



CHAMBRE DES DÉPUTÉS  
GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

Session ordinaire 2012-2013

AT/vg

P.V. ERMCE 27

**Commission de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, des  
Media, des Communications et de l'Espace**

**Procès-verbal de la réunion du 29 avril 2013**

Ordre du jour :

- 6535 Projet de loi relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel  
- Rapporteur : Monsieur Serge Wilmes

Visite sur des plateaux de tournage et dans un studio d'animation en présence de Monsieur Laurent Mosar, Président de la Chambre des Députés

\*

Présents : M. Laurent Mosar, Président de la Chambre des Députés, Mme Diane Adehm, M. Eugène Berger, Mme Claudia Dall'Agnol, M. Ben Fayot, M. Norbert Hauptert, M. Marcel Oberweis, M. Serge Wilmes

Mme Christiane Huberty, Mme Anne Tescher, de l'Administration parlementaire

M. Guy Daleiden, Mme Françoise Lentz, Mme Karin Schockweiler, du Film Fund Luxembourg

M. Lilian Eche, M. Stéphan Roelants, M. Nicolas Steil, M. Paul Thiltges, M. Claude Waringo, de l'Union luxembourgeoise de la production audiovisuelle

Excusés : M. Claude Adam, Mme Anne Brasseur, M. Jean Colombera, Mme Christine Doerner, M. Claude Haagen

\*

Présidence : M. Marcel Oberweis, Président de la Commission

\*

**6535 Projet de loi relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel**

Dans le cadre des travaux parlementaires relatifs au projet de loi sous rubrique, la Commission s'est rendue sur le lieu de tournage du film « Le dernier diamant ».

Le film « Le dernier diamant », avec comme acteurs principaux Bérénice Bejo et Yvan Attal, est réalisé par Eric Barbier. Il s'agit d'une coproduction entre la France (55%), le Luxembourg (32%) et la Belgique (13%) dont le budget s'élève à 7,5 millions d'euros. L'aide financière du Film Fund Luxembourg est d'une hauteur de 2,1 millions d'euros. La majorité du tournage a lieu au Luxembourg (29 jours sur un total de 48 jours de tournage). 3 millions d'euros sont dépensés au Luxembourg lors du tournage et 75 des techniciens engagés sont résidents du Luxembourg ou de la Grande Région.

Après avoir rencontré les responsables de la société de production Bidibul, Christel Hénon et Lilian Eche, ils se sont déplacés à Contern au «Studio de Luxembourg», où sont actuellement montées les coulisses pour d'autres scènes du film «Le dernier diamant». Le «village des médias» offre en location des locaux de production et des bureaux.

La descente sur les lieux a servi à se rendre compte des dernières évolutions dans le secteur de la production médiatique. Le régime de soutien à la production audiovisuelle, jadis basé sur les certificats d'investissements audiovisuels (CIAV) est en pleine révision.

Lors d'un échange de vues avec la Commission, les représentants de l'Union Luxembourgeoise de la Production Audiovisuelle (ULPA) ont salué les modifications législatives envisagées. Les demandes en obtention d'une aide financière seront évaluées par un comité sur base notamment de critères de qualité artistique et culturelle, de critères de production et de l'impact sur le développement du secteur de la production audiovisuelle et des perspectives de distribution, de circulation, de commercialisation et d'exploitation, tant sur le plan national qu'international.

Pour des plus amples détails sur les sociétés de production il est renvoyé au dossier repris en annexe du présent procès-verbal.

Luxembourg, le 2 mai 2013

La Secrétaire,  
Anne Tescher

Le Président,  
Marcel Oberweis

Annexe :

Présentation des sociétés de production audiovisuelle *Melusine Production*, *Studio 352* et *bidibul productions*.



**Bidibul Productions**, société indépendante luxembourgeoise, a été fondée en 2009 par Christel Henon et Lilian Eche

Avocate au barreau de Luxembourg depuis 19 ans, Christel, spécialisée dans les affaires internationales et l'audiovisuel, décide d'orienter un peu plus son étude vers cette dernière branche d'activité, en supervisant les développements et les productions internationales de **Bidibul Productions**.

Après quelques années dans la robotique et l'informatique industrielle, Lilian entre de plein pied dans les films et séries d'animation, dès 1997, en tant que Directeur technique et producteur exécutif, puis producteur dès 2002.

Après un passage remarqué dans l'animation avec la coproduction de « **Renaissance** » de Christian Volckman, « **Les Chasseurs de dragons** » d'Arthur Qwak et Guillaume Ivernel, « **Numéro 9** » de Shane Acker produit aux cotés de Tim Burton, « **The Prodiges** » d'Antoine Charreyron et le premier Film de Nicolas Bary, « **Les enfants de Timpelbach** », Lilian, au sein de **Bidibul Productions**, est producteur en charge des coproductions européennes

**Bidibul Productions**, proche des auteurs, des réalisateurs et fidèle à ses producteurs délégués, est arrivée à maturité dans la coproduction cinématographique internationale après seulement 4 ans d'existence.

Son actualité est riche d'une comédie Familiale « **Boule et Bill** » de Alexandre Charlot et Franck Magnier adaptée de la bande dessinée de Jean Roba,

De « **Dead Man Talking** » de Patrick Ridremont, un film atypique qui a reçu le prix du public à Namur, à La Réunion et à Saint Jean de Luz,

Et également du dernier film de Nicolas Bary, tiré du best seller de Daniel Pennac, « **Au Bonheur des Ogres** ».

2013 sera le croisement entre les sorties en salle de ces 3 films, du développement de projets propres, de la coproduction avec le dernier projet d'Eric Barbier, ainsi que la préparation du prochain film du duo nominé aux Césars, Matthieu Delaporte et Alexandre de la Pattelière.

En parallèle des ses coproductions internationales, **Bidibul Productions** est en plein essor dans le développement de ses projets à dimension européenne.

Après avoir signé le prochain scénario de l'auteur luxembourgeois Frédéric Zeimet, ainsi que l'adaptation d'une bande dessinée primée au festival d'Angoulême, et un néobiopic, **Bidibul Productions** compte bien se lancer dans la production d'une pièce de théâtre.

**Bidibul Productions** regorge de nouvelles idées, et ne compte pas s'arrêter là !

**En préparation et tournage**

**Le Prince et les 108 Démons**

*Un film d'animation de Pascal Morelli*

Scénario et dialogues de Pascal Morelli et Jean Pêcheux

Librement adapté d'après Au Bord de l'eau (Shui hu-zhuan)

*Empire de Chine. XIIème siècle.*

*Les Rois-Démons terrorisent tout le pays. Pour vaincre ces monstres, il faudrait avoir le courage de cent tigres, la force de mille buffles, la ruse d'autant de serpents... et une chance de perdu.*

*Le jeune prince Duan n'a que ses illusions romanesques et de l'embonpoint.*

*Zhang-le-Parfait n'a que son bâton de moine et tout un tas de proverbes incompréhensibles.*

*La petite mendiante Pei Pei n'a que son bagoût et son grand appétit.*

*Mais surtout, le prince Duan, le vieux moine et la petite mendiante ne savaient pas qu'il était impossible de vaincre les Rois-Démons. Alors ils l'ont fait !*

Une coproduction Same Player, Bidibul Productions, Scope Pictures

Avec la participation de France 3

Avec le soutien du Film Fund Luxembourg et d'Eurimages.

Distribué par Gébéka Films

Ventes à l'international par Europacorp

**Le Dernier Diamant**

*Un film d'Eric Barbier*

Scénario et dialogues de Eric Barbier, Trân-Minh Nam et Marie Eynard

Avec Bérénice Béjo, Yvan Attal, Jean-François Stevenin, Annie Cordy

Musique originale de Renaud Barbier

Directeur de la photographie, Denis Rouden

Montage, Jennifer Auge

Décors, Pierre Renson

Costumes, Magdalena Labuz, Uli Simon

Son, Philippe Kohn, Nicolas Tran Trong, et Michel Schillings

*Simon Carrerra vient de sortir de prison. Il est en liberté conditionnelle. Mais, entraîné par son vieux complice Albert, il s'associe avec une bande organisée dirigée par Scylla dans le but de voler un célèbre diamant lors de sa vente aux enchères à Anvers - capitale mondiale de la vente de diamants.*

*Le "Florentin" est un joyau historique détenu par Marie Neuville et sa fille Julia, deux expertes diamantaires.*

*Marie Neuville décède et Julia, moins expérimentée, se retrouve en charge de la vente.*

*A Anvers, Simon rencontre Julia en se faisant passer pour un ami de sa mère expert en sécurité. Simon et Julia se rapprochent... un peu trop... Il parvient ainsi à se procurer un double d'une clé essentielle au casse. Simon est obligé de la trahir...*

*Le casse réussit.*

*Pourtant, Scylla met alors à exécution une partie obscure de son plan : se débarrasser de ses complices et faire croire que le diamant a disparu dans la mer lors d'un règlement de compte sans survivants. Mais Simon et Albert échapperont au massacre in extremis.*

*Découvrant que Julia est accusée de complicité, et que la mort de sa mère est liée au casse, Simon décide de contre attaquer : il va aider Julia à retrouver le diamant et à venger la mort de sa mère...*

Une coproduction Vertigo Productions, Bidibul Productions, Scope Pictures

Avec la participation de Canal+ et Ciné+

Avec le soutien du Film Fund Luxembourg

Distribué par Ocean Films  
Ventes à l'international par Other Angle Pictures

© Vertigo Productions – Bidibul Productions – Scope Pictures

## **En développement**

### **Un Illustre inconnu**

*Un film de Matthieu Delaporte*

Scénario de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière  
Dialogues de Matthieu Delaporte

*Certaines personnes s'accomplissent dans le sexe, la religion, la musique, le sport ... Moi c'était les autres. Être quelqu'un d'autre. Si j'avais eu de l'imagination, j'aurais pu m'inventer des doubles. Mais je n'ai jamais eu d'imagination. Alors j'ai copié. J'ai observé, suivi puis imité les gens que je rencontrais. J'ai toujours voulu être un homme comme tout le monde. J'ai toujours voulu être un illustre inconnu.*

Avec Mathieu Kassovitz et Eva Green  
Une coproduction Chapter2, Pathé, Bidibul Productions, Nexus Factory  
Distribué par Pathé Distribution

### **La Cuisine au Beurre**

*Un scénario et dialogues de Matt Alexander*

*De nos jours, Luc Colombet vit paisiblement à Martigues où il a repris un restaurant désormais étoilé au Michelin "La sole normande". Il y travaille avec sa femme Laura dont il est fou amoureux après 5 ans de mariage sans un nuage.*

*Jusqu'au jour où... un certain Benoit Jouvin pousse la porte de son restaurant en demandant des nouvelles de Laura.*

*D'abord curieux, Luc va être vite déboussolé en découvrant que ce Benoit Jouvin, premier mari de Laura que tout le monde croyait mort après un accident de kyte-surf au bout du monde, est bel et bien vivant et fermement décidé à reprendre sa place...*

*Après consultation auprès d'amis avocats, la sanction tombe comme un couperet pour Luc : il n'est plus le mari de sa femme et il n'est plus le propriétaire de son restaurant.*

*Une lutte acharnée entre les deux hommes va alors se déployer à grands renforts de stratégie pour éliminer l'adversaire sous les yeux d'une Laura plus que jamais perdue entre ses "deux maris"...*

Une coproduction LGM Cinéma, Bidibul Productions, Nexus Factory  
Distribué par StudioCanal

### **Gus**

*Un scénario de Frédéric Zeimet*

*Gus, critique de théâtre, acerbe, cynique et redouté de tous, voit sa vie changer le jour où on décide de lui rendre la monnaie de sa pièce et de lui interdire d'exercer son métier. Que peut-il faire maintenant?*

Une production Bidibul Productions

### **Django**

*Un film de Patrick Ridremont*

Scénario et dialogues de Patrick Ridremont  
Sur une idée originale d'Eric Boquého  
Une coproduction Bidibul Productions, Nexus Factory

### **Il était une fois en France**

*Un film de Fabien Nury*

Scénario et dialogues de Fabien Nury  
D'après la série de bande dessinée créée par Sylvain Vallée et Fabien Nury © Editions Glénat  
Une coproduction Same Player, Bidibul Productions

## **Croc Blanc**

*Un film de Dominique Monféry et Mathieu Barbier*

Scénario de Dominique Monféry  
Dialogues de Ivan Calbérac et Dominique Monféry  
D'après le roman de Jack London

*Croc Blanc, chien-loup entraîné malgré lui dans une spirale de violence, au point de devenir une légende de cruauté, crainte par tous ... jusqu'à ce qu'un couple d'humain parvienne à réveiller les sentiments enfouis dans sa nature profonde*

Une coproduction Superprod, Bidibul Productions

## **Catalogue**

### **Au Bonheur des Ogres**

*Un film de Nicolas Bary*

D'après l'ouvrage de Daniel Pennac © Editions Gallimard 1985  
Scénario, adaptation et dialogues de Jérôme Fansten, Serge Frydman et Nicolas Bary

Avec Raphaël Personnaz, Bérénice Béjo, Emir Kusturica., Guillaume de Tonquédec, Thierry Neuvic, Mélanie Bernier, Dean Constantin, Marius Yelolo, et la participation exceptionnelle d'Isabelle Huppert.

Musique originale de Rolfe Kent,  
Directeur de la photographie, A.F.C Patrick Duroux  
Montage, Véronique Lange  
Décors, Bettina Von Den Steinen  
Costumes, Agnès Beziers et Isabelle Dickes  
Son, Arnaud Julien, Nicolas Tran Trong, et Michel Schillings

*Benjamin Malaussène, notre héros ou plutôt anti-héros a pour métier de se laisser blâmer pour tout ce qui ne va pas à son travail. Chaque fois qu'un client fait une réclamation, le personnel arrive d'une façon ou d'une autre à l'accuser: il est connu chez ses collègues pour être un bouc émissaire professionnel.*

*Toutefois, lorsque le magasin dans lequel il travaille devient l'hôte d'une bombe, les gens commencent à le pointer du doigt.*

Une coproduction Chapter2, Pathé, France 2 Cinéma, Bidibul Productions, Nexus Factory, Alvy Developpement  
Avec la participation de France Télévisions, Canal+ et Ciné+  
Avec le soutien du Film Fund Luxembourg  
Distribué par Pathé Distribution  
Ventes à l'international par Pathé International  
Attachée de presse, Michèle Abitbol-Lasry

Sortie en salle, en France, au Luxembourg et en Belgique, le **16 Octobre 2013**

© 2013 Chapter 2 - Pathé Production - France 2 Cinéma - Bidibul Productions - Nexus Factory - Alvy Developpement  
Visa d'exploitation n° 127 030 - Une coproduction France, Luxembourg, Belgique

### **Boule et Bill**

*Un film d'Alexandre Charlot et Franck Magnier*

D'après l'œuvre de Jean Roba « Boule et Bill » publiée par Dargaud et Editions Dupuis  
Scénario, adaptation et dialogues d'Alexandre Charlot et Franck Magnier

Avec Franck Dubosc, Marina Fois, Charles Crombez, Nicolas Vaude, Norbert Rutili, Lionel Abelanski  
Avec les voix de Manu Payet et Sarah Giraudeau  
Musique originale d'Alexandre Azaria  
Directeur de la photographie, Axel Cosnefroy  
Montage, Cyril Nakache et Samuel Danesi  
Décors, Herald Najjar  
Animalier, Manuel Senra – Fauna & Films  
Costumes, Magdalena Labuz

Son, Philippe Kohn, Nicolas Tran Trong, et Michel Schillings

*Menant une vie paisible en province vers la fin des années 70, Boule, un petit garçon de 9 ans, rêve d'avoir un chien depuis toujours.*

*Un jour de promenade dominicale, Boule et sa maman arrivent à convaincre le papa de Boule de visiter une SPA. Boule flashe immédiatement sur un adorable petit cocker qu'il s'empresse de baptiser Bill.*

*Un chien vient d'entrer dans cette petite famille malgré le refus du papa de Boule qui a alors d'autres projets en tête, notamment d'emménager dans un appartement à Paris... Bill va compliquer l'existence de cette petite famille avant de devenir indispensable à son équilibre...*

Une coproduction LGM Cinéma, Bidibul Productions, Nexus Factory,  
Avec la participation de TF1 Films production, Canal Plus, Ciné+, TF1, TMC  
Avec le soutien du Film Fund Luxembourg  
Distribué par StudioCanal, uDream, Paul Thiltges Distribution  
Attaché de presse, Laurent Renard  
Sortie en salle, en France, au Luxembourg et en Belgique, le **27 Février 2013**

© 2013 LGM Cinéma - StudioCanal - TF1 Films Production - Nexus Factory - Bidibul Productions  
Visa d'exploitation n° 126 521 - Une coproduction France, Belgique, Luxembourg

## **Dead Man Talking**

### ***Un film de Patrick Ridremont***

Scénario de Patrick Ridremont et Jean-Sébastien Lopez

Avec François Berléand, Virginie Efira, Patrick Ridremont, Christian Marin, Jean-Luc Couchard, Denis M'Punga, Olivier Leborgne, Pauline Burlet, Didier Ferrari

Musique originale de Gast Waltzing, Matthieu Gonet et Sylvain Goldberg

Directeur de la photographie, Danny Elsen

Montage, Thierry Delvigne

Décors, Alina Santos

Costumes, Magdalena Labuz

Son, Olivier Struye, Nicolas Tran Trong, et Michel Schillings

*20 h. Un couloir de la mort quelque part. William Lamers, dernier détenu d'une prison désaffectée, est condamné au Poison pour homicides. La loi ne précisant pas la longueur de sa dernière déclaration, il va profiter de ce vide juridique et se lancer dans un ultime monologue pour échapper à la sentence.*

*Son exécution qui ne devait être qu'une formalité va alors devenir le plus incroyable des enjeux politique et médiatique au cœur d'une campagne électorale pour le moins étonnante et rocambolesque.*

Une coproduction Nexus Factory, Bidibul Productions, Superprod  
Avec la participation de RTL/TVI, BE TV et Belgacom  
Avec le soutien du Film Fund Luxembourg  
Distribué par uMédia et Atypik films  
Attaché de presse, Valérie Cornelis

Prix du public au 27<sup>ième</sup> Festival International du Film Francophone de Namur  
Prix du public au 17<sup>ième</sup> Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint Jean de Luz  
Prix du public et du jury jeune au 8<sup>ième</sup> Festival du Film de la Réunion  
8 nominations au Magritte du cinéma 2013 et meilleurs décors pour Alina Santos

Sortie en Belgique le **03 Octobre 2012**, Au Luxembourg et en France le **27 Mars 2013**

© 2012 Nexus Factory - Bidibul Productions – Superprod  
Visa d'exploitation n° 130 848 – Une coproduction Belgique, Luxembourg, France

## **Plan de Table**

### ***Un film de Christelle Raynal***

Scénario et dialogues de Francis Nief

Adaptation de Francis Nief et Christelle Raynal

Avec Elsa Zylberstein, Franck Dubosc, Audrey Lamy, Arie Elmaleh, Louise Monot, Lannick Gautry, Shirley Bousquet, Mathias Mlekuz, Jérôme Daran  
Musique originale de Matthieu Gonet

Directeur de la photographie, AFC Eric Guichard  
Montage, Philippe Bourgueil  
Décors, Samantha Gordowski  
Costumes, Sandrine Weill  
Son, Pascal Jasmès, Nicolas Tran Trong, et Michel Schillings

*Suite à un câlin bref, mais intense, la table dressée pour la noce est en désordre. La mariée court se recoiffer, tandis que l'homme replace les cartons sans respecter le plan de table. Le hasard fera-t-il bien les choses ? Ou bien devra-t-il donner un coup de main au destin ?*

Une coproduction Easy Movies, La petite Reine, Bidibul Productions, Nexus Factory,  
Avec la participation de Canal+  
Avec le soutien du Film Fund Luxembourg  
Distribué par ARP Sélection  
Attachée de presse, Alexandra Schamis

Prix d'interprétation féminine pour Elza Zylberstein au 15<sup>ième</sup> Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez

Sortie en salle le **11 Avril 2012**

© 2012 Easy movies - LaPetite Reine - Bidibul Productions - Nexus Factory - uFilm  
Visa d'exploitation n° 127 625 - Une coproduction France, Luxembourg, Belgique

## **Libre Echange**

### ***Un film de Serge Gisquière***

Scénario de Serge Gisquière

Avec Julie Depardieu, Carole Bouquet, Philippe Magnan, Eric de Staercke  
Musique originale d'Edith Fambuena et Annika Grill  
Directeur de la photographie, Christophe Offenstein  
Montage, Yann Malcor  
Décors, Alina Santos  
Costumes, Magdalena Labuz  
Son, Philippe Kohn, Angelo Dos Santos et Michel Schillings

*Un soir de pluie. Jocelyne et Marthe marchent dans la rue. Elles ne se connaissent pas.  
Pas encore...*

*L'une n'a plus d'homme, l'autre en a trop. La première menait une vie rangée, la seconde en a toujours rêvé.  
Jocelyne était femme au foyer, Marthe est escort girl. Rien ne les destinait à se rencontrer. Rien...*

Une coproduction Chapter2, Bidibul Productions, Nexus Factory, Onyx Films  
Avec la participation de de Canal Plus et TPS Star  
Avec le soutien du Film Fund Luxembourg  
Distribué par ARP Sélection, uDream  
Ventes à l'international par Other Angle Picture  
Attachée de presse, Astrid Gavard

Sortie en salle le **22 Décembre 2010**

© 2010 Chapter 2 - ARP - Bidibul Productions - Nexus Factory - Onyx Films - Onyx Lux  
Visa d'exploitation n° 121 105 - Une coproduction France, Luxembourg, Belgique





Melusine Productions, créée en 1998 par Stéphan Roelants, a pour but de développer et produire des films et séries d'animations, des documentaires et des films de fiction avec une recherche constante de qualité.

Nous portons une attention soutenue au concept, à l'écriture et à la pertinence de la symbiose de ces éléments avec l'image et les options du graphisme.

Récompensée par des sélections en festivals et des prix prestigieux, notre société a pour cœur de servir des productions originales, recherchées et insolites. Grâce à notre studio partenaire, Studio 352, notre équipe, composée d'artistes réputés, assoit le propos de chaque film avec l'attention qu'il mérite.

Notre ligne éditoriale s'est développée au fil des années sur une recherche de l'alchimie loyale reposant sur la cinématographie et la séduction du public.

Nous privilégions les associations qualitatives et durables avec des partenaires tels que Les Armateurs, Folimage, MotionWorks, Cartoon Saloon, The Big Farm ou SuperProd.

Nos productions ou coproductions majeures s'intitulent *Panique au village* de Stéphane Aubier & Vincent Patar, *Extraordinary Tales* de Raul Garcia et *Allez raconte !* de Jean-Christophe Roger.

En sortie arrivent des oeuvres magnifiques tels que *Le jour des corneilles* de Jean-Christophe Dessaint et *Ernest & Célestine* de Benjamin Renner.

Sont actuellement à divers stades de production le film *Tante Hilda* de Jacques-Rémy Girerd, *Ma Maman est en Amérique* de Marc Boréal et *The Song of the Sea* de Tomm Moore.

*Created in 1998 by Stéphan Roelants, Melusine Productions is focused on developing and producing animation movies and TV shows, documentaries and live action movies with a constant search for quality.*

*We pay high attention to the concept, the writing process and the relevance of these values symbiosis with image and visual options.*

*Praised by festivals selections and prestigious awards, our company has at heart to serve original, well thought and unusual productions. With our partner studio, Studio 352, our crew, consisting of renowned artists, bends to the purpose of every project with the concerned attention.*

*Our editorial line has been developing along the years with a search for the highlight chemistry based on cinematography and audience seduction.*

*We favor durable and qualitative associations with partners such as Les Armateurs, Folimage, MotionWorks, Cartoon Saloon, The Big Farm or SuperProd.*

*Our major productions or co-productions are A Town Called Panic by Stéphane Aubier & Vincent Patar, Extraordinary Tales de Raul Garcia and Allez raconte ! by Jean-Christophe Roger.*

*Are about to be released some wondrous pieces like The Day of the Crows by Jean-Christophe Dessaint and Ernest & Célestine by Benjamin Renner.*

*On various states of production we find the movie Aunt Hilda by Jacques-Rémy Girerd, Ma Maman est en Amérique by Marc Boréal and The Song of the Sea by Tomm Moore.*



**MELUSINE  
PRODUCTIONS**

8-10 rue de l'étang  
L-5326 Contern  
Luxembourg

Tel. +352 401 320 1  
Fax. +352 401 320 308

[www.melusineproductions.com](http://www.melusineproductions.com)  
[studio352@studio352.lu](mailto:studio352@studio352.lu)

**Stéphan Roelants**  
Producer / Animation  
[studio352@studio352.lu](mailto:studio352@studio352.lu)

**Bénédicte Hermesse**  
Producer / Live Action  
[b.hermesse@studio352.lu](mailto:b.hermesse@studio352.lu)

**Fabien Renelli**  
Production Manager  
[f.renelli@studio352.lu](mailto:f.renelli@studio352.lu)

**FEATURE-LENGTH MOVIES**

2013 - *The Song of the Sea*, dir. Tomm Moore, prod. Cartoon Saloon, Melusine Productions, The Big Farm, Norlum Studios, SuperProd  
*2D digital animation*

2012 - *Jacques a vu*, dir. Xavier Diskeuve, prod. Ezekiel 47.9, Melusine Productions, Mandra Films  
*Live action*

2012 - *Ma Maman est en Amérique*, dir. Marc Boréal, prod. Label-Anim, Melusine Productions  
*2D traditional animation*

2012 - *Extraordinary Tales*, dir. Raul Garcia, prod. Melusine Productions, Les Armateurs, The Big Farm, R&R Communications Inc.  
*3D animation*

2012 - *Tante Hilda*, dir. Jacques-Rémy Girerd & Benoît Chieux, prod. Folimage, Melusine Productions  
*2D traditional animation*

2011 - *Le jour des corneilles*, dir. Jean-Christophe Dessaint, prod. Finalement, Melusine Productions, Walking The Dog, Max Films  
*2D traditional animation*

2011 - *Ernest & Célestine*, dir. Benjamin Renner, Stéphane Aubier & Vincent Patar, prod. Les Armateurs, Melusine Productions, La Parti Prod.  
*2D digital animation*

2010 - *Allez raconte !*, dir. Jean-Christophe Roger, prod. Les Armateurs, Melusine Productions  
*2D traditional animation*

2009 - *Panique au village*, dir. Stéphane Aubier & Vincent Patar, prod. La Parti Prod., Melusine Productions, Made In  
*Stop-motion animation*

2004 - *T'Choupi - le film*, dir. Jean-Luc François, prod. Les Armateurs, Melusine Productions  
*2D traditional animation*



*Ernest & Célestine*, dir. Benjamin Renner, Stéphane Aubier & Vincent Patar

## SHORT MOVIES

2012 - *Weird Gang Project*, dir. Virgile Bage, prod. Melusine Productions  
*2D traditional animation - 3D animation*

2005 - *The Tell Tale Heart*, dir. Raul Garcia, prod. Melusine Productions,  
 R&R Communications Inc.  
*3D animation*

2000 - *The Seahorse Odyssey*, prod. Melusine Productions  
*2D traditional animation*

1999 - *Zeeties*, prod. Melusine Productions  
*2D traditional animation*

1998 - *What's Your Poison?*, prod. Melusine Productions  
*2D traditional animation*

## DOCUMENTARIES

2012 - *Norbert Ghisoland*, dir. Stéphan Roelants, prod. Melusine  
 Productions  
*Live action*

2010 - *Vauban*, dir. Pascal Cuissot, prod. Le Miroir, Melusine Productions  
*Half live action half CGI*

## TV SERIES

2012 - *The Adventures of Young Marco Polo*, 26x25', prod. MotionWorks,  
 Melusine Productions, Yowza Digital, Magpie 6 Media  
*2D digital animation*

2008 - *T'Choupi 3D*, 52x5', prod. Les Armateurs, Melusine Productions  
*3D animation*

2008 - *Nouky & Friends*, Season 2, 52x5', prod. Noukies Pictures/Amtoys,  
 Melusine Productions, Les Armateurs  
*3D animation*



*The Tell Tale Heart*, dir. Raul Garcia

**TV SERIES (cont.)**

2007 - *Nouky & Friends*, Season 1, 26x5', prod. Noukies Pictures/Amtoys, Melusine Productions

*3D animation*

2006 - *Nouky & Friends*, Direct-to-DVD, 8x5', prod. Noukies Pictures/Amtoys, Melusine Productions

*3D animation*

2006 - *Horseland*, Season 1, 26x26', prod. DIC Entertainment, Melusine Productions

*2D traditional animation*

2005 - *Kiri the Clown*, 65x3', prod. Les Armateurs, Melusine Productions

*3D animation*

2004 - *Trollz*, 26x26', prod. DIC Entertainment, Melusine Productions

*3D animation*

2004 - *Gift*, 26x13', prod. Les Armateurs, Melusine Productions

*3D animation*

2002/2006 - *Movie Toons Collection*, 13x80', prod. DIC Entertainment, Melusine Productions

*2D traditional animation*

2001 - *Liberty's Kids*, 40x26', prod. DIC Entertainment, Melusine Productions

*2D traditional animation*

2001 - *Providence*, 26x26', prod. Protecreea, Melusine Productions

*2D traditional animation*

2000 - *The Bellflower Bunnies*, 26x4', prod. Protecreea, Melusine Productions

*2D traditional animation*

2000 - *Iron Nose*, 53x13', prod. Futurikon, Melusine Productions

*2D traditional animation*



*Liberty's Kids*, 40x26'

**ALLEZ RACONTE !**

*Selections*

- Annecy Festival - June 2010
- Montreux Comedy Festival - December 2010
- Anima Festival Bruxelles - March 2011
- Stockholm International Film Festival Junior - April 2011
- Meknès International Festival of Animation Cinema Overture - April 2011
- MFA Museum of Fine Arts Boston - April 2011
- Stuttgart Animation Festival - May 2011
- New York Children's Film Festival / Festival du film d'enfants de New York - March 2011
- Best of of NYICFF touring program in US - 2011
- Kecskemét Animation Film Festival - June 2011

*Awards*

- Best Movie Award* - Buenos Aires BAFICITO Festival - April 2011

**PANIQUE AU VILLAGE**

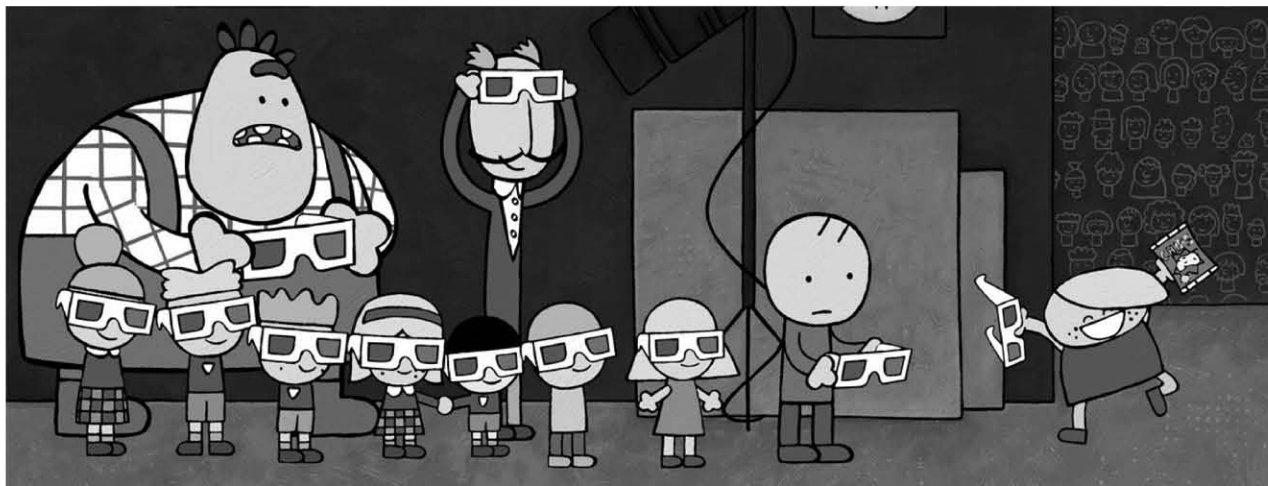
*2009*

- Lëtzebuerger Filmpraïs, 4th edition, Luxembourg, *Best Animation Movie*
- Cannes Film festival France, Official Selection, *Out of Competition, Midnight Screening*
- International Fantastic Film festival, Lund, *Méliès d'Argent++*
- IFF Catalonia, Sitges, ANIMA'T Gertie Award, *Best Animated Feature Film for Kids*
- International Animated Film festival, Cinanima, *Best Animation Movie*

- Annecy Animation Film Festival France *Overture*

*2010*

- Césars, France, *Best Animation Movie Nomination*



*Allez raconte !*, dir. Jean-Christophe Roger

**PANIQUE AU VILLAGE (cont.)***Other Awards*

Animafest, Zagreb,  
 European Cinema Summit,  
 European Film promotion, New York,  
 Karlovy Vary International Film festival, Midnight Screenings,  
 Echoes of Karlovy Vary,  
 Sarajevo film festival new currents,  
 Norwegian International Film Festival at Haugesund, Special Screenings,  
 Toronto International Film Festival, Midnight Madness,  
 Rio International Film festival, Midnight Movies,  
 Fantastic fest In Austin,  
 Haifa International film festival, Midnight Madness,  
 Warsaw International FF Fantastic in competition,  
 Animation Nation, Singapore,  
 Festival Ciné Jeune de l'Aisne Int'l, competition,  
 Sao Paulo, IFF,  
 Seoul, International Ramily FF, opening Film,  
 Mumbai, World Cinema,  
 Big Cartoon Festival,  
 Taipei Golden Horse Film Festival, Animation,  
 Ljubljana Int'l Film Festival, Panorama of World Cinema,  
 Thessaloniki Int'l Film Festival, Independence Days,  
 Oulu International Childrens Festival, Competition,  
 Tallin Black Nights PÖFF'S Vitamin Boost, Ventana Sur, Buenos Aires

**THE TELL TALE HEART***2005*

**XII edition International film festival Granada Spain**  
*Award winner for the best short film*  
**XII edition International film festival Granada Spain**  
*Award winner for the best Director*  
**VI Semena Internacional de Cine fantastico y de Terror Estepona, Spain,**  
*Award winner for the best short film*  
**Art Futura Barcelona Spain**  
*Special Jury Award winner*  
**Animacor Cordoba Spain,**  
*Award Winner for the best audiovisual work*  
**Animadrid Madrid Spain**  
*Award winner for the best spanish animated film*  
**Miami Short film festival, Miami USA,**  
*Award Nominee for the best animated short*



*Panique au village*, dir. Stéphane Aubier & Vincent Patar

**THE TELL TALE HEART (cont.)**

**Oscars Academy Awards, Hollywood, USA,**  
*Pre-selected for best animated short film*

2006

**Sacramento film festival, Sacramento USA,**  
*Award Nominee for best Director*  
*Award Nominee for best Latino Short*  
*Award Nominee for best Animated Film*  
*Award Nominee for best avant-garde-Music-Experimental*  
*Award Nominee for best Visual Effects*  
**Rebel Planet, Hollywood Short film festival, Hollywood USA,**  
*Award Winner for best animated short film*  
**39th annual World Fest Houston USA,**  
*Remi Award Winner*

**48th Rochester Int. Film festival Rochester Usa,**  
*Award Winner for best animation short movie on a Shoestring*  
**Riveredge film Festival, Kentucky, USA**  
*Jury Award Winner for best animation short*

**IX Festival de Cortometrajes de Vila-Real, Castellon de la Plana, Spain,**  
*Award Winner for best short film*

**32th Festival Internacional Filmets, Badalona, Spain,**  
*Award Winner for best European Union Animation Short*

**California Independent Film festival, California, USA,**  
*Award Nominee for best Animation Short*  
**Alcorto Short film Festival, Alicante, Spain,**  
*Award Winner for best Animated Short*

**Escorto, El Escorial, Spain,**  
*Award Winner for best visual Effects and Animation*

**Escorto, El Escorial, Spain,**  
*Award Winner for best short film*

2007

**A night of Horror Shorts Film Festival, Sydney, Australia,**  
*Award Winner for best Animation Short*

**LIBERTY'S KIDS**

2003

**Televisions Critics Associations,**  
*Award Nominee for Outstanding Achievement in Children's Prgramming*  
**Humanitas Prize,**  
*Award Nominee for Children's Animation Category*  
**Daytime Emmy Awards,**  
*Award Nominee for Outstanding Performer in an Animated Program*

2004

**Daytime Emmy Awards,**  
*Award Nominee for Outstanding Performer in an Animated Program*



STUDIO 352

Créé en 1997, Studio 352 est aujourd'hui l'un des studios d'animation et de simulation les plus réputés en Europe.

Formé de manière continue aux différentes techniques d'animation à destination de l'audiovisuel, de la 2D traditionnelle à la 3D intégrée en temps réel, le studio est en mesure de développer et de réaliser des productions destinées au cinéma, à la télévision ainsi que sur les médias portables tels que tablettes et smartphones.

Du concept à la postproduction, nous développons des programmes de divertissement en animation ou interactifs avec une recherche constante de qualité et d'originalité.

Au fur et à mesure de nos participations dans des productions de longs-métrages – tels que *Le jour des corneilles* (Finalement, Melusine Productions), *Ernest & Célestine* (Les Armateurs, Melusine Productions), *Tante Hilda* (Folimage, Melusine Productions) ou *The Song of the Sea* (Cartoon Saloon, Melusine Productions) – nous avons développé un savoir faire artistique aujourd'hui reconnu.

Depuis plusieurs années, notre département simulation et technologie développe des programmes interactifs multi-utilisateurs qui permettent à nos partenaires de bénéficier de productions ayant pour objet la formation ou la sécurité ou plus simplement la communication.

Nos programmes permettent une interface coordonnée pour plusieurs utilisateurs et ce sur les différentes plates-formes actuelles allant du PC avec cave d'immersion jusqu'au smartphone dernière génération.

De par notre expérience, nous avons développé nos propres outils qui permettent de conjuguer les points forts des différentes compétences.

Nos partenaires sont notamment l'IFSB à Luxembourg, Créaction, l'APS Sécurité en Belgique, l'ESA en ce qui concerne le transfert expliqué de technologie spatiale, ou les entreprises Solvay dans le domaine de la sécurité de site Seveso.

*Created in 1997, Studio 352 is of today one the most renowned animation and simulation studios in Europe.*

*With a continual formation on the various audiovisual animation techniques, from traditional 2D to real-time integrated 3D, the studio is able to develop and execute productions destined to cinema, television and moving medias like tablets and smart-phones.*

*From concept to post-production, we manufacture animation entertainment or interactive programs with a constant search for quality and innovation.*

*As our involvement grew in various feature-length movies productions – such as *The Day of the Crows* (Finalement, Melusine Productions), *Ernest & Célestine* (Les Armateurs, Melusine Productions), *Tante Hilda* (Folimage, Melusine Productions) or *The Song of the Sea* (Cartoon Saloon, Melusine Productions) – we developed a highlighted artistic know-how.*

*Since a few years our simulation and technology department features multi-users interactive programs allowing our partners to benefit from productions focusing on formation and security – or simply communication.*

*Our programs introduce a coordinated interface for multiple users on the various today platforms from PC with immersion cave to last generation smart-phone.*

*From our experience we developed our proper tools in order to compile the strongest aspects of the various involved talents.*

*Our main partners are IFSB in Luxembourg, Créaction, APS Security in Belgium, ESA regarding explained transfer of spatial technology, or Solvay enterprises in the Seveso site security field.*



#### STUDIO 352

8-10 rue de l'étang  
L-5326 Contern  
Luxembourg

Tel. +352 401 320 1  
Fax. +352 401 320 308

[www.studio352.lu](http://www.studio352.lu)  
[studio352@studio352.lu](mailto:studio352@studio352.lu)

**Stéphan Roelants**  
C.E.O.  
[studio352@studio352.lu](mailto:studio352@studio352.lu)

**Emilie Pirotte**  
Production Administrator  
[e.pirotte@studio352.lu](mailto:e.pirotte@studio352.lu)

**Fabien Renelli**  
Production Manager  
[f.renelli@studio352.lu](mailto:f.renelli@studio352.lu)



## FEATURE-LENGTH MOVIES

2013 - *The Song of the Sea*, dir. Tomm Moore, prod. Cartoon Saloon, Melusine Productions, The Big Farm, Norlum Studios, SuperProd  
*Design, Storyboard, 3D models, Layout background, Color background, 2D digital animation, clean and assisting*

2012 - *The Congress*, dir. Ari Folman, prod. BFFG, Pandora, Paul Thiltges Distribution, Opus Film, Entre Chien et Loup, ARP  
*Conceptual design, Model packs, Storyboard, Animatic, Layout posing and background, Color background, 2D traditional animation, clean and assisting, Ink & paint*

2012 - *Ma Maman est en Amérique*, dir. Marc Boréal, prod. Label-Anim, Melusine Productions  
*Layout posing and background, Color background, 3D models*

2012 - *Extraordinary Tales*, dir. Raul Garcia, prod. Melusine Productions, Les Armateurs, The Big Farm, R&R Communications Inc.  
*Complete 3D production*

2012 - *Tante Hilda*, dir. Jacques-Rémy Girerd & Benoît Chieux, prod. Folimage, Melusine Productions  
*Layout posing, 2D traditional animation, clean and assisting, Inking*

2011 - *Le jour des corneilles*, dir. Jean-Christophe Dessaint, prod. Finalement, Melusine Productions, Walking The Dog, Max Films  
*Design, Storyboard, Layout posing, Color background, 2D traditional animation, clean and assisting*

2011 - *Ernest & Célestine*, dir. Benjamin Renner, Stéphane Aubier & Vincent Patar, prod. Les Armateurs, Melusine Productions, La Parti Prod.  
*Storyboard, Layout background, Color background, Making-of*

2010 - *Allez raconte !*, dir. Jean-Christophe Roger, prod. Les Armateurs, Melusine Productions  
*Design, Storyboard, Layout posing, Layout background, Color background, 2D digital animation, clean and assisting*

2009 - *Panique au village*, dir. Stéphane Aubier & Vincent Patar, prod. La Parti Prod., Melusine Productions, Made In  
*Design, Set and color design, Stop-motion animation*

2004 - *T'Choupi - le film*, dir. Jean-Luc François, prod. Les Armateurs, Melusine Productions  
*Design, Layout posing and background, 2D traditional animation*



*The Congress*, dir. Ari Folman

## FEATURE-LENGTH MOVIES (cont.)

2002/2006 - *Movie Toons Collection*, prod. DIC Entertainment, Melusine Productions

15 movies - 80' - based on licenses such as: *Sabrina, Dennis the Menace, Zorro, Treasure Island, The Time Menace, Inspector Gadget, Cheerleaders, Archie's Weird Mysteries, 20.000 Leagues Under the Sea*  
 18 movies - 45' - the complete *Strawberry Shortcake* movies collection  
 Design, Main pack, Layout posing and background, Color background, 2D traditional animation

## SHORT MOVIES

2012 - *Weird Gang Project*, dir. Virgile Bage, prod. Melusine Productions  
 Complete 2D/3D production

2005 - *The Tell Tale Heart*, dir. Raul Garcia, prod. Melusine Productions, R&R Communications Inc.  
 Complete 3D production

2000 - *The Seahorse Odyssey*, prod. Melusine Productions  
 Complete 2D production

1999 - *Zeeties*, prod. Melusine Productions  
 Complete 2D production

1998 - *What's Your Poison?*, prod. Melusine Productions  
 Complete 2D production

## TV SERIES

2012 - *The Adventures of Young Marco Polo*, 26x25', prod. MotionWorks, Melusine Productions, Yowza Digital, Magpie 6 Media  
 Key and layout background, Key color background, 3D models

2011 - *Martha & Friends*, Series pilot, prod. a<sup>2</sup> Entertainment  
 Layout background, Color background

2011 - *The Governator*, Series pilot, prod. a<sup>2</sup> Entertainment  
 Line and color design

2010 - *Bummi*, 20x2'30, prod. Studio 88  
 Storyboard



*The Adventures of Young Marco Polo*, 26x25'

**TV SERIES (cont.)**

2009 - *Tara Duncan*, 13x26', prod. Moonscoop  
*Storyboard*

2008 - *T'Choupi 3D*, 52x5', prod. Les Armateurs, Melusine Productions  
*Storyboard, 3D models - layout - animation - rendering - compositing*

2008 - *Paco, Nouky & Lola*, Season 2, 52x5', prod. Noukies Pictures/  
Amtoys, Melusine Productions  
*Design and color models, Storyboard, Animatic, 3D modeling*

2008 - *Word World*, Season 1, 65x9', prod. PBS, BBC  
*Design and color references, 3D modeling, 3D animation*

2008 - *Horseland*, Season 2, 26x26', prod. DIC Entertainment  
*Design and color models, Storyboard*

2007 - *Sushi Pack*, 26x26', prod. DIC Entertainment  
*Design and color models, Storyboard*

2007 - *Dino Squad*, 26x26', prod. DIC Entertainment  
*Design and color models, Storyboard*

2007 - *Nouky & Friends*, Season 1, 26x5', prod. Noukies Pictures/Amtoys,  
Melusine Productions  
*Design and color models, Storyboard, Animatic, 3D modeling - layout -  
animation - rendering - compositing*

2006 - *Nouky & Friends*, Direct-to-DVD, 8x5', prod. Noukies Pictures/  
Amtoys, Melusine Productions  
*Design and color models, Storyboard, Animatic, 3D modeling - layout -  
animation - rendering - compositing*

2006 - *Horseland*, Season 1, 26x26', prod. DIC Entertainment, Melusine  
Productions  
*Design and color models, Storyboard*

2006 - *Strawberry Shortcake*, 4x26', prod. DIC Entertainment  
*Design and color models, Storyboard*



*Paco, Nouky & Lola*, 52x5'

**TV SERIES (cont.)**

2006 - *Cartoon Flash Anthology*, 13x3', prod. Studio 352  
*Complete digital production*

2005 - *Moby Dick*, 13x26', prod. Groupe Carrère, TF1  
*Complete pre-production*

2005 - *Kiri the Clown*, 65x3', prod. Les Armateurs, Melusine Productions  
*3D animation*

2005 - *Inis Cool*, 26x13', prod. Terraglyph Productions  
*Storyboard*

2004 - *Trollz*, 26x26', prod. DIC Entertainment, Melusine Productions  
*Design and color models, Storyboard*

2004 - *Gift*, 26x13', prod. Les Armateurs, Melusine Productions  
*Storyboard, 3D models - layout - animation*

2004 - *The Boy*, 26x26', prod. Neuroplanet, TVA International  
*Storyboard*

2003 - *Kenny the Shark*, Seasons 1 & 2, 52x26', prod. Phase 4, Discovery Kids, Channel 4  
*Complete pre-production*

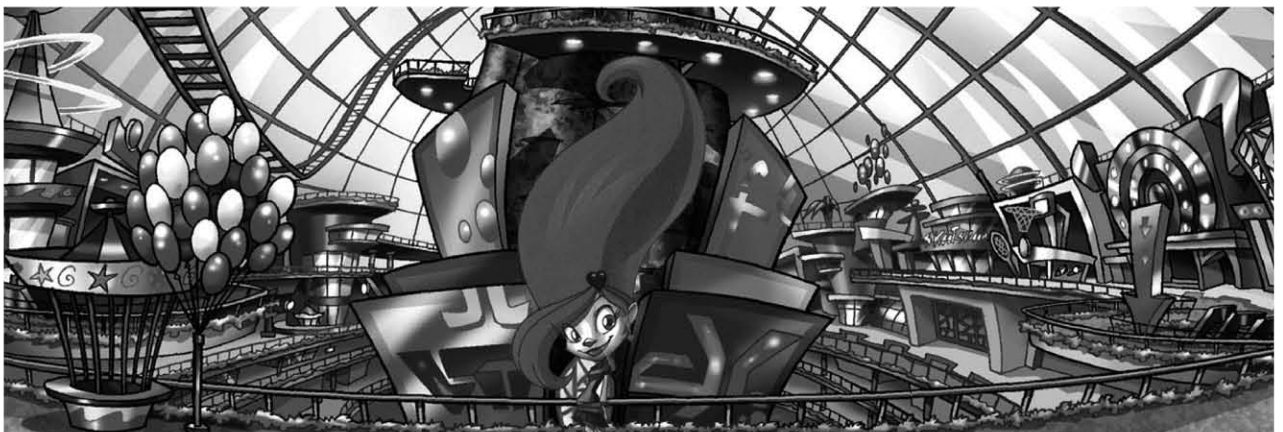
2002 - *The Conan Doyle's Lost World*, 26x26', prod. Neuroplanet, Vivatoon  
*Additional design*

2002 - *Stargate*, 26x26', prod. MGM TV Ent., LST  
*Main pack revision, Storyboard*

2002 - *Evolution*, 26x26', prod. DIC Entertainment  
*Design and color models, Storyboard*

2002 - *Espits fantômes*, 26x26', prod. Les Armateurs  
*Color design, Storyboard*

2001 - *Liberty's Kids*, 40x26', prod. DIC Entertainment, Melusine Productions  
*Design and color models, Storyboard*



*Trollz*, 26x26'

**TV SERIES (cont.)**

2001 - *Madeline*, 28x28', prod. Walt Disney Company, DIC Entertainment  
*Design and color models, Storyboard*

2001 - *Super Duper Sumos*, 26x26', prod. DIC Entertainment  
*Design and color models, Storyboard*

2001 - *Paddington Bear*, 13x26', prod. Cinar, Protecra  
*Layout posing and background*

2001 - *Providence*, 26x26', prod. Protecra, Melusine Productions  
*Complete pre-production*

2000 - *The Bellflower Bunnies*, 26x4', prod. Protecra, Melusine Productions  
*Layout posing and background*

2000 - *Mary Kate & Ashley*, 26x26', prod. LST DualStar Ent. Group  
*Main title storyboard, Complete pre-production*

2000 - *Kong*, 26x26', prod. BKN International, Ellipsanime  
*Storyboard*

2000 - *Iron Nose*, 53x13', prod. Futurikon, Melusine Productions  
*Complete pre-production*

1999 - *Daydream*, Series pilot, prod. Studio 352  
*Complete production for the trailers*

1999 - *Sonic Underground*, 26x26', prod. DIC Entertainment  
*Design and color models, Storyboard*

1999 - *Sabrina*, 26x26', prod. Walt Disney Company, DIC Entertainment  
*Animation to shooting of the opening title, Complete pre-production, Press-Kit*

1999 - *Archie's Weird Mysteries*, 26x26', prod. DIC Entertainment  
*Design, Color Backgrounds, Storyboard*

1997 - *The Tex Avery Theater Show*, 26x26', prod. DIC Entertainment  
*Complete pre-production, Layout posing and background*



*Sabrina*, 26x26'

---

## VIRTUAL SIMULATION

2013 - *CCDC Smart*, prod. Créaction, ESA  
*Interactive virtual simulation, Complete 3D production*

2012/2013 - *IM-Safe project*, prod. IFSB, Studio 352  
*Formation and security stereoscopic 3D interactive virtual simulation*

2011 - *CCDC Giaura*, prod. Créaction, ESA  
*Interactive virtual simulation, Complete 3D production*

2011 - *CCDC Madyla*, prod. Créaction, ESA  
*Interactive virtual simulation, Complete 3D production*

2011 - *CCDC Panam*, prod. Créaction, ESA  
*Interactive virtual simulation*

2011 - *Seveso Site*, prod. Solvay  
*Interactive virtual simulation, Complete 3D production*

2010 - *SES Astra*, Anniversary documentary, prod. SES, SAMSA Film  
*Complete 3D and compositing simulation*

2010 - *Shanghai*, Exposition, prod. Luxembourg Province Government, APS, Studio 352  
*Interactive virtual simulation, Complete 3D production*

2008 - *Ferrero factories*, prod. Ferrero, Studio 352  
*Interactive virtual simulation, Complete 3D production*

2008 - *Mecalac*, prod. IFSB, Studio 352  
*Interactive virtual simulation, Complete 3D production*



*IM-Safe project*, IFSB

---

## VISUAL EFFECTS

2012 - *Emilie*, dir. Olivier Pesch, prod. SAMSA Film  
*Invisible FX, wire removal on stop-motion animation*

2012 - *Silent City*, dir. Anna Threes, prod. SAMSA Film  
*Invisible FX in live action shots*

2011 - *La vie d'une autre*, dir. Sylvie Testud, prod. PTD  
*Invisible FX, background compositing in live action plates*

2011 - *Belle du Seigneur*, dir. Glenio Bonder, prod. Delux Productions  
*Invisible FX, background compositing in live action plates, 3D FX, grading and compositing of archive footage in live action shots*

2011 - *Isabelle*, dir. Ben Sombogaart, prod. SAMSA Film  
*Invisible FX, background compositing in live action plates, 3D FX, grading and grain reproduction*

2010 - *Vauban*, dir. Pascal Cuissot, prod. Le Miroir, Melusine Productions  
*Design, Storyboard, 3D Models - animation - rendering - compositing, Live action shooting, Invisible FX, background compositing in live action plates, 3D FX, grading and grain reproduction*

2009 - *Giseant*, prod. Studio 352  
*Complete 3D production*

2009 - *Gargouille*, prod. Studio 352  
*Complete 3D production*

2009 - *House of Boys*, dir. Jean-Claude Schlim, prod. Delux Productions  
*3D animation, FX and compositing*

2009 - *Les lettres de Julia*, dir. Isabelle Constantini, prod. Tarantula  
*3D animation, FX and compositing*



*Vauban*, dir. Pascal Cuissot

## SOFTWARE/PROGRAMMING/VIDEO GAMES

2011 - *Mini Book*, prod. Technolink

*Graphism software for pupils - Mac, PC, console, tablet and smartphone declinations, Complete production*

2010 - *Agopia*, prod. Absolu Telecom

*Massively Multiplayer Online Role Playing Game, Complete production*

2010 - *VY Fight*, prod. FunWeb, Studio 352

*Shoot-them-up video game - iPhone, Complete production*

2010 - *VY Vace*, prod. FunWeb, Studio 352

*Massively Multiplayer Online Role Playing Game, Complete production*

2009 - *iPlouf*, prod. FunWeb, Studio 352

*Puzzle video game - iPhone, Complete production*

2009 - *iSledge*, prod. FunWeb, Studio 352

*Sport simulation video game - iPhone, Complete production*

## COMMUNICATION/ARCHITECTURE

2011 - *Orange Spuerkees & Weemseesdet spots*, prod. Mikado

*Complete 3D and compositing production for cinema and TV commercials*

2011 - *CMS Metz Silo 4 cells simulation*, prod. BETIB

*Complete 3D and compositing production of virtual architecture*

2010 - *Bonnevoie Gardens*, prod. Kuhn SA Immobilier

*Complete 3D and compositing production of virtual architecture*

2009 - *Interactive virtual visit*, prod. Studio 352

*Complete 3D and compositing production of virtual architecture*

2008 - *Focus & DTS Event*, prod. DEXIA, Studio 352

*Complete video production, intern posters ad campaign*



*Mini Book*, 3D main interface



---

**COMMUNICATION/ARCHITECTURE (cont.)**

2008 - *Editus on Tour*, prod. Editus  
*Complete ad campaign visual creation*

2008 - *Heifel Haus*, prod. Heifel Haud  
*Complete ad campaign visual creation*

2008 - *Jamendo*, prod. Jamendo  
*Complete ad campaign visual creation*

2008 - *Tiffany & Lincoln Residence*, prod. Kuhn SA Immobilier  
*Complete 3D and compositing production of virtual architecture*

2002 - *Sabrina 4'30 promo*, prod. DIC Entertainment  
*Complete pre-production, Digital animation, Post-production*

2001 - *Baby Center spot*, prod. IP  
*Script, Storyboard*

2001 - *Screen savers*, prod. DEXIA, Studio 352  
*Complete production*

2001 - *Comics & ads*, prod. Studio 352  
*Complete production*

2001 - *Warren Buffet Project 2x3' spots*, prod. DIC Entertainment  
*Complete pre-production*

2000 - *The Violon Maker*, prod. Lynx Production, Studio 352  
*Complete documentary production*

2000 - *Nokia Spacey 30" spot*, prod. Saatchi & Saatchi  
*Complete production*

1999 - *Volvo 5" spot*, prod. IP  
*Script, Storyboard*

1999 - *Freialand 5' ad*, prod. Studio 352  
*Complete production*



Seveso Site, Solvay

## ALLEZ RACONTE !

### *Selections*

Annecy Festival - June 2010  
 Montreux Comedy Festival - December 2010  
 Anima Festival Bruxelles - March 2011  
 Stockholm International Film Festival Junior - April 2011  
 Meknès International Festival of Animation Cinema Overture - April 2011  
 MFA Museum of Fine Arts Boston - April 2011  
 Stuttgart Animation Festival - May 2011  
 New York Children's Film Festival / Festival du film d'enfants de New York - March 2011  
 Best of of NYICFF touring program in US - 2011  
 Kecskemét Animation Film Festival - June 2011

### *Awards*

*Best Movie Award* - Buenos Aires BAFICITO Festival - April 2011

## PANIQUE AU VILLAGE

### *2009*

Lëtzebuenger Filmpraïs, 4th edition, Luxembourg,  
*Best Animation Movie*  
 Cannes Film festival France, Official Selection,  
*Out of Competition, Midnight Screening*  
 International Fantastic Film festival, Lund, *Méliès d'Argent++*  
 IFF Catalonia, Sitges, ANIMA'T Gertie Award,  
*Best Animated Feature Film for Kids*  
 International Animated Film festival, Cinanima,  
*Best Animation Movie*

Annecy Animation Film Festival France *Overture*

### *2010*

Césars, France, *Best Animation Movie Nomination*



*Allez raconte !*, dir. Jean-Christophe Roger

**PANIQUE AU VILLAGE (cont.)***Other Awards*

Animafest, Zagreb,  
 European Cinema Summit,  
 European Film promotion, New York,  
 Karlovy Vary International Film festival, Midnight Screenings,  
 Echoes of Karlovy Vary,  
 Sarajevo film festival new currents,  
 Norwegian International Film Festival at Haugesund, Special Screenings,  
 Toronto International Film Festival, Midnight Madness,  
 Rio International Film festival, Midnight Movies,  
 Fantastic fest In Austin,  
 Haifa International film festival, Midnight Madness,  
 Warsaw International FF Fantastic in competition,  
 Animation Nation, Singapore,  
 Festival Ciné Jeune de l'Aisne Int'l, competition,  
 Sao Paulo, IFF,  
 Seoul, International Ramily FF, opening Film,  
 Mumbai, World Cinema,  
 Big Cartoon Festival,  
 Taipei Golden Horse Film Festival, Animation,  
 Ljubljana Int'l Film Festival, Panorama of World Cinema,  
 Thessaloniki Int'l Film Festival, Independence Days,  
 Oulu International Childrens Festival, Competition,  
 Tallin Black Nights PÖFF'S Vitamin Boost, Ventana Sur, Buenos Aires

**THE TELL TALE HEART***2005*

XII edition International film festival Granada Spain  
*Award winner for the best short film*  
 XII edition International film festival Granada Spain  
*Award winner for the best Director*  
 VI Semena Internacional de Cine fantastico y de Terror Estepona, Spain,  
*Award winner for the best short film*  
 Art Futura Barcelona Spain  
*Special Jury Award winner*  
 Animacor Cordoba Spain,  
*Award Winner for the best audiovisual work*  
 Animadrid Madrid Spain  
*Award winner for the best spanish animated film*  
 Miami Short film festival, Miami USA,  
*Award Nominee for the best animated short*



*Panique au village*, dir. Stéphane Aubier & Vincent Patar

**THE TELL TALE HEART (cont.)**

**Oscars Academy Awards, Hollywood, USA,**  
*Pre-selected for best animated short film*

2006

**Sacramento film festival, Sacramento USA,**  
*Award Nominee for best Director*  
*Award Nominee for best Latino Short*  
*Award Nominee for best Animated Film*  
*Award Nominee for best avant-garde-Music-Experimental*  
*Award Nominee for best Visual Effects*

**Rebel Planet, Hollywood Short film festival, Hollywood USA,**  
*Award Winner for best animated short film*  
**39th annual World Fest Houston USA,**  
*Remi Award Winner*

**48th Rochester Int. Film festival Rochester Usa,**  
*Award Winner for best animation short movie on a Shoestring*  
**Riveredge film Festival, Kentucky, USA**  
*Jury Award Winner for best animation short*

**IX Festival de Cortometrajes de Vila-Real, Castellon de la Plana, Spain,**  
*Award Winner for best short film*

**32th Festival Internacional Filmets, Badalona, Spain,**  
*Award Winner for best European Union Animation Short*  
**California Independent Film festival, California, USA,**  
*Award Nominee for best Animation Short*

**Alcorto Short film Festival, Alicante, Spain,**  
*Award Winner for best Animated Short*

**Escorto, El Escorial, Spain,**  
*Award Winner for best visual Effects and Animation*

**Escorto, El Escorial, Spain,**  
*Award Winner for best short film*

2007

**A night of Horror Shorts Film Festival, Sydney, Australia,**  
*Award Winner for best Animation Short*



*The Tell Tale Heart, dir. Raul Garcia*

---

## WORD WORLD

2008

**Daytime Emmy Awards,**  
*Award Winner for Outstanding Achievement in Main Title Design*

2009

**Daytime Emmy Awards,**  
*Award Winner for Outstanding Children's Animated Program*  
**Daytime Emmy Awards,**  
*Award Winner for Outstanding Writing in Animation*

## LIBERTY'S KIDS

2003

**Televisions Critics Associations,**  
*Award Nominee for Outstanding Achievement in Children's Programming*  
**Humanitas Prize,**  
*Award Nominee for Children's Animation Category*  
**Daytime Emmy Awards,**  
*Award Nominee for Outstanding Performer in an Animated Program*

2004

**Daytime Emmy Awards,**  
*Award Nominee for Outstanding Performer in an Animated Program*

## MADELINE

2002

**Daytime Emmy Awards,**  
*Award Winner for Outstanding Children's Animated Program*



Word World, 65x9'