



**Äntwert vum Kulturminister op d'parlamentaresch Fro n° 3661 vum 13. Februar 2026 vum honorabelen Deputéierte Marc Goergen**

**1. Wéi garantéiert de Minister, datt de kulturellen Volet net als Alibi mëssbraucht gëtt, fir den Artikel 9 net mussen unzewennen an deemno ausser Kraaft ze setzen, woumadder d'Staatskeess ëm Milliounen Verloschter mécht?**

D'ëffentlech Ënnerstëtzung vun eiser Filmindustrie ass eng Investitioun an d'Entwécklung vun dem audiovisuelle Secteur an der kultureller Identitéit vun eisem Land. Wéi all aner Memberstaate vun der Europäescher Unioun och, hunn déi successiv lëtzebuergesch Regierunge säit dem Enn vun den 1980er Joren sech dofir entscheet, dëse Secteur aktiv z'ënnerstëtzen.

Esou wei et an den *Exposés des motifs* an an de verschiddene Gesetzestexter vermierkt ass, sinn déi ëffentlech Moyenen dofir geduecht, e Secteur ze ënnerstëtzen, deen ouni dës Ënnerstëtzung net géif existéieren. D'europäesch Filmproduktioun funktionéiert anescht ewéi déi amerikanesch oder asiatesch Industrie an ass domat net ze vergläichen. Ouni eng staark an determinéiert ëffentlech Ënnerstëtzung géif et dëse Secteur an Europa net méi ginn. Aus deem Grond huet d'Europäesch Kommissioun net nëmmen Enn den 1980er Joeren en Opruff un d'Memberstaate gemaach, fir si dozou ze invitieren, hire Secteur z'ënnerstëtzen, mee huet och selwer Initiativen entwéckelt, fir international kompetitiv ze bleiwen. Dozou gehéieren ënner anerem Programmer wéi MEDIA, duerno Creative Europe, souwéi Programmer vum Conseil de l'Europe wéi Eureka Audiovisuel oder och nach de Fonds Eurimages.

Déi selektiv finanziell Hëllef (AFS), op déi den honorabelen Deputéierten uschwätzt, ginn u spezifesche audiovisuell Projeten accordéiert a kënnen nëmmen Depensé couvréieren, déi als eligibel definéiert sinn. Dës Depensé ginn an de verschidde Phase vun der Entwécklung an der Produktioun vun engem Projet vum Filmfong iwwerpréift fir sécherzestellen, datt déi enstspriechend Reegelen a gehalen a respektéiert ginn.

De kulturelle Volet gëtt net als Alibi mëssbraucht, fir den Artikel 9 vum Filmfongsgesetz ausser Kraaft ze setzen.

D'Zil vum Gesetz ass et net, finanziell Retouren ze generéieren, mee en audiovisuelle Secteur opzebauen an ze entwéckelen. Wann een d'Resultater vun de leschte Jore kuckt – dat, wat an der audiovisueller Filmindustrie hei zu Lëtzebuerg geschitt –, wann ech gesinn, wéi vill Selektiounen a Präisser eis Wierker international kréien, wéi vill Leit am Secteur schaffen, wéi vill Servicegesellschaften sech hei am Land entwéckelen, a wéi och domat verbonne Secteure, wéi den digitalen an immersiven Déngschtleeschungsberäich hei präsent sinn an *d'industries créatives* sech entwéckelen, da kommen ech zur Konklusioun, datt sech déi ëffentlech Investissementer vun de bal 40 leschte Jore sech gelount hunn.

D'Gesetz gesäit vir, datt wann eng Produktioun Suen aus enger Exploitatioun oder Vente aspilt, dës au prorata vun der Participatioun vum Filmfong un de jeweilige Wierker un de Filmfong zréckbezuelt mussen ginn. D'Produktiounsgesellschaft, déi dëse Montant zréckbezuelt huet, ka se duerno nees benotzen, fir an nei Wierker ze investéieren. Dës Demarche gouf nach d'lescht Joer, mam Vott vum Gesetz vum 25. Juli 2025 iwwert de Filmfong, vum Legislatuer nach eng Kéier guttgeheescht.

**2. Wéi héich de Gesamtbetrag ass, dee Samsa Film opgrond vum Artikel 9 vum Gesetz iwert de Filmfong zeréckbezuelt huet?**

Wéi och schonn a rezenten Äntwerten op parlamentaresch Ufroer preziséiert, ginn d'AFS a Form vun enger Avance op Recetten accordéiert, dat heescht datt d'Hëllef au prorata vun der Hëllef vum Filmfong iwwert d'Exploitatioun vum Wierk zréckbezuelt gëtt. Wéinst dem iwwersichtleche nationale Marché, bedéngt duerch d'Gréisst vum Land, an d'Struktur vum europäesche Marché sinn d'Recetten op d'Exploitatioun vun de Wierker extrem limitéiert.

Zënter der Aféierung vun den AFS, also den Avancen op Recetten, huet déi vum honorabele Deputéierten zitéiert Produktionsgesellschaft 819.706 Euro op hire Kont beim Filmfong zeréckbezuelt. Dëst entsprécht integral dem Montant, deen op Basis vum Gesetz ze bezuele war, opgrond vun de Recetten aus der Vente an Exploitatioun vun der Wierker, déi Samsa national an international realiséiere konnt.

**3. Fënnt de Kulturminister et fair, dass Samsa Film als Privatfirma all Joers, en série, Filmer an Héicht vu Milliounenbeträg vum Filmfong finanziert kritt, während aner kleng Produzenten eidel ausginn, obschonns grad déi zum kulturelle Patrimoine vun eisem Land massgeblech beigedroen hunn?**

Decisiounen doriwwer, wei eng Projeten Hëllef kréien, gi vun onofhängege Gremie beim Filmfong getraff, op Basis vun der artistescher, kreativer a sozialer Qualitéit vun de Projeten, souwéi vun der wirtschaftlech an administrativer Stabilitéit vun der Produktiounsgesellschaft. D'Gesetz gesäit net vir, Projeten op Basis vun enger equitabler Opdeelung tëscht de Requérants z'ënnerstëtzen. Et steet dem Kulturminister net zou, sech iwwert d'Choix vun engem onofhängeg Comité de sélection ze äusseren.

**4. Wéi verantwort de Minister, dass keng Recetten an de zeréck an de Staatskeessen landen, dëst bei engem vum Filmfong geförderten Film, deen a Kinoen, op Teleeën, bei Streamingdéngschter, ewéi Netflix, als Réckbezuellung an Staatskeess quasi inexistent sinn ?**

Dës Fro ass duerch d'Äntwerten op déi viregt Fro beäntwert.

**5. Kann de Minister präzisieren, wéi vill Aarbechtsplazen (CDI, Vollzäit) et zu Lëtzebuerg an der Filmproduktionsbranche (Lëtzebuerger Filmindustrie) gëtt?**

An engem Secteur, an deem e bedeitenden Deel vu Professioneller de Status vum Independant hunn, ass et net einfach, eng exakt Zuel z'ermittelen. Laut den Donnéeën, déi vum Här Philippe Robin (Expert en statistiques de la culturel et de l'audiovisuel) bei den Assises sectorielles de la production audiovisuelle 2024 presentéiert goufen, huet de lëtzebuergeschen audiovisuelle Secteur am Joer 2022, ronndirect, indirekt an induzéiert 1.250 Aarbechtsplaze gezielt. Dës Zuel entsprécht de Donnéeën an Estimatiounen vum Filmfong.

**6. Kann de Minister bestätegen oder widderleeën, dass et an der Oplëschtung aus senger Äntwert Produzenten gëtt, déi net nëmmen eng Produktiounsfirma bedreiwen, mee iwwer aner Firmen vum Filmfong Fërdergelder a Milliounenhéicht kruten an kréien?**

Nee, ech hu keng Kenntniss iwwert esou Produzenten.

Lëtzebuerg, den 18/03/2026

De Kulturminister

(s.) Eric Thill