P.V. CULT 03

CHAMBRE DES DEPUTES

Session ordinaire 2012-2013

CC/vg

Commission de la Culture

Procès-verbal de la réunion du 03 décembre 2012

ORDRE DU JOUR :

Présentation du concept « Atelier Luxembourg » et visite du Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain

*

Présents : M. Claude Adam, M. Marc Angel, Mme Anne Brasseur, M. Fernand Diederich, Mme Marie-Josée Frank, M. Fernand Kartheiser, M. Marcel Oberweis, Mme Lydie Polfer, M. Serge Wilmes

Mme Octavie Modert, Ministre de la Culture
Mme Claudine Hemmer, du Ministère de la Culture

M. Jo Kox, Directeur administratif du Casino Luxembourg
M. Kevin Muhlen, Directeur artistique du Casino Luxembourg

Mme Carole Closener, M. Jean-Paul Bever, de l'Administration parlementaire

Excusés : M. Georges Engel, M. Marc Lies, Mme Martine Mergen

*

Présidence : M. Marc Angel

*

Présentation du concept « Atelier Luxembourg » et visite du Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain

Les membres de la Commission de la Culture sont accueillis dans les locaux du Casino par Madame la Ministre de la Culture, M. Jo Kox, Directeur administratif et M. Kevin Muhlen, Directeur artistique du Casino, Forum d'art contemporain.

Madame la Ministre explique que « Making of » s'inscrit dans le cadre de « Atelier Luxembourg », une initiative regroupant plusieurs expositions et projets s'intéressant à la création artistique au Luxembourg de 1945 à aujourd'hui. Parmi les institutions participant à « Atelier Luxembourg » figurent également le Centre National de l'Audiovisuel, le Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg, le MUDAM, le Musée national d'histoire et d'art ainsi que la Villa Vauban. L'exposition « Atelier Luxembourg - The Venice Biennale Projects 1988-2011 » qui a lieu actuellement au MUDAM retrace le parcours de la présence du Luxembourg à cette manifestation internationale d'art contemporain.

Pour « Making of », le Casino Luxembourg a invité, pour une durée de trois mois, quatorze artistes, ayant de près ou de loin un lien avec le Luxembourg, à installer leurs ateliers et travailler sur place pour transformer le Casino Luxembourg en terrain de création. « Making of » permet ainsi de soutenir la création et de mettre en avant les artistes afin qu'ils puissent s'exprimer à la hauteur de leur talent.

Le centre d'art délaisse ainsi temporairement son rôle de lieu d'exposition pour se consacrer entièrement à l'expérimentation. Le Casino Luxembourg rendra justice à sa dénomination de forum, un lieu où l'art se vit au jour le jour, tant par les projets qui prendront forme au fil des semaines que par les discussions et autres formes de réflexion autour de la création contemporaine dans le contexte luxembourgeois. Graphistes, architectes, designers et artistes plasticiens s'y retrouvent à l'occasion de cette exposition-performance qui permet au public d'approcher l'acte créatif, voire de l'influencer. Selon le directeur administratif, « Making of » s'inscrit dans la poursuite d'un processus déclenché en 1995, date à laquelle la ville de Luxembourg a été capitale européenne de la culture et qui a constitué une étape clé pour la création artistique contemporaine avec la transformation de l'ancien Casino Bourgeois en lieu d'exposition.

Dans le cadre de « Making of », une documentation sur la création artistique luxembourgeoise de 1995 à aujourd'hui, consultable dans le hall d'entrée du Casino Luxembourg, propose une pléthore d'informations et de documents, notamment sur les artistes, les institutions, les galeries, les associations, les salons, les prix d'art, ou encore les biennales.

A côté des dossiers et des publications sur les artistes luxembourgeois, une sélection de livres d'artistes nationaux et internationaux est présentée à l'InfoLab, situé au rez-de-chaussée du bâtiment. L'InfoLab est une bibliothèque et un centre de documentation pour l'art contemporain créé en mai 2010, étant précisé que c'est la seule bibliothèque spécialisée en art contemporain au Luxembourg ouverte au public.

Cette base de données artistiques est utilisée pour présenter en permanence les dossiers d'une cinquantaine d'artistes. Accessibles à tous, public ou professionnels, ces dossiers sont mis à jour par les artistes eux-mêmes et font l'objet d'une rencontre annuelle de curateurs internationaux.

A l'occasion de « Making of », les responsables du Casino ont souhaité s'éloigner de l'idée d'une exposition au sens classique du terme et inscrire l'événement dans un contexte plus impulsif et créatif. Ainsi, une particularité de « Making of » a trait à l'exploitation, à titre temporaire, d'un café dans l'enceinte du Casino. En effet**,** le « Konrad Café & Bar *»,* implanté rue du Nord, s'est installé dans l'«Aquarium» du Casino Luxembourg et propose, sous le

nom de « ca(fé)sino by Konrad », aux artistes et aux visiteurs une plateforme d'échange et de rencontre.

Les horaires d'ouverture ainsi que le prix d'entrée du Casino ont également été adaptés pour l'occasion. L'exposition et le café-bar « ca(fé)sino by Konrad » sont accessibles tous les jours (à l'exception du mardi) de 11 h 00 à 23 h 00, et les samedi et dimanche de 11 h 00 à 18 h 00. Enfin l'accès au Casino est gratuit.

Echange de vues

De l'échange de vues subséquent, il y lieu de retenir les éléments suivants :

- Le casino se démarque du MUDAM, notamment en ce qu'il n'a pas vocation à constituer ou posséder une collection.

- A côté de son programme d'expositions, le Casino poursuit son programme de résidences d'artistes, qui consiste à inviter des artistes pour une durée de huit semaines et de leur demander de réaliser un nouveau projet pendant leur séjour. Ce projet est ensuite exposé et documenté dans une publication. L'appel international à candidatures, lancé annuellement, connaît un succès grandissant.

- En parallèle de son programme d'expositions et de résidences, le Casino publie régulièrement des catalogues, des monographies et des livres d'artistes.

- En réponse à une question sur le nombre de visiteurs, le document annexé indique les chiffres détaillés sur la fréquentation des visiteurs des musées et centres d'art depuis 1995.

- La coopération entre le Casino et les établissements d'enseignement primaire fonctionne très bien. Elle est plus difficile avec les établissements du secondaire, essentiellement en raison des grilles horaires des lycées qui ne se prêtent pas à des visites d'expositions. La semaine « jeunes publics » connaît un certain succès.

La présentation et l'échange de vues sont suivis d'une visite guidée, commentée par les directeurs administratif et artistique, qui permet aux membres de la Commission de rencontrer une partie des artistes exposés et d'avoir un aperçu de leurs œuvres réalisées sur place.

Luxembourg, le 19 décembre 2012

La secrétaire, Carole Closener	Le Vice-Président, Marc Angel

Annexe :

Fréquentation des visiteurs des musées et centres d'art depuis 1995

Fréquentation des visiteurs des musées et centres d'art depuis 1995

	MNHA			MNHN			HISTOIRE			VAUBAN			CASINO			MUDAM			M3E			TOTAL	%
1989	80.323																						
1990	91.354	13,73%																					
1991	79.488	-12,99%																					
1992	70.742	-11,00%																					
1993	55.000	-22,25%																					
1994	50.000	-9,09%																					
1995	94.128	88,26%		41.290		1				7.469		2	102.744		3							245.631	
1996	47.532	-49,50%		6.783	-83,57%	4	31.766		5	678	-90,92%	6	8.870	-91,37%	7							95.629	-61,07%
1997	49.757	4,68%		55.859	723,51%		32.290	1,65%		2.394	253,10%		15.458	74,27%								155.758	62,88%
1998	26.286	-47,17%		61.456	10,02%		39.141	21,22%		9.448	294,65%		19.643	27,07%								155.974	0,14%
1999	18.381	-30,07%	8	43.051	-29,95%		33.755	-13,76%		6.897	-27,00%		12.011	-38,85%								114.095	-26,85%
2000	7.900	-57,02%	8	59.778	38,85%		46.758	38,52%		3.582	-48,06%		19.443	61,88%								137.461	20,48%
2001	7.965	0,82%	8	62.101	3,89%		30.170	-35,48%		4.707	31,41%		12.794	-34,20%								117.737	-14,35%
2002	25.239	216,87%	8	48.772	-21,46%		35.383	17,28%		5.417	15,08%		13.260	3,64%		1.750		9				129.821	10,26%
2003	38.890	54,09%		63.108	29,39%	12	27.830	-21,35%		7.342	35,54%		14.635	10,37%		1.229	-29,77%	9				153.034	17,88%
2004	38.643	-0,64%		45.160	-28,44%		34.118	22,59%		6.941	-5,46%		12.454	-14,90%		6.184	403,17%	9				143.500	-6,23%
2005	40.585	5,03%		79.953	77,04%	12	31.075	-8,92%		0		10	15.141	21,58%		5.639	-8,81%	9				172.393	20,13%
2006	48.436	19,34%		52.451	-34,40%		35.345	13,74%		0		10	19.925	31,60%		66.042	1071,17%	11				222.199	28,89%
2007	54.302	12,11%		42.592	-18,80%	12	36.444	3,11%		0		10	24.358	22,25%	13	88.950	34,69%					246.646	11,00%
2008	50.004	-7,91%		40.753	-4,32%		30.956	-15,06%		0		10	14.328	-41,18%		57.289	-35,59%					193.330	-12,99%
2009	48.254	-3,50%		51.272	25,81%	12	37.094	19,83%		0		10	18.329	27,92%	13	50.636	-11,61%					205.585	6,34%
2010	46.108	-4,45%		36.985	-27,87%		32.595	-12,13%		25.058		14	17.005	-7,22%		61.495	21,45%		9.066		15	228.312	11,05%
2011	45.835	-0,59%		48.946	32,34%	12	32.002	-1,82%		18.586	-25,83%		16.633	-2,19%		68.336	11,12%	16	1.745	-80,75%	17	232.083	12,89%

1 Festival Megabugs à la Halle Victor Hugo
2 Exposition Bernard Molitor
3 L'ensemble des expositions '95 (jusqu'au 3 mars 1996)
4 Ouverture du MNHN du Grund le 31/12/96
5 Ouverture du Musée d'Histoire le 22/06/96
6 Ouverture au public seulement du 14/08/96 au 29/09/96
7 Ouverture du Casino en tant que Forum d'art contemporain le 22/03/96
8 Fermeture de MNHA du 01/09/99-22/06/02 pour cause de travaux d'extension de réaménagement
9 Mudam Camp de Base
10 Fermeture de la Villa Vauban pour cause de rénovations et d'extension
11 Ouverture du Mudam le 02/07/06
12 MNHN : Scienfestival inclus
13 Colophon inclus
14 Villa Vauban : réouverture le 01/05/2010
15 Musée 3 Eechelen : réouverture partielle (1ère casemate)
16 Mudam : 5e anniversaire (portes ouvertes)
17 M3E : programme des visites guidées