



Commission de la Culture

Procès-verbal de la réunion du 22 mai 2023

Ordre du jour :

1. Approbation du projet de procès-verbal de la réunion du 16 mars 2023
2. Présentation du « Bilan Esch2022 » : Échange de vues avec les responsables d'Esch2022
3. Divers

*

Présents : Mme Semiray Ahmedova, Mme Simone Asselborn-Bintz, M. André Bauler, Mme Djuna Bernard, M. Max Hengel en remplacement de M. Emile Eicher, M. Fernand Kartheiser en remplacement de M. Fred Keup, M. Pim Knaff, Mme Josée Lorsché, Mme Elisabeth Margue, M. Georges Mischo, Mme Octavie Modert, Mme Nathalie Oberweis

M. Jo Kox, Mme Danièle Kohn-Stoffels, Mme Barbara Zeches, du ministère de la Culture

Mme Nancy Braun, M. Jacques Maquet, Capitale européenne de la culture 2022 A.S.B.L

M. Noah Louis, de l'Administration parlementaire

Excusés : M. Emile Eicher, M. Fred Keup

Mme Sam Tanson, Ministre de la Culture

*

Présidence : Mme Djuna Bernard, Présidente de la Commission

*

1. Approbation du projet de procès-verbal de la réunion du 16 mars 2023

Le projet de procès-verbal sous rubrique est approuvé.

2. Présentation du « Bilan Esch2022 » : Échange de vues avec les responsables d'Esch2022

En guise d'introduction, Madame la Présidente Djuna Bernard (déi gréng) souhaite la bienvenue aux divers intervenants présents et se félicite de ce que la présente réunion ait lieu en amont de la conférence de presse au même sujet prévue pour le lendemain, avant de passer la parole aux représentants de l'association sans but lucratif « Capitale européenne de la culture 2022 » (ci-après « Esch2022 »).

Un représentant de Esch2022 rappelle d'emblée qu'un premier bilan relatif à la Capitale européenne de la culture 2022 fut présenté en février 2023 se basant sur trois études relatives à l'image, la satisfaction des visiteurs ainsi que sur la notoriété et la participation, respectivement. En revanche, le présent bilan fait recours à une base de données englobant l'ensemble des statistiques culturelles du territoire de Esch2022, des données issues d'une plateforme de gestion de projet développée par le Département Programmation culturelle de Esch2022, une enquête réalisée auprès de l'ensemble des porteurs de projet ainsi qu'à des statistiques diverses issues de différentes études externes auxquelles l'orateur s'attardera par la suite. Pour le détail des explicitations qui suivent, il est prié de se référer au diaporama ci-joint.

L'orateur poursuit ainsi avec la présentation et l'analyse des différentes composantes du programme culturel. Au total, avaient lieu 1 351 événements, dont 86% sur le territoire luxembourgeois de Esch2022, 8% sur le territoire français de Esch2022 et 6% en dehors du territoire de Esch2022, notamment à Luxembourg-ville, mais également dans les autres Capitales européennes de la culture, Kaunas en Lituanie et Novi Sad en Serbie. En termes de répartition dans le temps, la large majorité des événements se déroulait en 2022, il échet néanmoins de noter que les premiers avaient lieu en 2020 et certains se poursuivaient jusqu'en 2023.

Les 1 351 événements précités se déclinaient en 3 145 activités, c'est-à-dire qu'un événement précis était susceptible de se dérouler à plusieurs reprises, telle une pièce de théâtre qui est représentée à des dates différentes qui est comptabilisée comme un événement unique, ce qui mène à ce que chaque représentation soit considérée comme une activité distincte. En termes de répartition géographique et temporelle, aucune divergence par rapport aux caractéristiques relatives aux événements n'est observée.

Pour ce qui est du type d'activités, il est indiqué que les ateliers participatifs représentaient 30% des événements suivi des concerts, spectacles et conférences qui, eux, comptaient pour 11% des événements organisés, respectivement. L'orateur tient à souligner la prépondérance que prennent les ateliers participatifs en tant que petits projets organisés localement à destination des populations locales. En termes de domaines culturels, 20% des activités sont attribuées au domaine de la musique, 19% aux arts visuels, 12% au domaine socioculturel et 8% aux domaines de la danse et du théâtre, respectivement. Ainsi, l'orateur qualifie la programmation de Esch2022 d'« éclectique » couvrant des domaines culturels divers.

En termes de répartition géographique des événements et activités au sein du territoire de Esch2022, il est constaté que près de deux tiers avaient lieu sur le territoire d'Esch-sur-Alzette notamment en raison de la présence de nombreuses infrastructures culturelles. Or, toutes les communes participantes, aussi bien luxembourgeoises que françaises, surent accueillir des événements et activités sur leur territoire ; parmi les communes françaises, ce fut Villerupt qui comptait le plus d'événements et activités sur son sol.

La base de données qui sous-tend les présents constats se présente, à l'estime de l'orateur, comme inédite au Grand-Duché de Luxembourg en ce qu'elle permet d'établir la part qu'occupait la programmation culturelle de Esch2022 dans la programmation culturelle totale sur le territoire luxembourgeois de Esch2022. En cela, la programmation de Esch2022

constituait 58% des événements et 70% des activités culturelles ayant eu lieu en 2022 sur le territoire de Esch2022 ; des statistiques analogues pour le territoire français de Esch2022 ne sont pas disponibles.

En ce qui concerne la fréquentation des activités, l'on dénombre 512 000 visites au total, dont 91% sur le territoire luxembourgeois, 5% sur le territoire français et 4% en dehors du territoire de Esch2022. Dans ce contexte, il s'impose de noter que le nombre de visites susmentionné ne comprend que celles susceptibles d'être comptabilisées, notamment en raison de l'émission de billets d'entrée. Ainsi, les installations permanentes en plein air ou des circuits de promenades extérieurs, par exemple, attirèrent certes des visiteurs, mais dont le nombre ne figure pas dans les statistiques officielles.

Si l'on comparait ces chiffres avec le nombre de visites dans le cadre de la Capitale européenne de la culture 2007, qui comptait plus de 2 millions de visites, on constaterait une certaine différence qu'il s'agit néanmoins de nuancer en ce qu'une partie des visites y incluses est issue d'une exposition sur l'héritage romain à Trêves comptant environ 800 000 visites ainsi que d'un rassemblement de montgolfières en Lorraine ayant attiré environ 350 000 visiteurs. En déduction des chiffres précités, l'orateur est amené à constater que le nombre de visites des activités de Esch2022 suit celui de 2007 pour le Luxembourg tout en soulignant que le territoire de Esch2022 ne dispose guère des infrastructures comparables ni d'un attrait touristique aussi conséquent. En comparaison avec la Capitale européenne de la culture de 2019 à Matera en Italie, région comparable au territoire de Esch2022 tant en termes démographiques que touristiques, l'on constate que le nombre de visites est similaire, 512 000 par rapport à 480 000, de manière à permettre à l'orateur de se montrer satisfait de la fréquentation de Esch2022.

Parmi les catégories d'activités les plus fréquentées figurent notamment les festivals recueillant 29% des visites et les expositions temporaires avec 23% des visites. À ce sujet, il échet de noter que tandis que les ateliers participatifs représentaient 30% des activités, ils ne rassemblaient que 4% des visites ; cette divergence s'explique par le nombre restreint de participants admis aux ateliers individuels. En termes de répartition de la fréquentation par domaines culturels, les spectacles vivants, dits « pluridisciplinaires », récoltaient 32% des visites, suivis des domaines de la musique et des arts visuels, dont la fréquentation relative s'élevait à 24% et 21%, respectivement.

Quant à la répartition de la fréquentation par communes, Esch-sur-Alzette, pour le territoire luxembourgeois, et Villerupt, pour le territoire français, rassemblaient le plus de visites ; la répartition de la fréquentation se lit en parallèle avec celle des événements et activités organisées sur le territoire des communes précitées.

En comparaison avec la programmation culturelle totale sur le territoire de Esch2022, la programmation culturelle de Esch2022 représente 59% des visites en 2022.

En ce qui concerne les porteurs de projet externes, 61% étaient des associations sans but lucratif, voire des fondations, et 17% des administrations ou services publics, hors les établissements et instituts culturels publics, et des communes. En termes de collaboration, les communes constituaient les collaborateurs privilégiés ayant collaboré avec 112 des 151 porteurs de projet sondés ; ce chiffre s'élève à 101 pour les établissements ou instituts culturels publics et à 96 pour les associations sans but lucratif.

L'on constate également un recours considérable à la coopération transfrontalière ; ainsi, 145 des 151 porteurs de projet indiquent avoir réalisé un ou plusieurs projets au Luxembourg, 53 en France et 19 dans d'autres pays, notamment avec des collaborateurs à Kaunas et Novi Sad.

À la question de savoir si les porteurs de projet considèrent les objectifs qu'ils s'étaient eux-mêmes fixés d'emblée dans le cadre des dossiers de candidature réalisés, il est répondu que 94% desdits objectifs sont perçus comme ayant été atteints. L'orateur voit cette appréciation des porteurs de projet confirmée par le taux de satisfaction des visiteurs qui s'élève à 83%, taux qui s'avère constant à travers les différentes catégories répertoriées ; les résidents français dénotent un taux de satisfaction légèrement plus élevé avec 87%.

Quant aux défis rencontrés, les porteurs de projet citent principalement la participation du public, la crise sanitaire de la COVID-19, la communication ainsi que la collecte de fonds. Il coule de source que la survenance de la crise sanitaire impacta fortement l'organisation des activités, notamment en ce qui concerne la participation des catégories vulnérables telles les personnes âgées. Est également évoquée la concurrence que les activités se livraient entre elles au vu de leur nombre élevé. Pour ce qui est des défis relatifs à la communication, il est fait référence à la composition démographique du Luxembourg en termes de multilinguisme.

Or, les porteurs de projet sondés indiquent également que dans la plus large majorité des cas, ils considèrent avoir été en mesure de concevoir une solution, même partielle, aux défis les plus importants.

Pour ce qui est des dimensions internationale et transfrontalière, il est noté que 93% des équipes en charge de projets comptaient plusieurs nationalités parmi leurs membres, que 82% des projets présentaient des éléments multilingues, que 74% des projets impliquaient une collaboration transfrontalière, voire internationale et que 57% des projets entraînaient une collaboration avec d'autres projets de Esch2022.

La prédite collaboration transfrontalière, voire internationale, concernait dans 90% des cas la collaboration avec des artistes provenant d'autres pays qui participaient aux projets en question.

En chiffres absolus, 616 résidents luxembourgeois, 420 résidents français et 753 artistes provenant d'ailleurs ont participé aux projets de Esch2022, ce qui revient à une mobilisation conséquente aux dires de l'orateur.

Quant au caractère participatif et inclusif des projets, l'orateur indique que ce fut un des critères de sélection à partir desquels les projets furent choisis de manière que le caractère participatif et inclusif des projets se présente comme une caractéristique intrinsèque de la plupart des projets sélectionnés. Ainsi, 60% des projets présentent un caractère participatif et inclusif, que ce soit en vertu de la tarification, du lieu choisi pour le déroulement des activités, tel que des structures d'hébergement pour personnes âgées ou des écoles, ou encore des langues pratiquées. Pour certaines manifestations musicales, des gilets vibrants étaient mis à disposition des visiteurs de manière que les personnes malentendantes pussent participer auxdites manifestations.

Concernant l'inclusion des jeunes publics, le programme-cadre de Esch2022 incluait un programme spécifique pour les jeunes et 50% des projets comprenaient des éléments conçus spécialement à destination des enfants et jeunes.

En termes d'héritage de Esch2022, sont cités en premier lieu les collaborations et contacts établis, suivis du développement organisationnel et professionnel, de la visibilité ainsi que de l'innovation ; il est également fait mention de l'internationalisation et des relations transfrontalières.

Une volonté manifeste de faire perdurer les projets proposés ressort du sondage des porteurs de projet, se pose néanmoins le problème du financement. Il en découle que parmi 116 réponses au questionnaire, 73 citations se référaient à une continuation souhaitée ou

probable, 71 à une continuation confirmée à court terme et 37 à une continuation à long terme. Certains projets sont pérennes par nature, tels les livres publiés, et d'autres porteurs indiquent qu'ils entendent développer des projets sur base de l'héritage de Esch2022.

Dans l'ensemble, une majorité de 60% des visiteurs de Esch2022 provenaient du Luxembourg, il en était 27% pour la France, 4% pour l'Allemagne et 5% pour la Belgique. Or, au niveau individuel de certains événements d'envergure, cette répartition divergeait fortement. Ainsi, l'exposition « *In transfer* » à la *Möllerei* comptait 25% de visiteurs d'origine allemande dont une part importante à considérer comme des touristes de séjour ; les expositions d'envergure permettent dès lors d'attirer davantage de touristes dans la région. De manière analogue, l'on peut noter que 53% des visiteurs des « *Francofolies* » provenaient de France.

En termes d'arrivées et de nuitées touristiques au Sud du Luxembourg, une hausse de 23% et 38%, respectivement, est constatée en 2022 par rapport à 2019, ce qui permet de conclure que l'image de la région est en évolution grâce à Esch2022, en tant que catalyseur pour l'aboutissement de certains projets touristiques ou d'hébergement.

La durabilité fut un des sujets transversaux de Esch2022. Ainsi, certains projets en firent leur thème principal et les autres en tinrent compte en veillant par exemple au recyclage des déchets et à la promotion de la mobilité douce.

Au total, Esch2022 fut l'objet de 8 653 articles de presse écrite et en ligne, ce qui équivaut à un public potentiel d'environ 400 millions de lecteurs et un espace publicitaire d'environ 21 millions d'euros. L'orateur qualifie la quantité de presse ainsi générée de conséquente et indique qu'une large majorité desdits articles étaient positifs, même si l'on aurait tendance à se focaliser sur une minorité d'articles qui étaient moins positifs.

En ce qui concerne les mentions de Esch2022 sur les réseaux sociaux, il est observé un impact au niveau européen et international, surtout dans les régions et pays limitrophes, de même que dans les autres Capitales européennes de la culture, particulièrement à Kaunas en Lituanie.

Comme pour les autres Capitales européennes de la culture, une partie de l'héritage de Esch2022 consiste en des infrastructures et équipements. La majorité dudit héritage infrastructurel prend la forme d'espaces culturels remis à neuf, voire d'espaces qui ne furent précédemment guère utilisés à des fins culturelles, telles certaines parties des friches industrielles ainsi que des espaces naturels. Ainsi, 60% des porteurs de projet sollicités indiquent avoir eu recours à des espaces qui précédemment ne servaient pas à la culture ; l'orateur donne dès lors à considérer que Esch2022 permit à la culture de se répandre au-delà de ses enceintes traditionnelles. Sont cités en guise d'illustration le cinéma *Ariston* à Esch-sur-Alzette, *Spektrum* à Rumelange, la *Möllerei* et la *Massenoire* à Belval en tant qu'espaces réaffectés mais aussi les nombreux sites dans la région qui n'avaient jamais accueillis d'activités culturelles, notamment des sites naturels, industriels, églises, résidences pour personnes âgées ; il est constaté que les développements qui s'inscrivent dans le cadre de Esch2022 se répandent dans toutes les communes du territoire luxembourgeois de Esch2022. *L'Arche* à Villerupt figure parmi le peu de projets d'infrastructure consistant en une nouvelle construction.

Pour conclure, l'orateur évoque certains échos positifs des porteurs de projet et mentionne qu'en termes de répartition des sexes, 51% des membres des équipes de porteurs de projet furent des hommes et par conséquent, 49% des femmes.

Échange de vues

Madame Nathalie Oberweis (déi Lénk) s'interroge sur la conception des objectifs à partir desquels les porteurs de projet furent amenés de s'auto-évaluer dans le cadre des enquêtes qui sous-tendent la présente présentation.

Le représentant de Esch2022 indique que les objectifs évalués faisaient partie intégrante des dossiers de candidature des porteurs de projet. Dans le cadre des enquêtes précitées, lesdits porteurs de projet furent dès lors confrontés à leurs objectifs de départ et ont dû évaluer la mesure dans laquelle ils les considèrent comme atteints.

Madame Octavie Modert (CSV) souhaite s'enquérir des éventuelles répercussions de la crise sanitaire sur la planification et la réalisation des projets dans le cadre de Esch2022.

Le représentant de Esch2022 note qu'aucun projet ne dut être annulé en raison de la crise sanitaire, certains redimensionnements, voire changements de localisation eurent néanmoins lieu. Ce qui est cependant constaté est un impact négatif au niveau de la participation, particulièrement auprès de certains publics vulnérables tels les personnes âgées ; phénomène qui ne se limite pourtant pas à Esch2022, mais affecte la scène culturelle entière.

Ensuite, Madame Octavie Modert (CSV) souhaite obtenir des renseignements sur la gestion et la pérennisation de l'héritage de Esch2022 en termes de coordination régionale, voire interrégionale tout en renvoyant au rôle que prenaient les syndicats intercommunaux luxembourgeois et français PRO-SUD et la Communauté Communes Pays Haut Val Alzette (ci-après « CCHPVA »).

Le représentant de Esch2022 note que la collaboration entre les communes participantes était conséquente tout au long de Esch2022 et se poursuit, à l'estime de l'orateur, bien au-delà en ce que des contacts et des relations mutuellement bénéfiques furent établis.

Madame la Directrice générale de Esch2022 signale que dès le départ les organisateurs de Esch2022 s'opposaient à ce qu'une structure supracommunale supplémentaire en sus de PRO-SUD et de la CCHPVA soit établie en raison de la surcharge administrative et financière que la mise en place d'une telle structure est susceptible de générer. Ainsi, ce rôle incombe à PRO-SUD et à la CCHPVA qui travaillent sur un projet interrégional permettant d'assurer la coordination de l'héritage de Esch2022 à long terme.

Monsieur Georges Mischo (CSV) souligne, en tant que bourgmestre de la Ville d'Esch-sur-Alzette et président de PRO-SUD, que la coordination de l'héritage de Esch2022 ne peut s'effectuer sous l'égide de PRO-SUD en ce que ce syndicat regroupe l'intégralité des communes luxembourgeoises ayant participé à Esch2022 tout en soulignant que la CCHPVA dispose d'ores et déjà d'un coordinateur culturel ; figure qui fait encore défaut au sein de PRO-SUD, faute de moyens financiers.

Madame Simone Asselborn-Bintz (LSAP) souhaite connaître l'appréciation des organisateurs de Esch2022 sur le nombre de projets qui seraient continués au-delà de Esch2022.

Le représentant de Esch2022 note que la volonté de faire perdurer les projets établis dans le cadre de Esch2022 est considérable, la question du financement pose néanmoins fréquemment problème ; la surcharge administrative n'est pas non plus à sous-estimer. À ce stade, il s'avère dès lors peu judicieux de donner des prévisions quantitatives précises concernant le nombre et la mesure dans laquelle les projets continueront au-delà de l'horizon de Esch2022 ; une analyse précise en sera confectionnée en temps utile. Quant aux difficultés évoquées ci-dessus, l'orateur évoque la possibilité du mécénat d'entreprise.

Madame la Directrice générale de Esch2022 tient également à souligner le caractère crucial que revêt la question du financement dans le monde culturel tout en soulignant que l'on

observe généralement une hausse des deniers publics alloués à la culture en aval de l'organisation de la Capitale européenne de la culture au Luxembourg, tel était le cas après 1985 et 2007. Ce phénomène s'explique notamment par la création de nouveaux lieux de création culturelle qui permettent dès lors l'organisation de davantage d'événements, comme c'était le cas en 2007 et après avec la remise en état des Rotondes. L'héritage de Esch2022 en termes d'infrastructures créées est qualifié d'important par l'oratrice, renvoyant au diaporama et citant, en guise d'illustration, notamment l'*Arche* à Villerupt, la Maison Albert Hames à Rumelange et l'*Ariston* à Esch-sur-Alzette.

Ainsi, l'oratrice estime que Esch2022 occupe le rôle de catalyseur dans les domaines culturel et touristique pour cette région du pays, au vu des chiffres présentés quant aux arrivées et nuitées touristiques.

Monsieur André Bauler (DP) s'intéresse à l'augmentation de 38% des nuitées dans le Sud du Luxembourg et souhaite savoir si les nuitées des artistes participant en tant que créateurs à Esch2022 y sont également comprises.

Le représentant de Esch2022 répond que l'on ne connaît pas l'identité des touristes et que oui, les créateurs et les artistes ont utilisé les infrastructures d'hébergement de la région ; des statistiques plus détaillées seront publiées d'ici peu par les Institutions touristiques luxembourgeoises.

Ensuite, Monsieur André Bauler (DP) s'interroge sur l'opportunité d'organiser un événement d'envergure, à l'instar de l'exposition organisée par la ville de Trêves en 2007, et de projets connexes de moindre taille afin de maximiser l'attrait pour les visiteurs.

L'orateur souhaite également recevoir des précisions quant à la répartition socio-culturelle des visiteurs.

Le représentant de Esch2022 note que les couches socio-culturelles plus élevées étaient plus représentées parmi les visiteurs de Esch2022. Il échet cependant de souligner que le taux de satisfaction ne diverge pas en termes d'appartenance socio-culturelle. Si l'on avait disposé davantage de temps pour organiser Esch2022, l'on aurait probablement pu mobiliser davantage de gens provenant des couches socio-culturelles de l'ensemble de la population ; d'autres Capitales européennes de la Culture entameraient les préparatifs dix années à l'avance. S'y ajoute que la crise sanitaire a posé obstacle au succès de certains événements participatifs. Afin de promouvoir la participation de personnes moins affines à la culture telle que proposée dans le cadre de Esch2022, il fut fait recours à des médiateurs accompagnant les visiteurs dans certaines expositions à la *Möllerei* et la *Massenoire* pour faciliter l'accès aux œuvres. Les événements populaires tels les Nuits de la Culture et les festivals de musique virent des populations les plus diverses y participer.

Monsieur Georges Mischo (CSV) souhaite relever qu'afin d'atteindre les démographies les plus diverses, la Ville d'Esch-sur-Alzette organisa cinq nuits de la culture tout au long de 2022 qui eurent lieu dans les différents quartiers de la ville, ce qui permettait dès lors de rapprocher la culture aux personnes et la rendre plus accessible ; suite au succès de cette initiative, il est décidé de maintenir ce concept à une cadence réduite en organisant deux Nuits de la Culture par année au lieu d'une seule, comme cela fut le cas auparavant. Aussi, la rénovation du cinéma *Ariston* fut effectuée dans l'esprit d'en faire un lieu où les jeunes peuvent venir à la rencontre de la culture par le biais du théâtre et afin de cultiver un certain goût pour la culture.

Quant à l'organisation d'un événement phare, Madame la Directrice générale de Esch2022 donne à observer que les préparatifs de Esch2022 commencèrent bien trop tard pour cela et que la piste poursuivie par les organisateurs visait à profiter de la proximité des divers lieux

culturels au Luxembourg et dans la région limitrophe afin que les visiteurs pussent se réjouir d'une offre culturelle plus éclectique.

Le représentant de Esch2022 tient à ajouter que le concept de la Capitale européenne de la Culture continue de subir de forts changements. Tandis qu'au début ce titre fut réservé aux villes ayant plus de 500 000 habitants et la création d'infrastructures d'envergure se trouva au cœur des projets, il s'agit maintenant de privilégier des villes, voire régions moins peuplées et de mettre l'accent sur la participation de la population locale. Quant à l'organisation d'un événement phare, l'orateur considère que les retombées pour la population locale en seraient minimisées par rapport à ce que préconisaient les organisateurs de Esch2022 ; à titre d'illustration, l'orateur souligne que les ateliers participatifs constituaient 30% des activités proposées. Aussi, faut-il considérer que le territoire de Esch2022 ne disposait pas nécessairement des infrastructures requises pour l'organisation d'un tel événement phare.

Madame Josée Lorsché (déi gréng) s'intéresse à l'implication des jeunes et souhaite savoir comment les organisateurs de Esch2022 vécurent la participation des écoles et autres services éducatifs aux évènements de Esch2022.

Madame la Directrice générale de Esch2022 note que la mobilisation des écoles demeure un défi en ce que plusieurs facteurs freinent leur participation à des évènements culturels, que ce soit le temps, les questions d'assurance ou de transport. Or, l'oratrice put observer que les écoles étaient très réceptives quand certains porteurs de projet se déplacèrent aux écoles. Les constats qui précèdent mènent l'oratrice à la conclusion qu'il serait judicieux de pourvoir les écoles, voire le système scolaire de possibilités précises leur permettant de participer à des évènements culturels et d'en faire une partie intégrante du parcours scolaire.

Une analyse poussée sur la participation des jeunes sera intégrée dans le rapport final de Esch2022.

3. Divers

Aucun point divers n'est abordé.

*

Luxembourg, le 31 mai 2023

Procès-verbal approuvé et certifié exact

Annexe : Diaporama présenté en commission « Esch2022 : zoom sur le bilan des projets et événements de la Capitale européenne de la culture ».

Esch2022: zoom sur le bilan des projets et événements de la Capitale européenne de la culture.

Présentation:

Esch2022

Jacques Maquet

Quality and Impact Research Coordinator



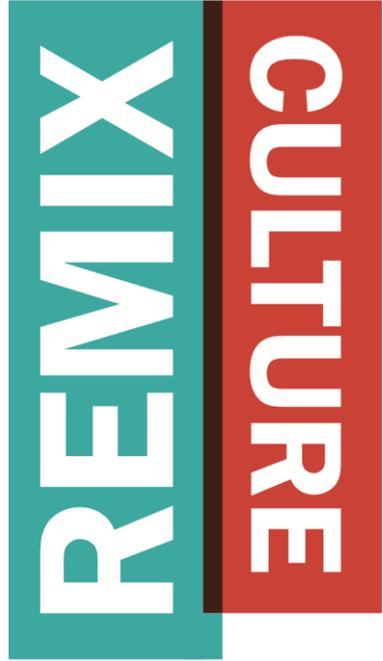
**CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE**

Esch2022: zoom sur le bilan des projets et événements de la Capitale européenne de la culture

- ✓ Toute Capitale européenne de la culture doit réaliser un rapport d'impact. Il s'agit d'un prérequis de la Commission européenne pour pouvoir obtenir le titre. La présentation d'aujourd'hui s'inscrit dans le cadre du bilan à réaliser pour cette étude d'impact.
- ✓ Un premier bilan d'Esch2022 Capitale européenne de la culture a été présenté en février dernier. Il se basait sur les résultats de trois études réalisées en collaboration avec la société Ilres : une étude d'image, une étude de satisfaction des visiteurs et une étude sur la notoriété et la participation.
- ✓ **Le contenu de la présentation de ce jour a été réalisé principalement à partir :**
 - des statistiques d'une base de données réalisée en collaboration avec Philippe Robin, consultant en ingénierie statistique, et qui englobe l'ensemble des statistiques des activités culturelles du territoire d'Esch2022,
 - des données issues de la plateforme de gestion de projet développée par le Département Programmation culturelle d'Esch2022 et gérée par Mélanie de Jamblinne de Meux,
 - des résultats d'une vaste enquête réalisée auprès de l'ensemble des porteurs de projet Esch2022 développée par Esch2022 et la société The Impact Lab.
 - de statistiques diverses issues de différentes études réalisées par Ilres, le Statec, Visit Luxembourg.

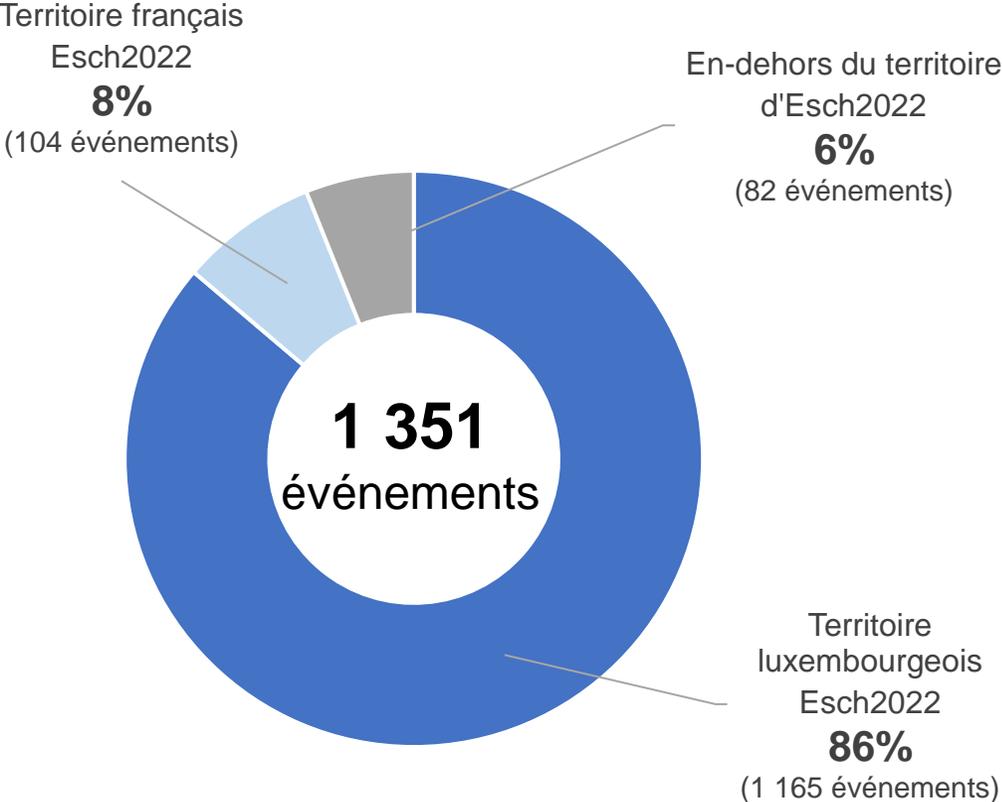
Index

- **Bilan et analyse des composantes du programme culturel**
- Fréquentation et participation au programme culturel Esch2022
- Résultats de l'enquête auprès des porteurs de projets
- Héritage pour les porteurs de projet
- Tourisme et développement durable
- Esch2022 dans la presse et les médias
- Héritage en termes d'équipements culturels
- Conclusion

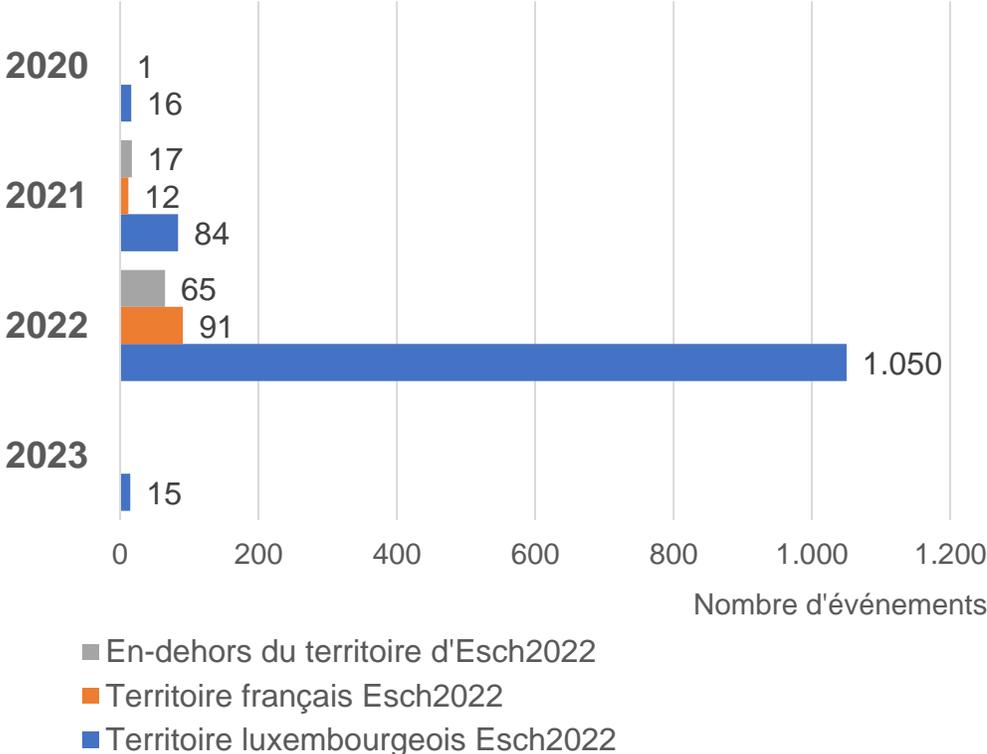


Près de 1.350 événements ont été développés depuis 2020 dans le cadre d'Esch2022. Ces événements ont eu lieu aussi bien sur le territoire luxembourgeois et français d'Esch2022 qu'en dehors de celui-ci.

Programmation d'Esch2022



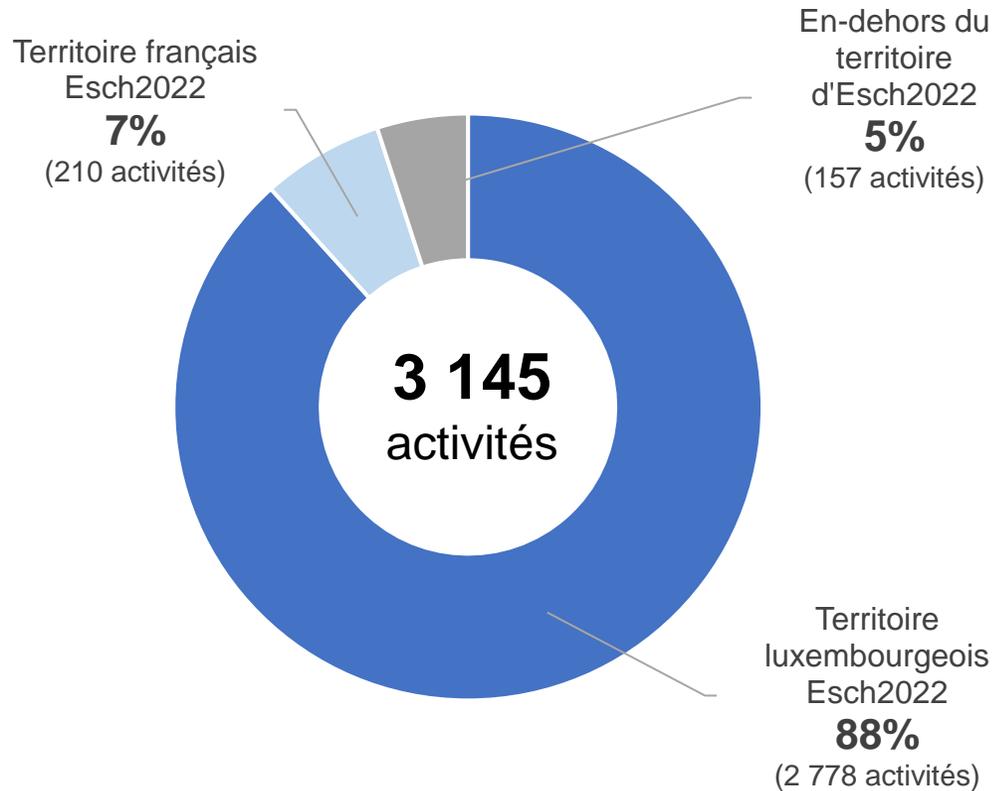
Répartition de la programmation Esch2022 par année



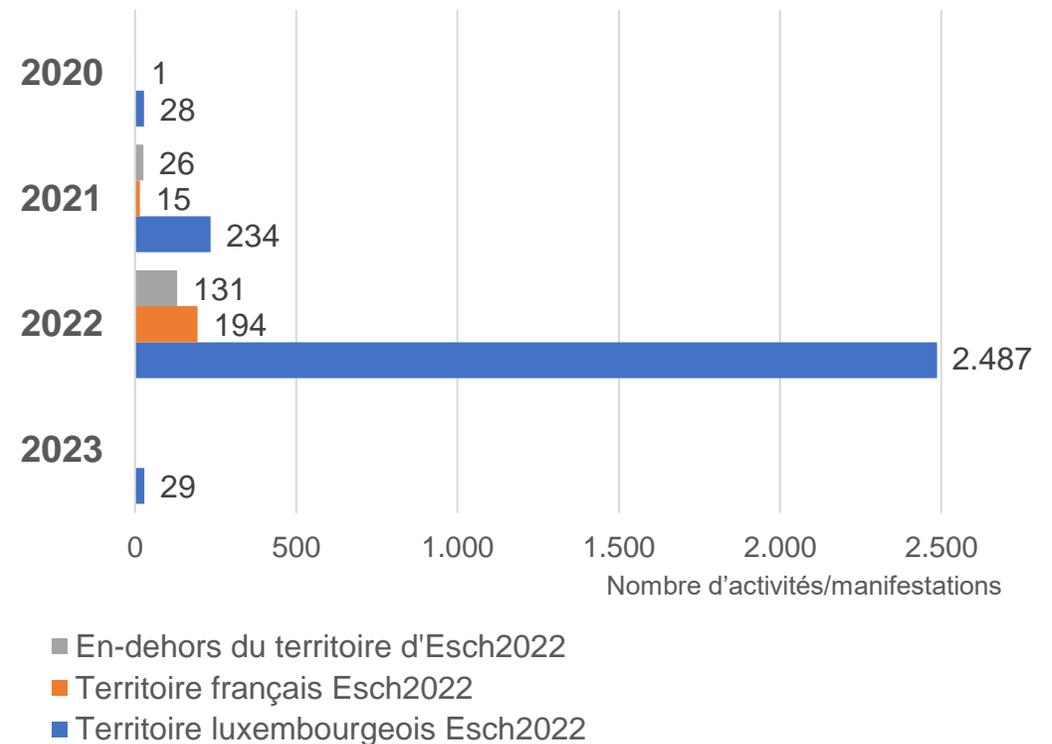
La catégorie « En-dehors territoire Esch2022 » rassemble les manifestations organisées sur les autres communes luxembourgeoises (Luxembourg, etc.) et à l'étranger, dans les autres Capitales européennes pour 2022 (Kaunas et Novi Sad) et en France (Thionville, Metz, etc.).

Les événements organisés dans le cadre d'Esch2022 ont générés quelques 3 145 activités culturelles/manifestations. Près de 88% de ces activités ont eu lieu sur le territoire luxembourgeois d'Esch2022.

Programmation d'Esch2022



Répartition des activités culturelles de la programmation Esch2022 par année



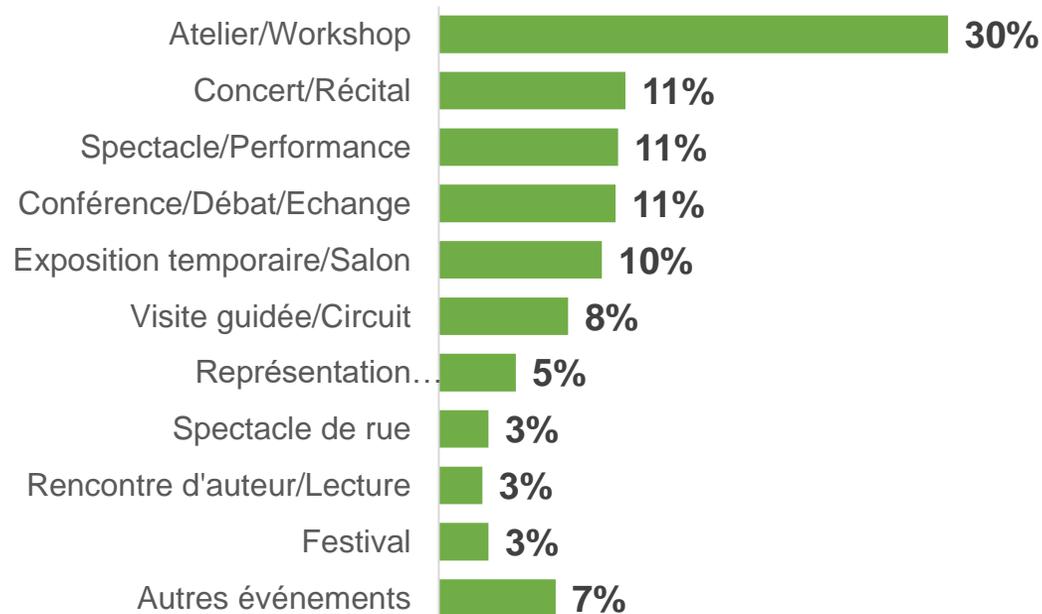
Un événement peut se répéter dans le temps (représentations multiples d'une même pièce de théâtre ou d'un spectacle, répétition d'un atelier, etc.).

Le terme « activité culturelle » définit la réédition dans le temps de cet événement culturel.

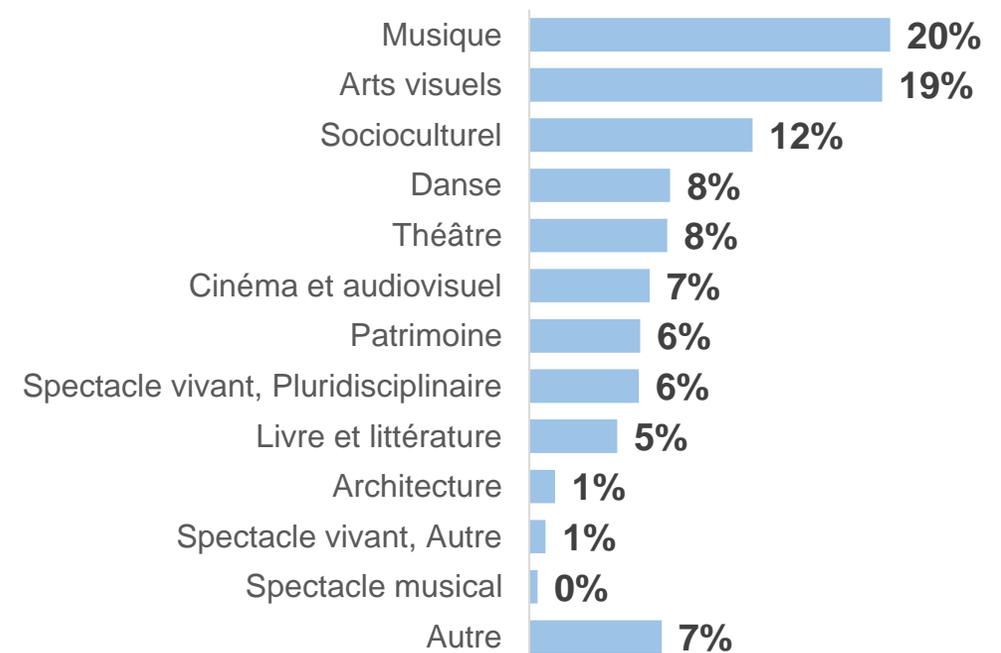
La programmation d'Esch2022 comprenait une variété importante de catégories d'activités. Il pouvait s'agir aussi bien de festivals de grande dimension que d'activités de taille plus réduite.

La programmation d'Esch2022 comprenait également une grande variété de domaines culturels. La musique et les arts visuels ont représenté près de 40% des événements organisés.

Répartition de la programmation d'Esch2022 par catégorie d'activités, en %



Répartition de la programmation d'Esch2022, par domaine culturel, en %



Les événements culturels sont regroupés par catégories d'activités et par domaines culturels tel que défini par le cadre statistique européen de la culture (Essnet-Culture).

Pour permettre une analyse plus détaillée et représentative de la programmation d'Esch2022, le domaine du « spectacle vivant » est remplacé par ses sous-domaines (musique, danse, théâtre, spectacle musical, pluridisciplinaire).

La catégorie « Autres événements culturels » est une catégorie générique qui rassemble des activités ne relevant pas des catégories culturelles proposées.

Il s'agit de résidences d'artistes, de démonstrations d'activité, de remises de prix, d'inaugurations, de journées porte-ouverte, etc.

Si tout au long de l'année l'ensemble du territoire d'Esch2022 a connu une programmation intense, Esch-sur-Alzette et ses nombreuses infrastructures culturelles ont accueilli deux tiers du nombre d'événements et d'activités du territoire luxembourgeois d'Esch2022.

Programmation d'Esch2022, par commune du territoire luxembourgeois d'Esch2022

	Nombre d'événements	Nombre d'activités
Bettembourg	50	129
Differdange	88	220
Dudelange	106	192
Esch-sur-Alzette	746	1 862
Käerjeng	11	16
Kayl	27	60
Mondercange	31	49
Pétange	6	9
Rumelange	16	39
Sanem	57	157
Schifflange	13	19
Indéterminé	14	26
TOTAL	1 165	2 778

Programmation d'Esch2022, par commune du territoire français d'Esch2022

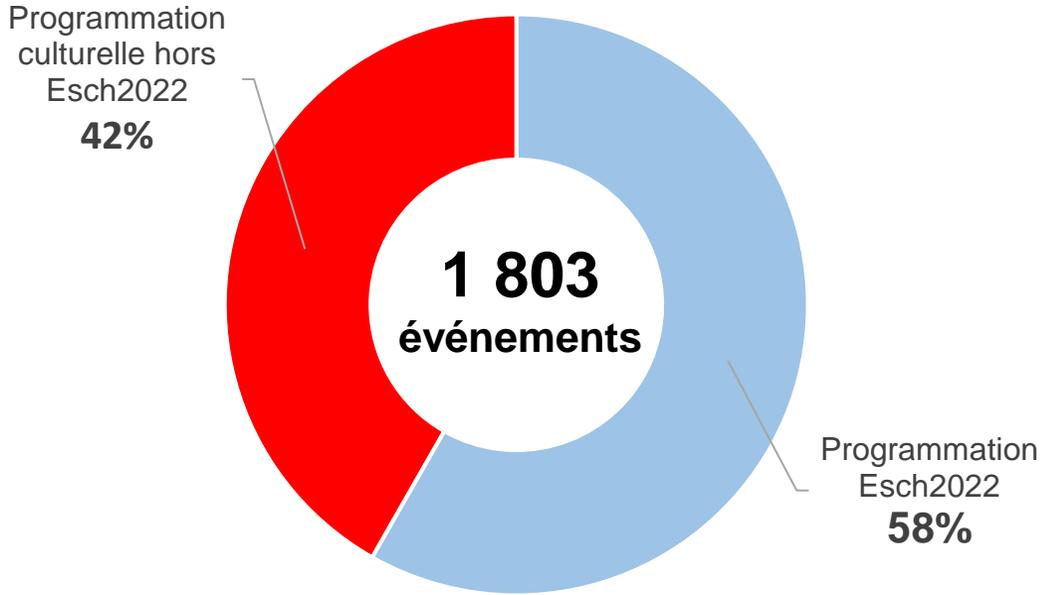
	Nombre d'événements	Nombre d'activités
Audun-Le-Tiche	10	19
Aumetz	8	38
Boulangé	7	9
Ottange-Nondkeil	4	4
Rédange	3	3
Russange	11	21
Thil	10	20
Villerupt	51	96
TOTAL	104	210

Comme au Luxembourg, l'activité culturelle de Esch2022 s'est répartie sur l'ensemble des communes françaises de la CCPHVA. La commune de Villerupt a concentré près de la moitié des événements et des activités culturelles grâce notamment à l'ouverture de l'Arche, une infrastructure culturelle majeure.

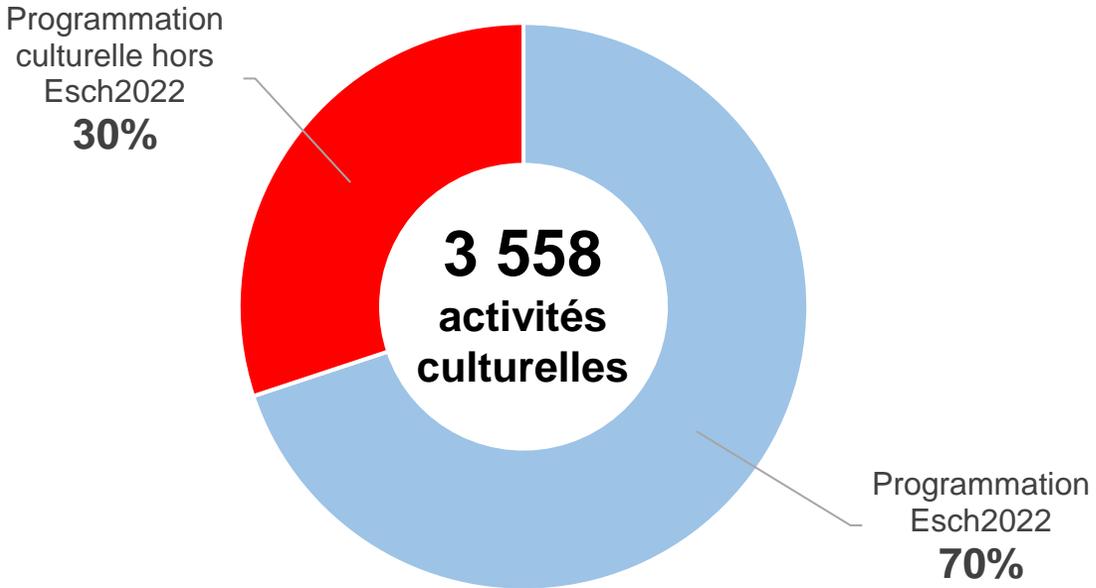
La programmation d'Esch2022 a constitué une part significative de l'ensemble des activités culturelles organisées sur le territoire luxembourgeois d'Esch2022, que ce soit en termes d'événements ou d'activités culturelles.

Poids de la programmation d'Esch2022 dans l'offre culturelle globale de son territoire luxembourgeois en 2022

Ensemble des événements organisés sur le territoire luxembourgeois d'Esch2022 au cours de l'année 2022



Ensemble des activités culturelles organisées sur le territoire luxembourgeois d'Esch2022 au cours de l'année 2022



Index

Bilan et analyse des composantes du programme culturel

Fréquentation et participation au programme culturel Esch2022

Résultats de l'enquête auprès des porteurs de projets:

Héritage pour les porteurs de projet

Tourisme et développement durable

Esch2022 dans le presse et les médias

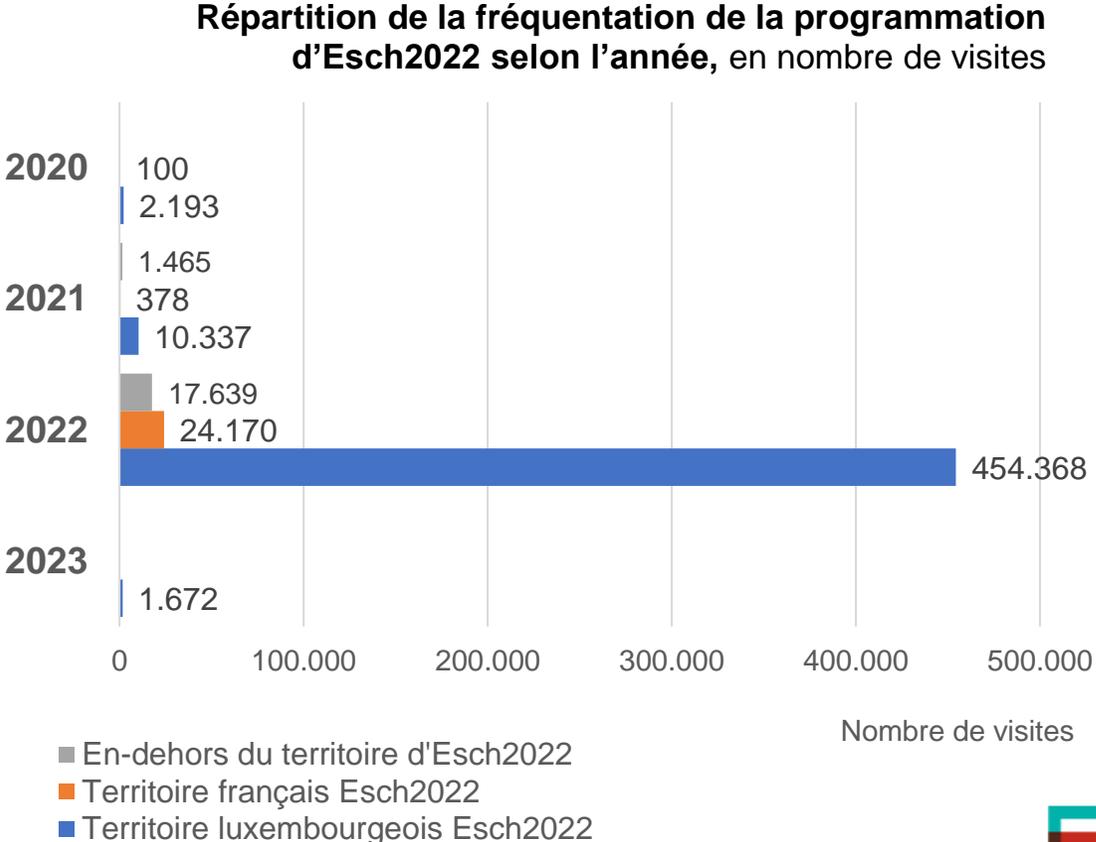
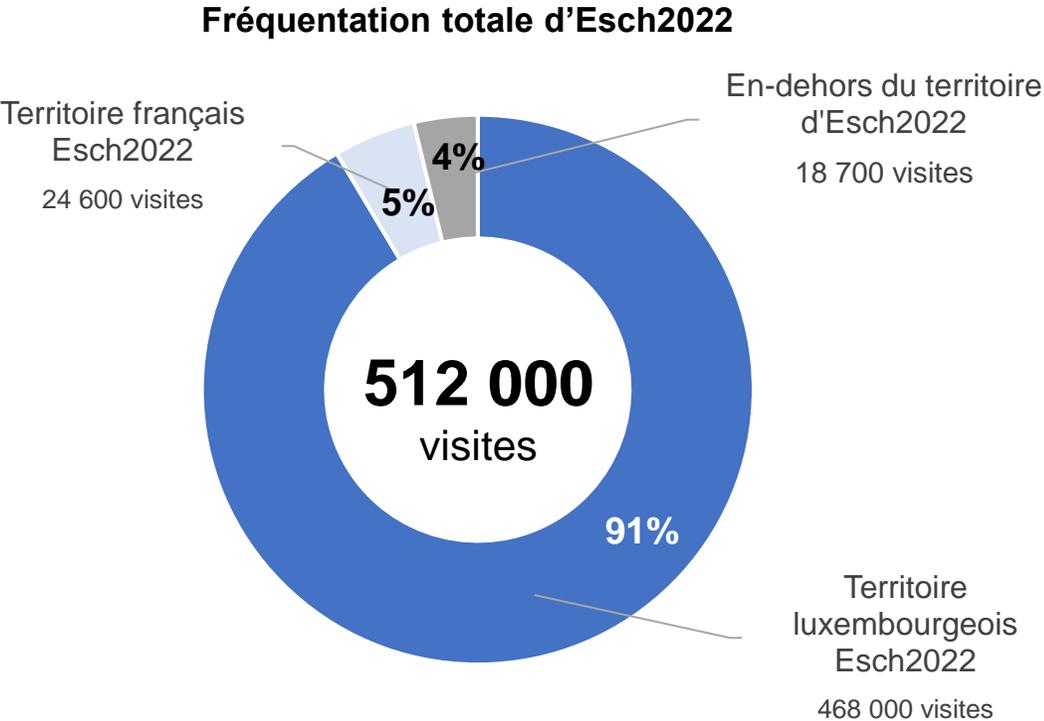
Héritage en termes d'équipements culturels

Conclusion



Les activités organisées dans le cadre d'Esch2022 ont totalisé plus d'un demi-million de visites.

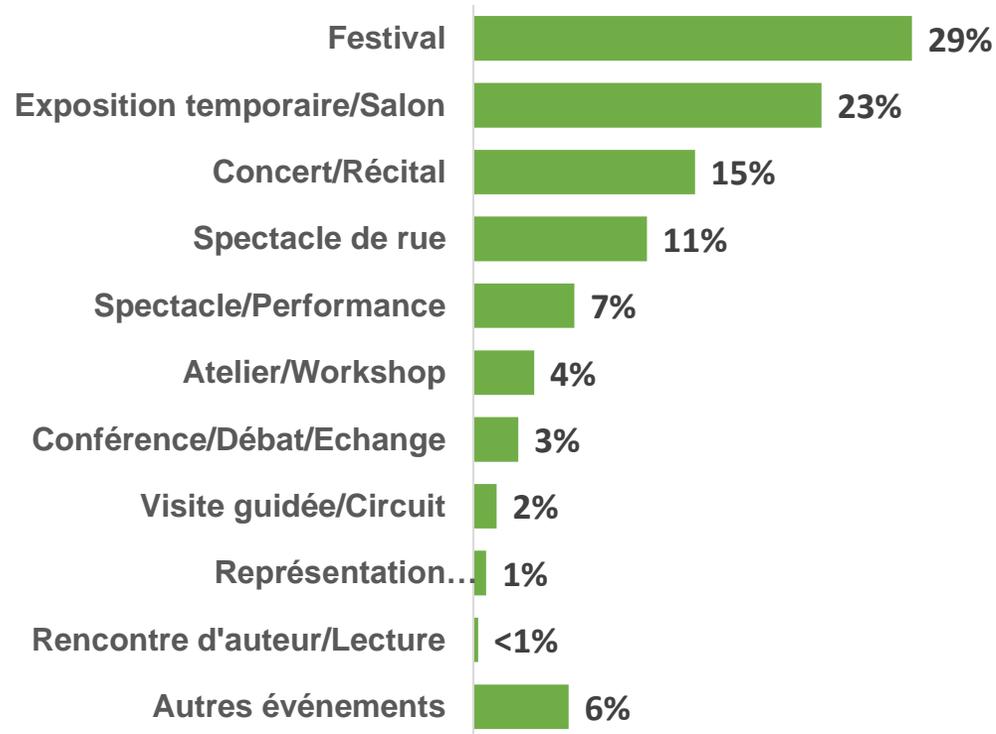
Le territoire luxembourgeois d'Esch2022 (+ de 180 000 habitants), qui dispose de la majorité des infrastructures culturelles, totalise 468 000 visites tandis que le territoire français de Esch2022 (environ 30 000 habitants) a accueilli près de 24 600 visites. Les autres visites concernent les événements organisés en dehors du territoire d'Esch2022, que ce soit au Luxembourg, en France ou à l'étranger.



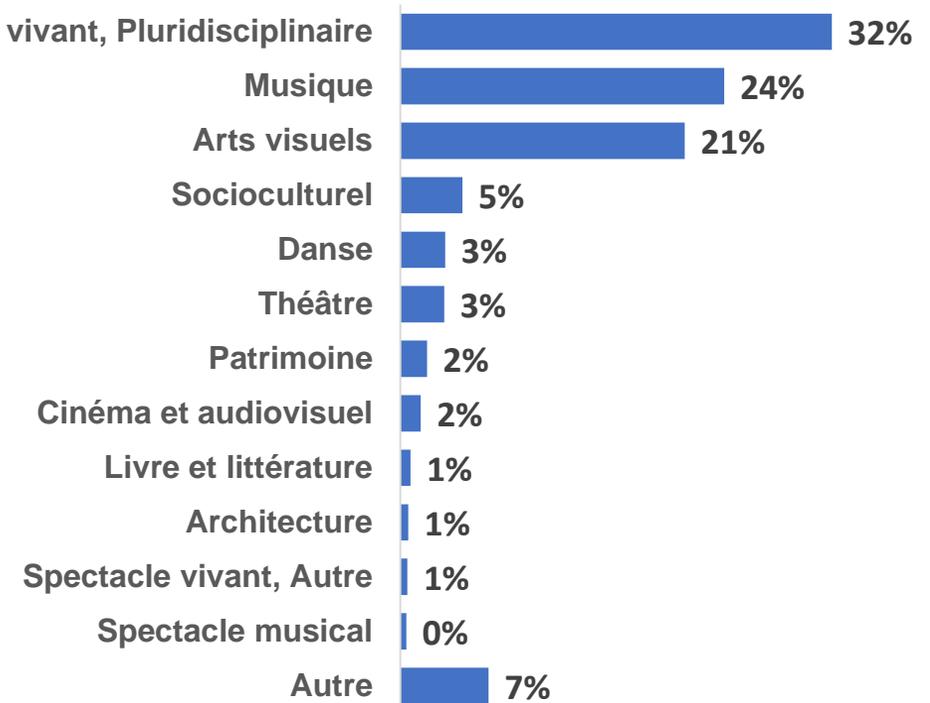
Par catégorie d'activités: les expositions, les festivals et les spectacles de rue sont les événements dont la fréquentation a été la plus importante.

Par domaine culturel: le spectacle vivant, la musique et les arts visuels ont accueilli le plus de visites.

Répartition de la fréquentation totale d'Esch2022 par catégorie d'activités, en%



Répartition de la fréquentation totale d'Esch2022 par domaine culturel, en %



Domaine « Autre » : domaine générique rassemblant des événements sur l'Europe, les sciences, l'environnement, l'aménagement du territoire, les jeux, etc.

Esch-sur-Alzette a accueilli deux tiers des visites du territoire luxembourgeois d'Esch2022. Le nombre de visites n'est pas toujours corrélé au nombre d'activités. Par exemple, une commune comme Pétange a eu moins d'activités mais un nombre de visiteurs assez important.

Fréquentation en présentiel de la programmation d'Esch2022, par commune du territoire luxembourgeois d'Esch2022

	Fréquentation (en visites)	Nombre d'activités
Bettembourg	5 597	129
Differdange	17 292	220
Dudelange	49 500	192
Esch-sur-Alzette	312 428	1 862
Käerjeng	8 847	16
Kayl	5 847	60
Mondercange	2 344	49
Pétange	32 316	9
Rumelange	3 634	39
Sanem	13 704	157
Schifflange	13 455	19
Indéterminé	3 607	26
TOTAL	468 570	2 778

Fréquentation en présentiel de la programmation d'Esch2022, par commune du territoire français d'Esch2022

	Fréquentation (en visites)	Nombre d'activités
Audun-Le-Tiche	2 870	19
Aumetz	3 500	38
Boulangé	453	9
Ottange-Nondkeil	239	4
Rédange	nd	3
Russange	630	21
Thil	842	20
Villerupt	16 114	96
TOTAL	24 678	210

Légende
nd: non défini

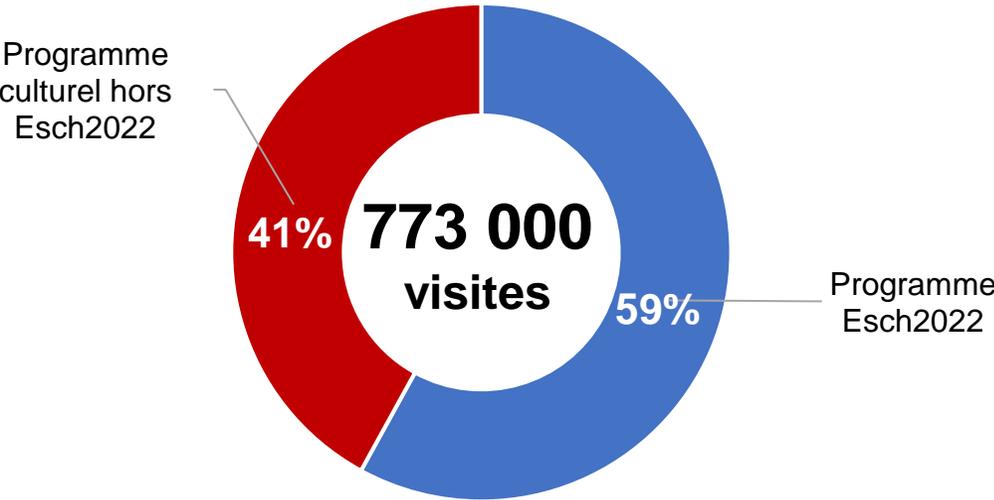
Sur le territoire français, les visites se sont réparties sur l'ensemble du territoire de la CCPHVA avec cependant une concentration de 65% des visites sur la commune de Villerupt.

Environ 60% de la fréquentation des activités culturelles du territoire luxembourgeois d'Esch2022 provient des activités du programme d'Esch2022.

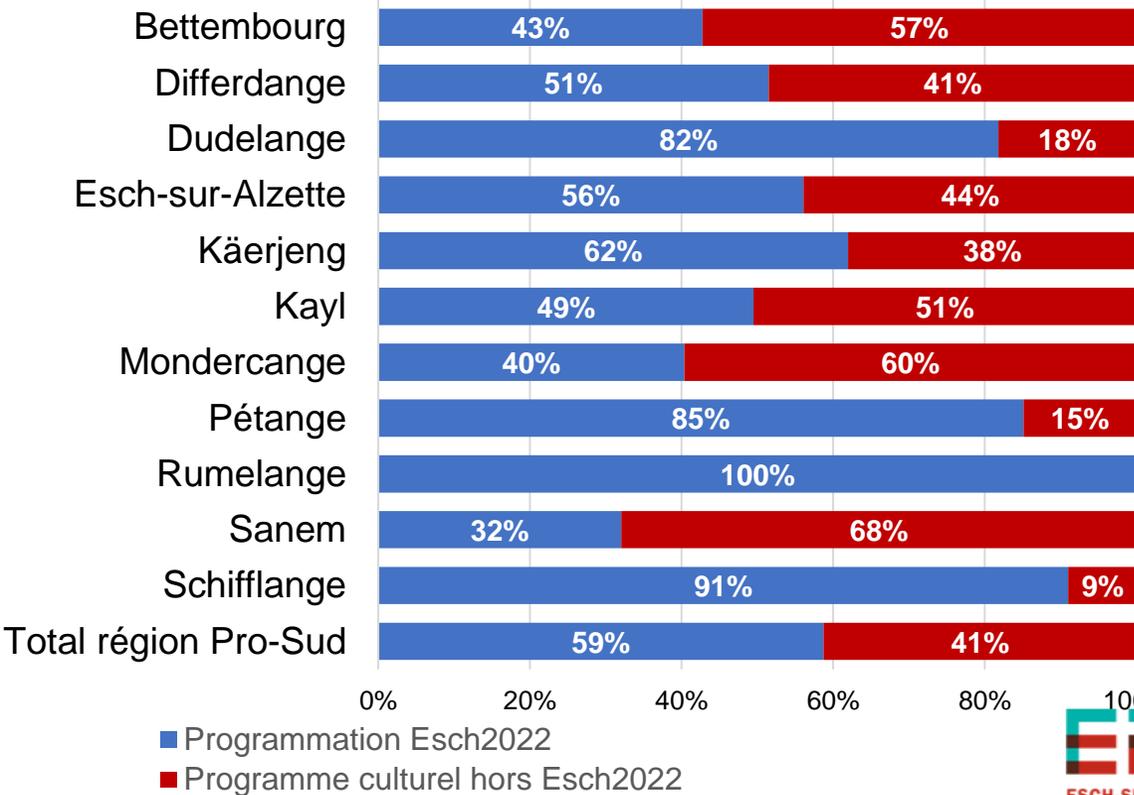
L'importance de cette programmation Esch2022 varie d'une commune à l'autre tout en étant significative dans chacune d'entre elles.

Poids de la programmation d'Esch2022 dans la fréquentation culturelle globale de son territoire luxembourgeois en 2022

Répartition de la fréquentation totale des manifestations culturelles organisées sur le territoire des 11 communes luxembourgeoises d'Esch2022 en 2022



Poids de la programmation d'Esch2022 dans la fréquentation des manifestations culturelles de chaque commune du territoire ProSud en 2022



Parmi les concerts et les spectacles musicaux, ceux organisés dans le cadre des Open Air de Belval, le Bal Pop de Villerupt et ceux organisés à l'intérieur de la Rockhal ont été les plus fréquentés.

Top fréquentation des concerts et des spectacles musicaux

Spectacle/Concert	Projet	Lieu	Genre musical	Nombre de visites
IMAGINE DRAGONS	Open Air Belval	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – en plein air	Alternative	11 000
BLACK EYED PEAS	Open Air Belval	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – en plein air	Rap, Hip-Hop , Reggae et ass.	8 300
THE KILLERS	Open Air Belval	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – en plein air	Pop, Rock et ass.	5 500
DADJU	Hip Hop Snacks	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – Rockhal	Rap, Hip-Hop , Reggae et ass.	4 600
BAL POP	Bal Pop	Villerupt (F) – en plein air	Populaire et autres genres	* 4 500
OPEN AIR MEETS OPL	Open Air Belval	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – en plein air	Classique et autres genres	3 000
KOBA LAD & TIAKOLA	Hip Hop Snacks	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – Rockhal	Rap, Hip-Hop , Reggae et ass.	1 500
SOOLKING	Hip Hop Snacks	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – Rockhal	Rap, Hip-Hop , Reggae et ass.	1 500

* estimation

Parmi les festivals, les rassemblements et les fêtes culturelles, les différentes Nuits de la culture d'Esch-sur-Alzette, les cavalcades de Pétange, le Remix Opening, les Francofolies d'Esch, Usina22 à Dudelange et le 3ème European People's Festival de Schifflange ont été les plus fréquentés.

Top fréquentation – festivals, rassemblements et fêtes culturelles

Spectacle/Concert	Date	Lieu	Nombre de visites
NUIT DE LA CULTURE : Métamorphose, Food Market, Reesch	02/09 au 10/09/2022	Esch-sur-Alzette (L) – en plein air (Brill, Friches industrielles Esch-Schifflange, etc.)	* 33 000
CAVALCADES	24/03 au 27/03/2022	Petange (L) – en plein air	* 31 000
REMIX OPENING	26/02/2022	Esch-sur-Alzette, Belval (L)	18 000
LES FRANCOFOLIES	08/06 au 12/06/2022	Esch-sur-Alzette (Parc Gaalgebierg, Kulturfabrik, Théâtre Esch, L) et Villerupt (L'Arche, F)	16 700
USINA22	11/06 au 12/06/2022	Dudelange (L) – en plein air	12 500
3ème European Peoples' Festival	24/07 au 29/07/2022	Schifflange (L) – en plein air	* 12 200
NUIT DE LA CULTURE : Impulsion	13/05 au 15/05/2022	Esch-sur-Alzette (L) – en plein air	* 9 000
NUIT DE LA CULTURE : Contraste	15/07 au 16/07/2022	Esch-sur-Alzette (L) – en plein air	* 8 400

* estimation

Les expositions organisées par Esch2022 ASBL dans les bâtiments réhabilités de la Möllerei et la Massenoire à Esch-Belval figurent comme les plus fréquentées.

On observe également un nombre élevé de visiteurs aux expositions de la Konschthal.

Chiffres clés d'Esch2022 - Top fréquentation - Expositions

Nom exposition	Dates	Lieu	Nombre de visites
Respire, pour un design climatique	04/06 au 25/09/2022	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – Massenoire	5 700
Earthbound – In Dialogue with Nature	04/06 au 14/08/2022	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – Möllerei	5 700
Hacking Identity – Dancing Diversity	27/02 au 15/05/2022	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – Möllerei	5 600
Remixing Industrial Past	27/02 au 15/05/2022	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – Massenoire	5 600
Metalworks - designing & making	18/06 au 04/09/2022	Esch-sur-Alzette (L) – Konschthal	5 000
IN TRANSFER – A New Condition	03/09 au 27/11/2022	Esch-sur-Alzette, Belval (L) – Möllerei	4 300
Cecilia Bengolea. Deary Steel	14/05 au 29/05/2022	Luxembourg (L) – MUDAM	4 200
Waïss Kaul, An Island in Differdange	20/07 au 18/09/2022	Differdange (L) – Minett Park	* 4 000
FRANS MASEREEL - IDÉE DE PAIX IDEA OF PEACE	14/04 au 18/08/2022	Esch-sur-Alzette (L) – Musée national de la résistance et des droits humains	3 700

*estimation

Note : chiffres de fréquentation comprenant vernissage et finissage des expositions

Index

Bilan et analyse des composantes du programme culturel

Fréquentation et participation au programme culturel Esch2022

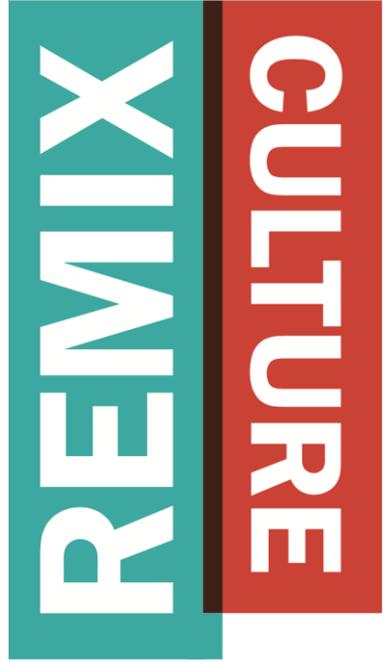
Résultats de l'enquête auprès des porteurs de projets

Héritage pour les porteurs de projet

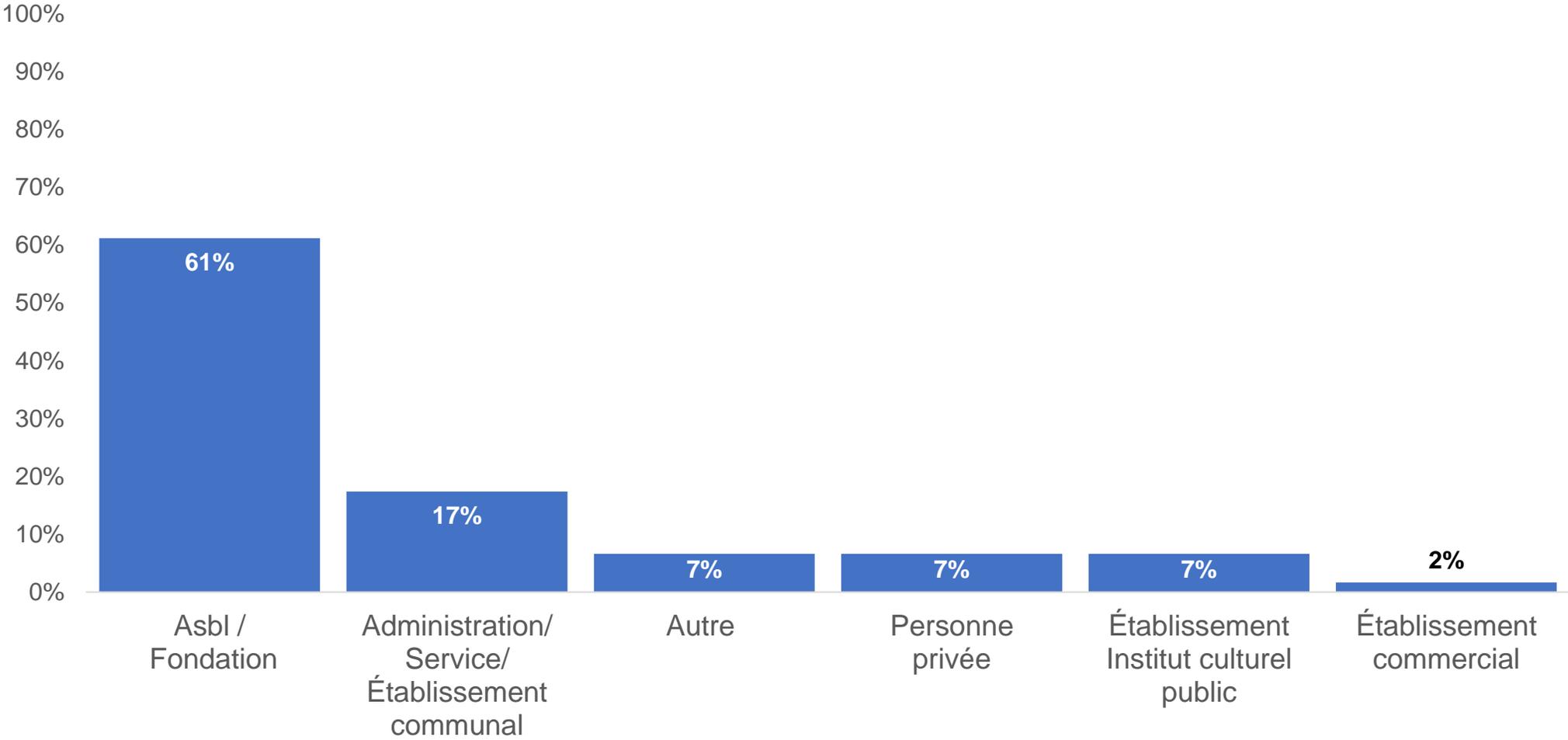
Tourisme et développement durable

Esch2022 sans la presse et les médias

Conclusion



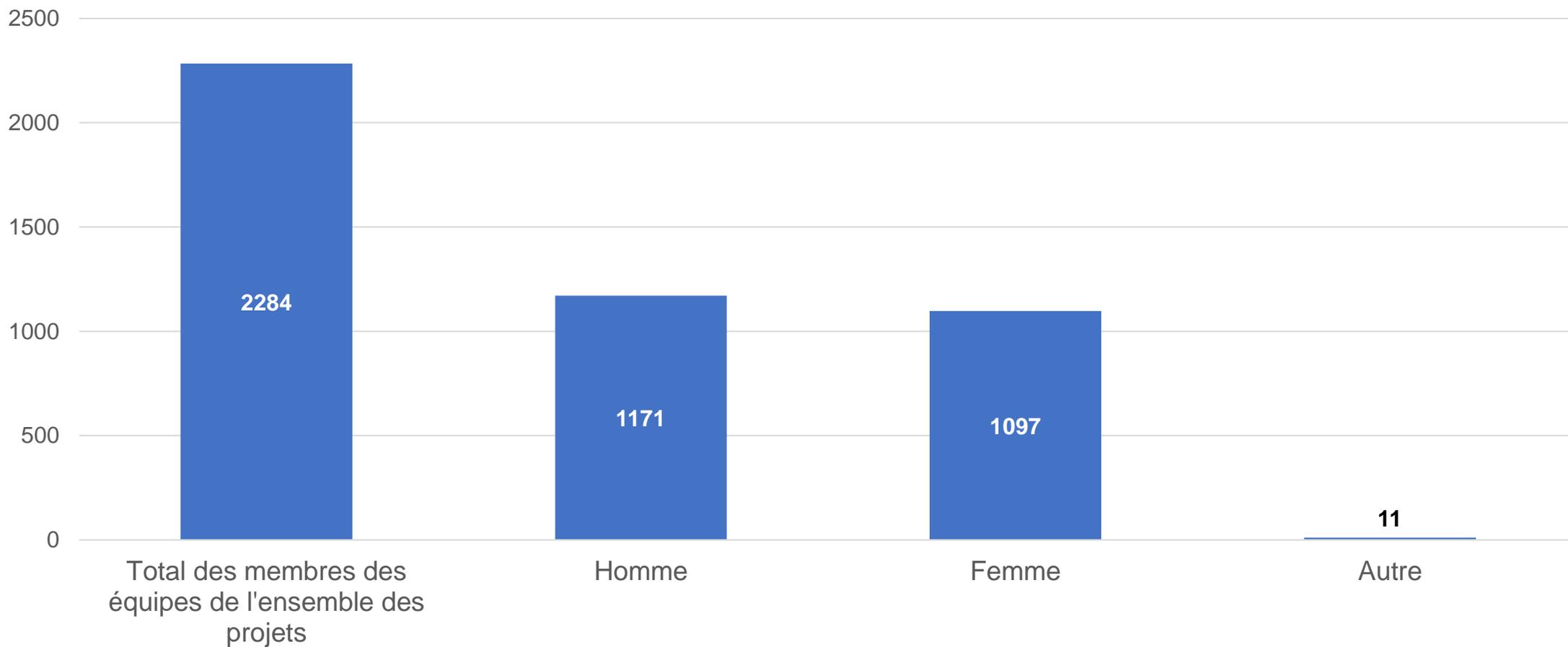
En dehors des projets directement gérés par Esch2022, 61% des porteurs de projet étaient des ASBL ou des Fondations et 17% des administrations/services ou établissements communaux



Base: nombre de porteurs de projets (externes)
2023: National: N = 121 externes

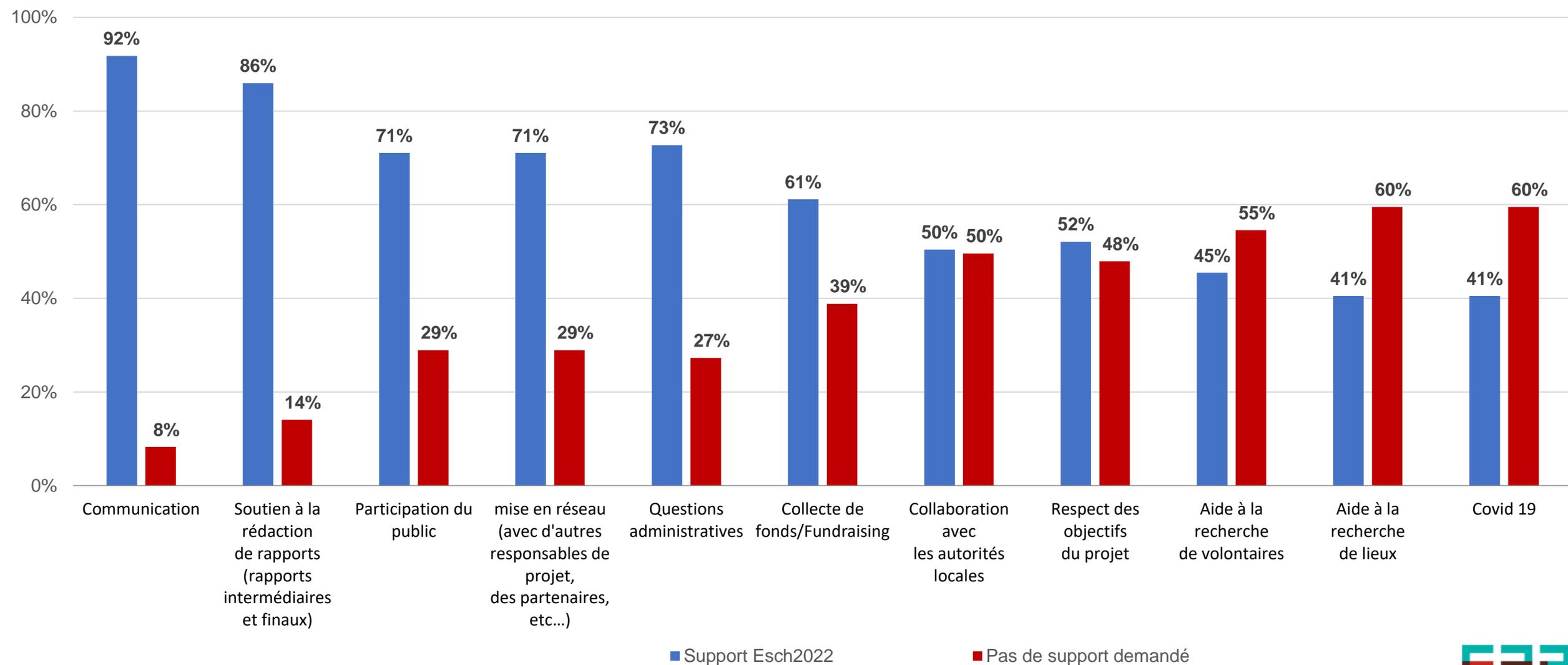
Les 2 284 membres qui composent les équipes des différents projets sont à 51% des hommes et à 49% des femmes.

Question - Veuillez fournir la statistique du genre de l'ensemble de l'équipe du projet (à l'exclusion des volontaires)?



En dehors de démarches administratives, les porteurs de projet ont souvent eu recours au support d'Esch2022 ASBL.

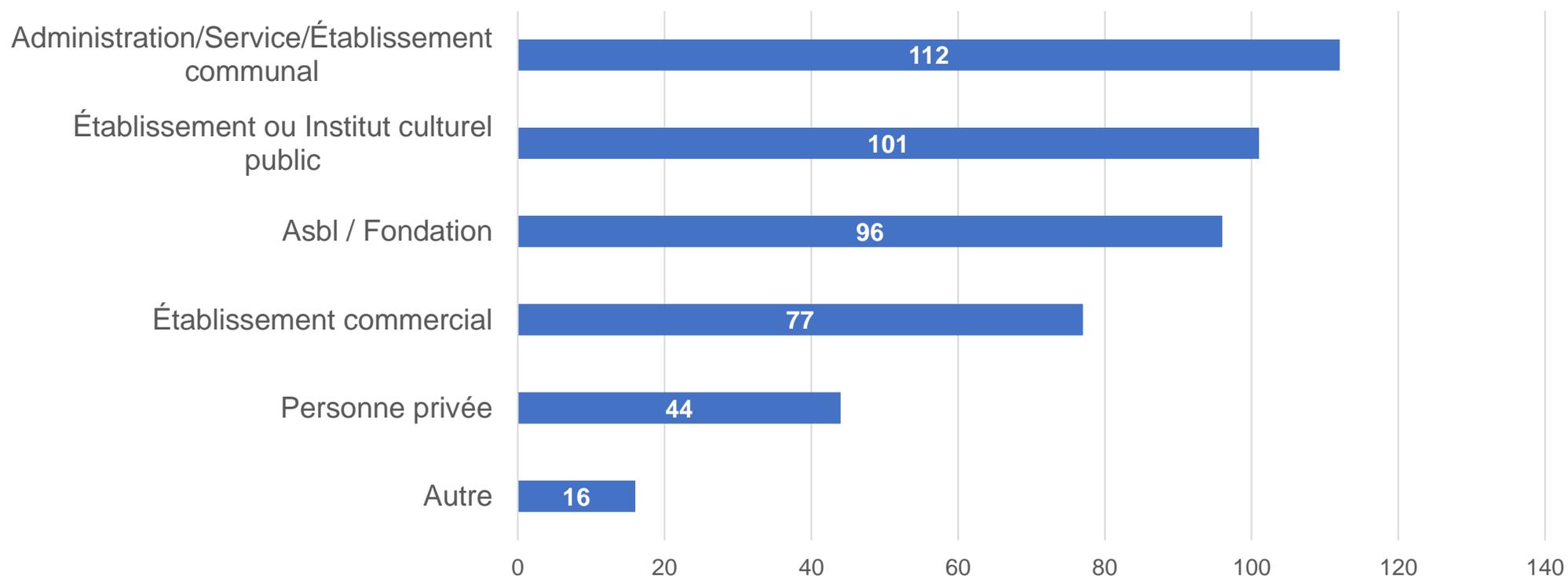
C'est particulièrement le cas pour le reporting, la communication, la mise en réseau avec d'autres partenaires.



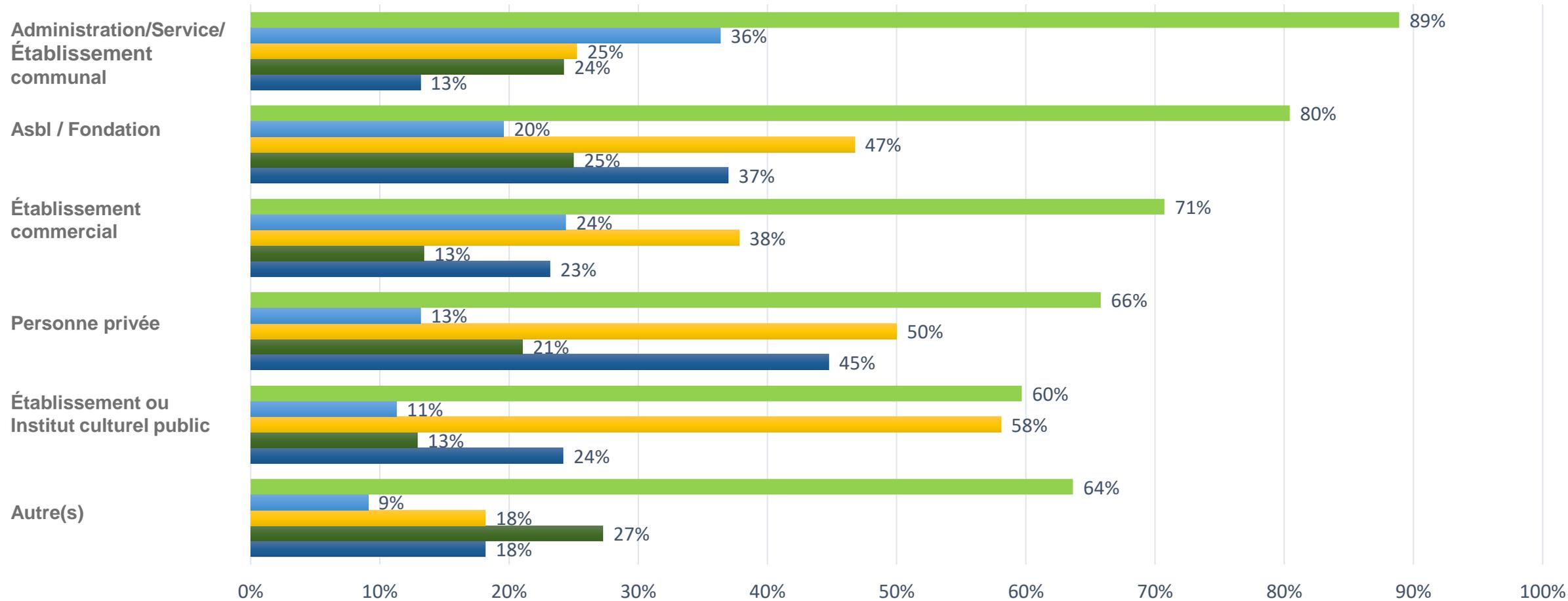
Chacun des porteurs de projets a eu différents types de partenaires pour développer son projet : une nette majorité de ces porteurs de projets ont collaborés avec les Administrations communales.

Question - Pouvez-vous préciser le type des partenaires qui ont participé à votre projet ?

Nombre de porteurs de projet qui ont collaboré avec les partenaires suivants



La diversité des collaborateurs et des partenaires montre également la dimension internationale et surtout transfrontalière des projets.



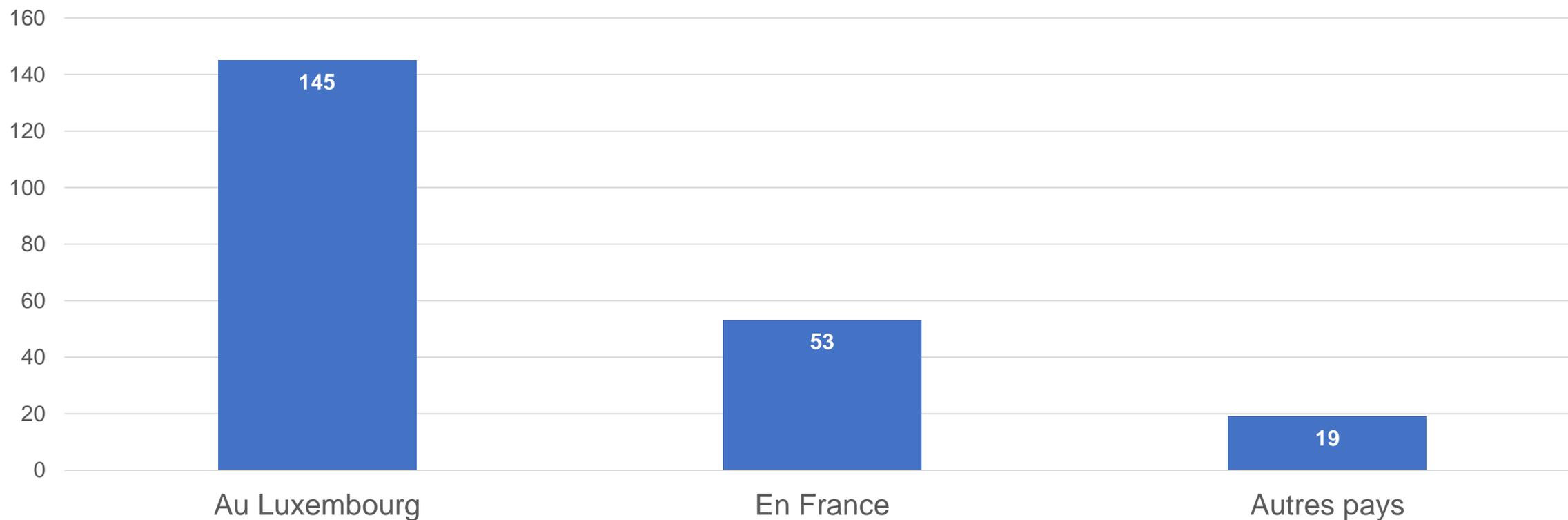
- Territoire de Esch2022 : Luxembourg (PROSUD)
- Territoire de Esch2022 : France (CCPHVA)
- Territoire non-Esch2022 : Luxembourg (hors PROSUD)
- Territoire non-Esch2022 : France (hors CCPHVA)
- Territoire non-Esch2022 : International (hors France et Luxembourg)

*Base: nombre de porteurs de projets (externes)
N = 121 externes*

Source : Enquête porteurs de projet – Esch2022

Il y a eu de véritables échanges transfrontaliers et internationaux dans le cadre du développement des projets. Certains projets étaient réalisés dans un ou plusieurs pays pour être finalement présentés dans un autre. Esch2022 a donné lieu à une multitude de collaborations artistiques et culturelles concrètes, également avec les deux autres ECoC 2022, à savoir Kaunas et Novi Sad.

Question - Vos projets ont été réalisés au Luxembourg, en France ou dans un autre pays ? (nombre de projets)



Base: nombre de porteurs de projets (externes et internes)
N = 151

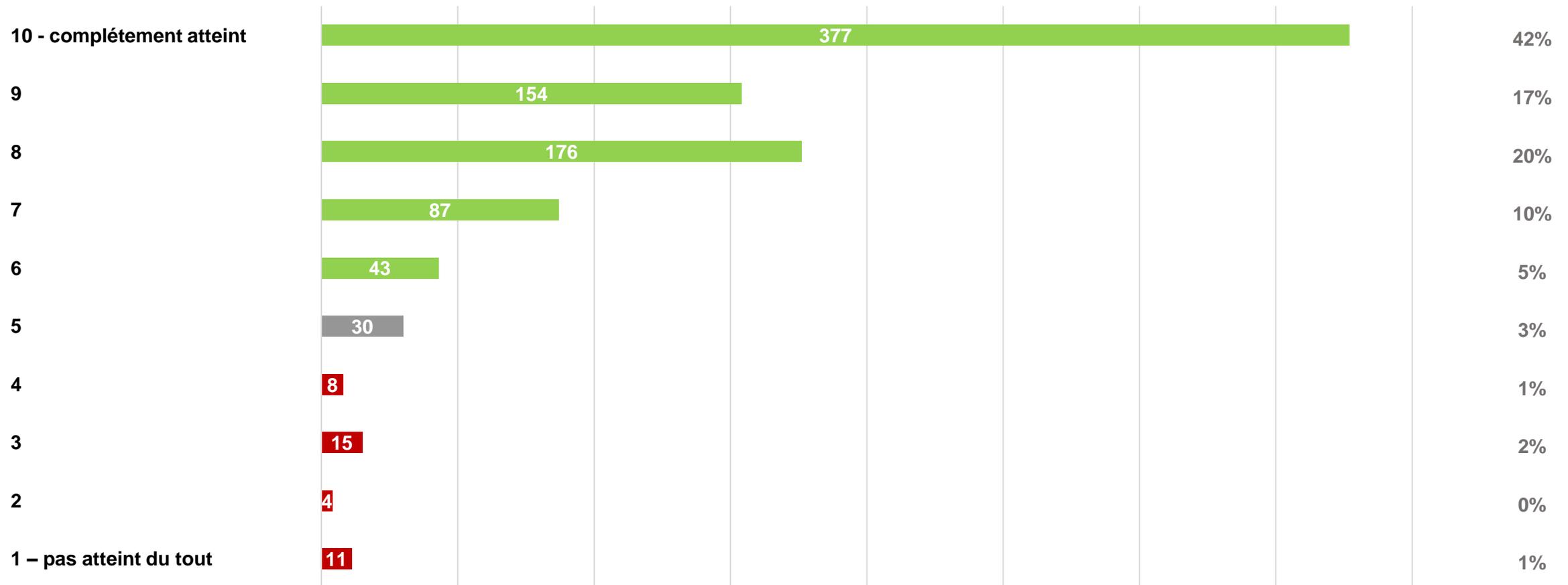
Il a été demandé aux porteurs de projet d'évaluer la liste des objectifs qu'ils s'étaient fixés lorsqu'ils ont initié leur projet.

Ces objectifs ont ensuite été évalués après que ces projets aient été finalisés.

On observe qu'une grande majorité des objectifs (94%) que s'étaient fixés les porteurs de projets ont été atteints.

Question - Veuillez évaluer brièvement dans quelle mesure vous avez atteint les objectifs suivants.

Pourcentage

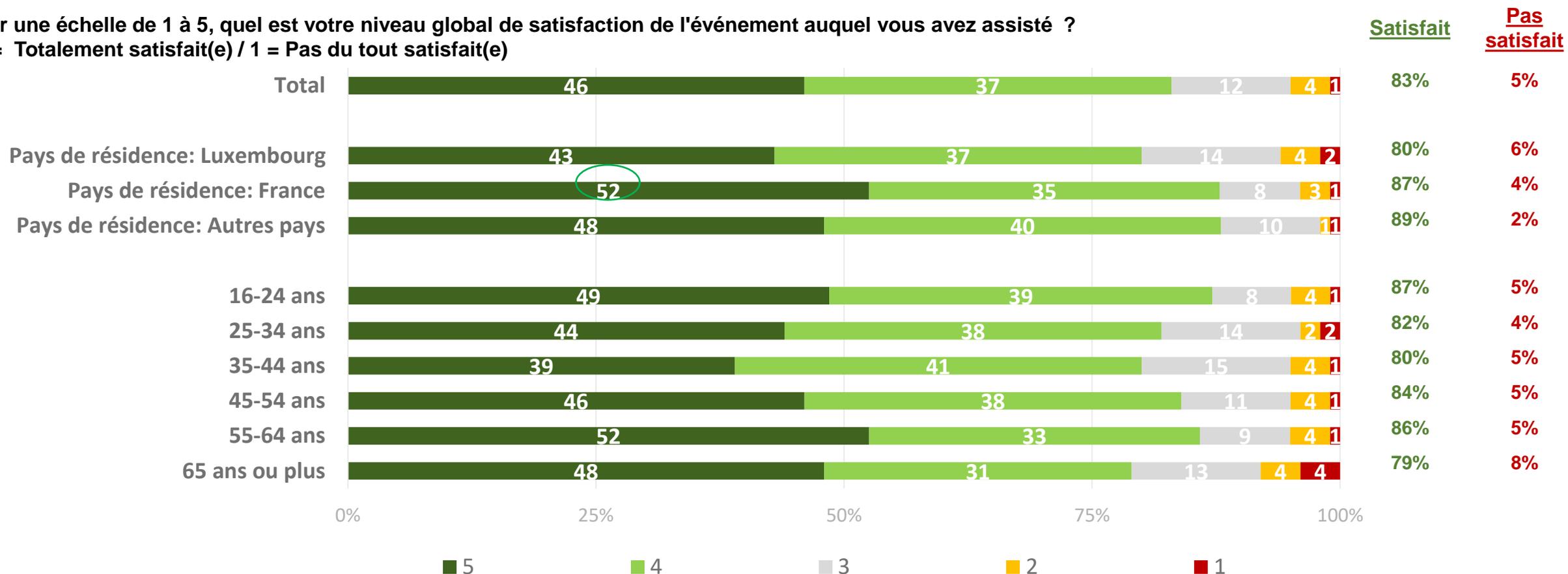


Niveau de satisfaction élevé des visiteurs

La meilleure confirmation que ces objectifs aient été atteints est le niveau élevé de satisfaction des visiteurs (83%), ce sujet a largement été abordé lors de la présentation des résultats des études réalisées en collaboration avec la société Ilres en février dernier.

Sur une échelle de 1 à 5, quel est votre niveau global de satisfaction de l'événement auquel vous avez assisté ?

5 = Totalement satisfait(e) / 1 = Pas du tout satisfait(e)



■ 5

■ 4

■ 3

■ 2

■ 1

Base:

Total: N = 1798

Luxembourg: N = 1128

France: N = 477

Autres pays: N = 193

16-24 ans: N = 171

25-34 ans: N = 428

35-44 ans: N = 364

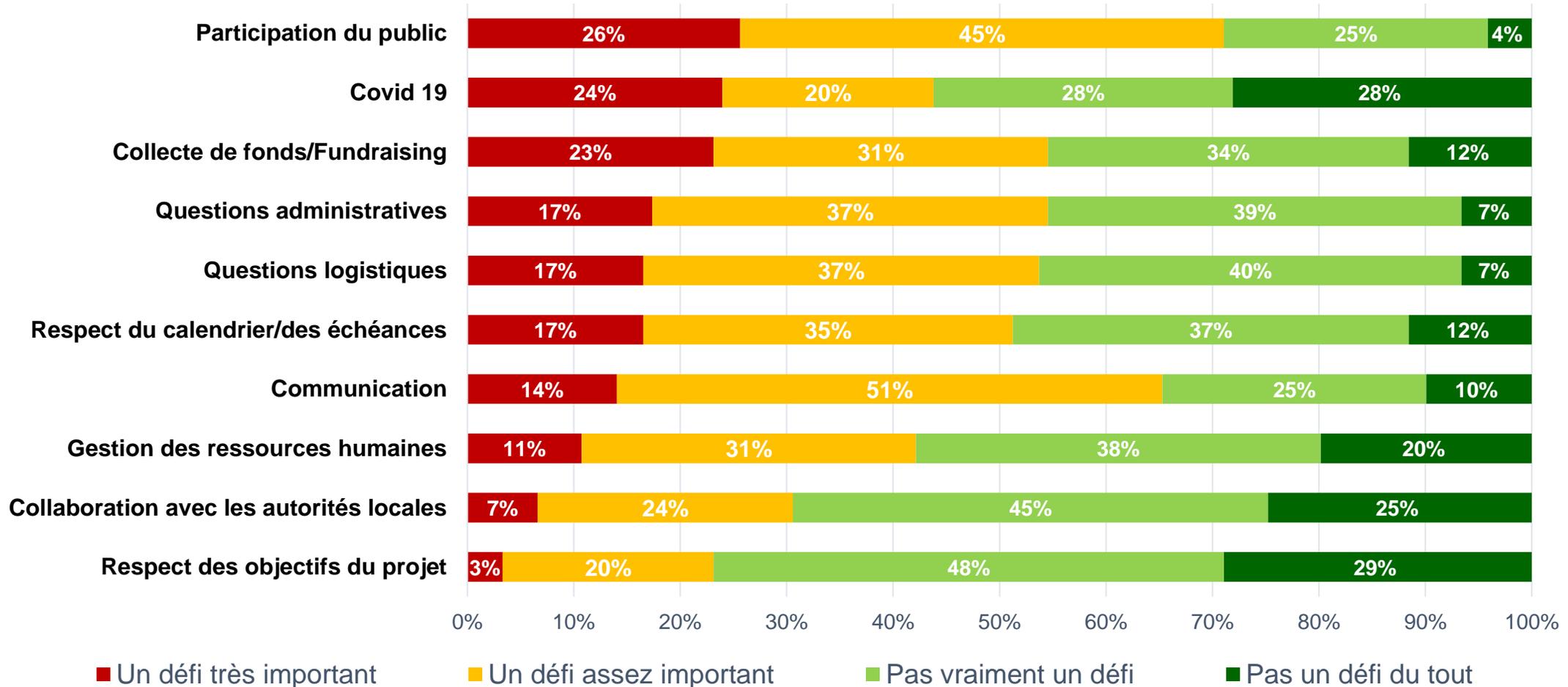
45-54 ans: N = 340

55-64 ans: N = 257

65 ans ou plus: N = 137

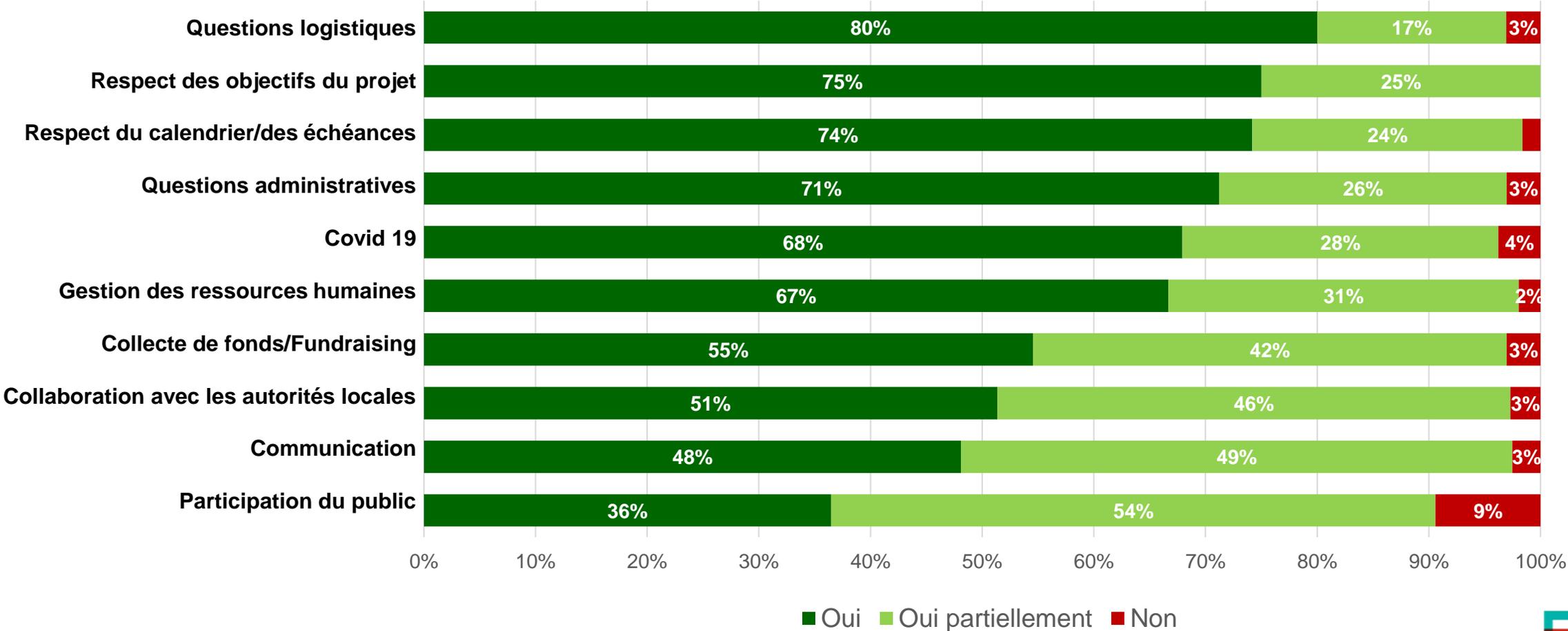
De nombreux aspects ont constitué des défis significatifs pour les porteurs de projets. La participation du public et la communication ont été les aspects les plus difficiles à gérer. D'autant plus que ces aspects ont été sérieusement perturbés par la crise sanitaire.

Question - Dans quelle mesure les aspects suivants liés au développement de votre projet ont-ils constitué un défi ? (veuillez sélectionner une catégorie de barème pour chaque proposition)



Une nette majorité des porteurs a trouvé des solutions au sujet des défis importants qu'ils ont rencontrés. Cependant pour certains défis, ces solutions n'étaient que partielles. Rares sont les défis qui n'ont trouvé aucune solution.

Question - Pour les défis les plus importants, avez-vous trouvé une solution ?



La participation du public, le financement, la communication et la charge administrative ont représenté des défis majeurs (1/2)

Participation du public :

- La crise sanitaire a lourdement impacté le projet d'Esch2022 depuis 2020 et particulièrement la participation du public et celle des seniors. Certains projets ont dû être adaptés en raison de cette crise.
- En général, la participation du public aux événements a constitué une préoccupation majeure des porteurs de projet.
- Une des difficultés de cette participation du public s'explique également par un agenda chargé tout au long de 2022.
- Ces publics ont été parfois difficiles à mobiliser notamment en raison de la difficulté à communiquer au sujet de ces événements.

Financement :

- Parmi les différents défis rencontrés par les porteurs de projet d'Esch2022, la collecte de fonds est souvent mentionnée comme une préoccupation majeure.
- Les témoignages rapportent des défis liés au financement des projets avec des expériences et des situations diverses.
- Pour quelques cas, le manque de financement a conduit à la réévaluation ou au redimensionnement du projet.
- Du point de vue opérationnel, la charge de travail et le temps pour trouver des financements ont été conséquents et lourds pour le développement du projet, d'où la suggestion répétée de pérenniser et développer le mécénat culturel au Luxembourg.

La participation du public, le financement, la communication et la charge administrative ont représentés des défis majeurs pour la réussite des projets (2/2)

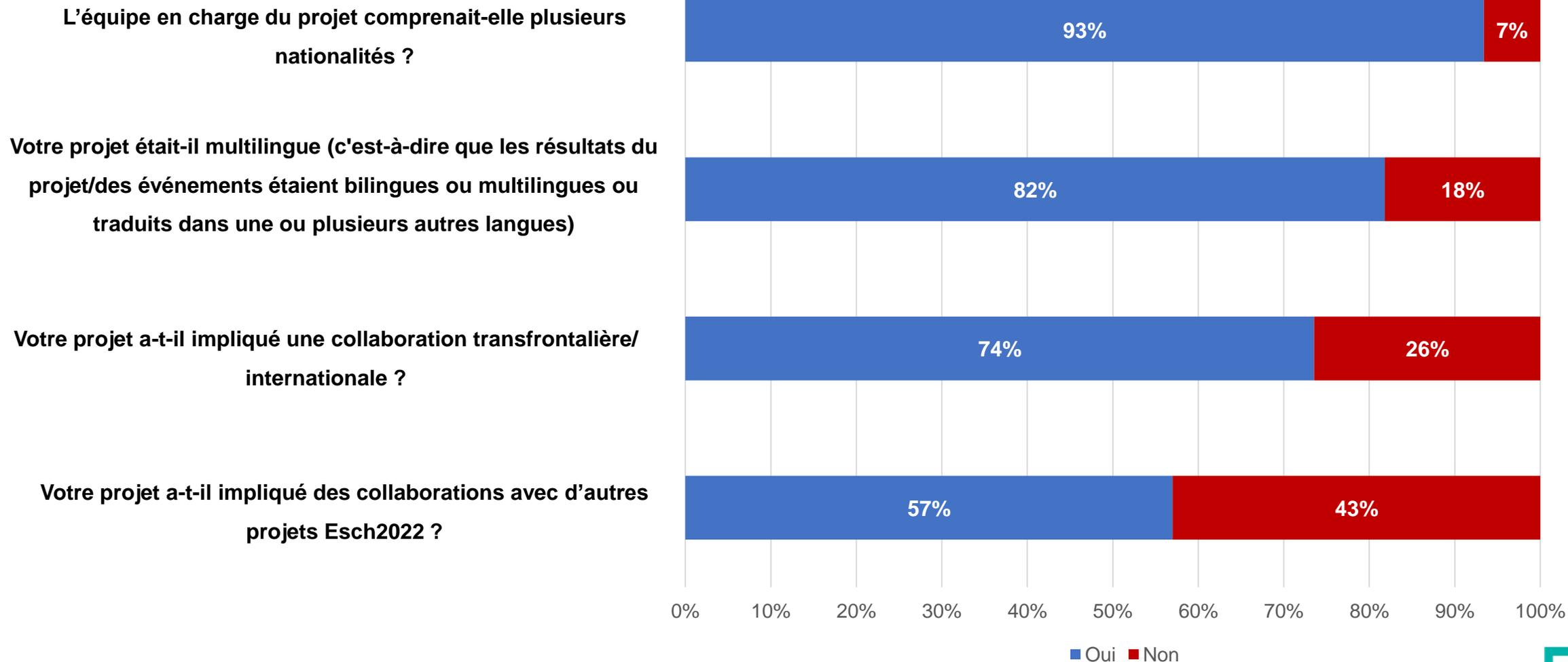
Communication :

- La communication a été le défi le plus important pour la plupart des projets. C'est un aspect difficile qui a été compliqué tant pour Esch2022 ASBL, pour les communes que pour tous les porteurs de projet.
- Le nombre important de projets rend difficile leur promotion dans les médias, c'est le cas dans toutes les Capitales européennes de la culture. La situation sanitaire a également retardé le déploiement de la communication globale d'Esch2022.
- Enfin la taille du pays, la nature transfrontalière du projet, la diversité linguistique et la portée limitée des médias rend difficile toute communication événementielle. La communication constitue un des principaux freins à la participation culturelle au Grand-Duché (étude Ilres/ Esch2022 – janvier 2023).

Administration et logistique :

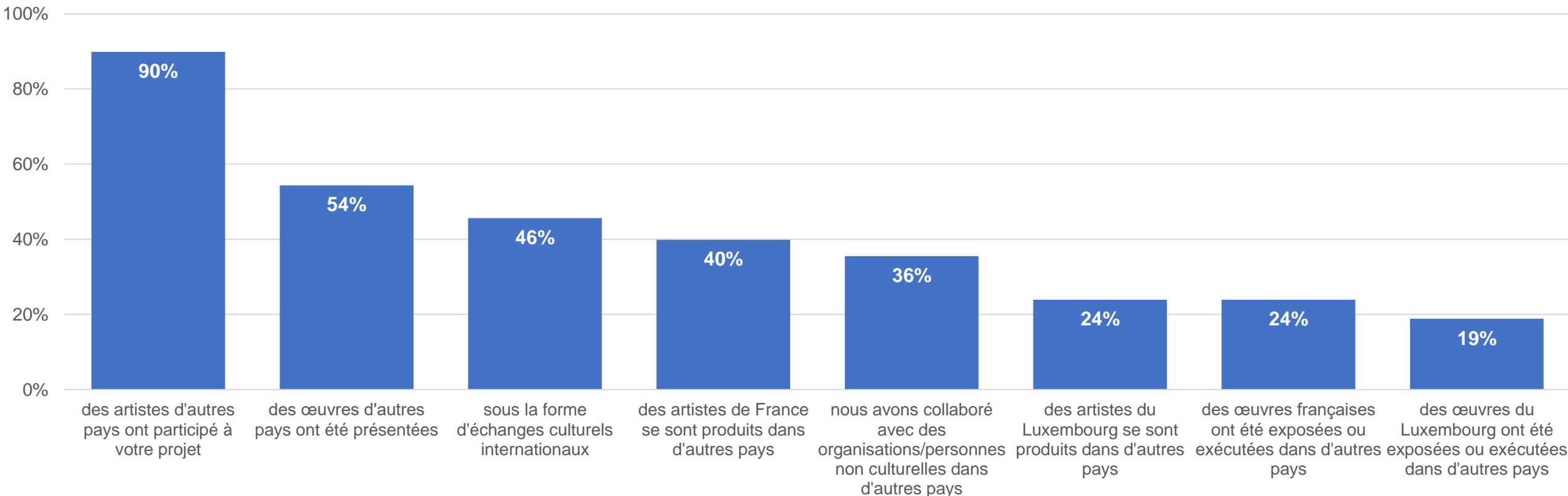
- Les témoignages soulignent la charge administrative conséquente et chronophage qui a accompagné la mise en place des projets. Cette charge a pu impacter négativement le travail artistique.
- La lourdeur des procédures administratives et la multiplication des partenaires ont pu également densifier le travail administratif et ajouter une pression supplémentaire sur les équipes en charge du projet.
- Souvent, la collaboration avec l'équipe d'Esch2022 a permis de surmonter ces défis et permettre le bon suivi des dossiers.

Dans l'ensemble, il est très clair qu'une nette majorité de projets a eu une dimension internationale, européenne et transfrontalière. Il y a eu aussi de nombreuses collaborations entre les différents porteurs du projet Esch2022.



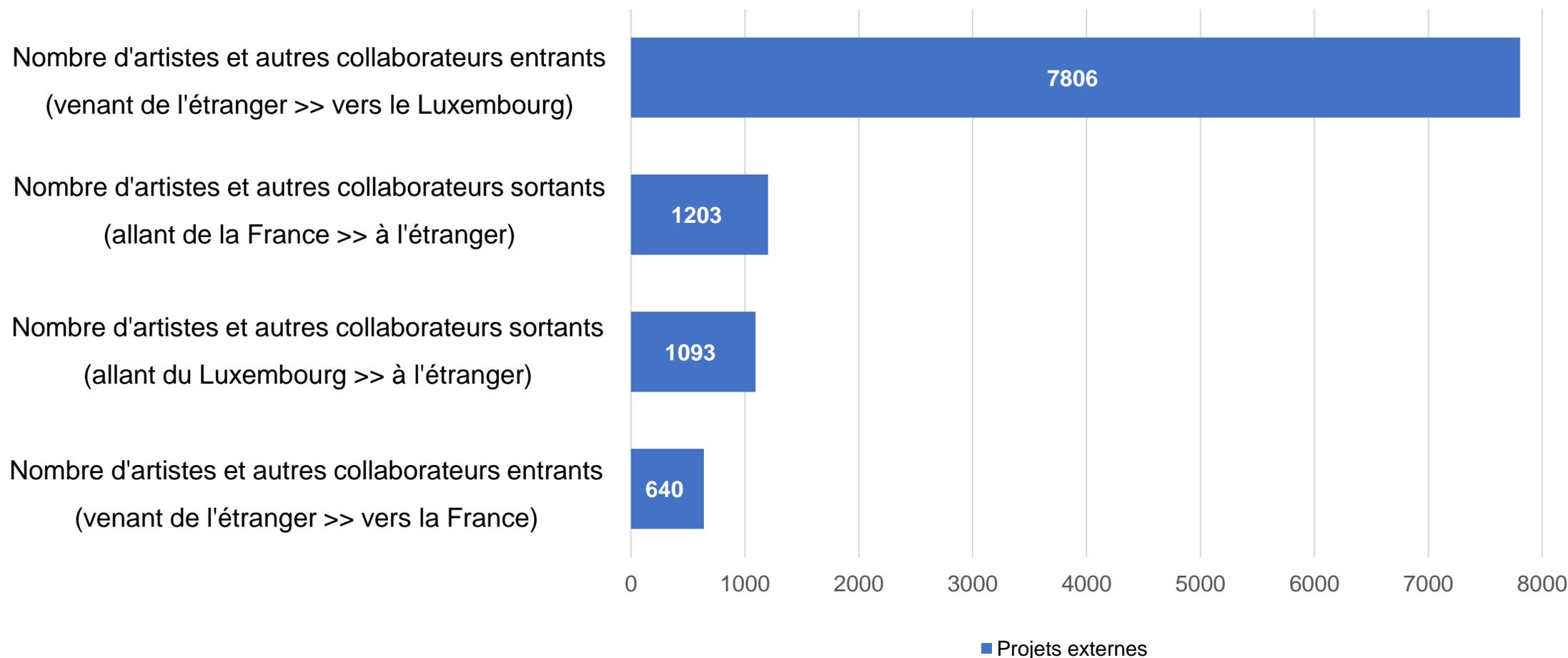
Esch2022 a été une réelle opportunité pour les porteurs de projet de travailler avec des partenaires d'autres pays, de développer des échanges à un niveau international ou encore de se produire ou de diffuser des œuvres à l'étranger.

Question - Pourriez-vous nous fournir une brève description de la collaboration, de la coproduction ou de l'échange transfrontalier/ international qui a eu lieu dans le cadre de votre projet



Un nombre significatif (estimation de plus de 10 000) d'artistes ou d'autres collaborateurs ont participé à des collaborations internationales. Si une majorité s'est déplacée de l'étranger vers le Luxembourg, on notera également que plus de 1 000 sont sortis du Luxembourg et de la France vers d'autres pays.

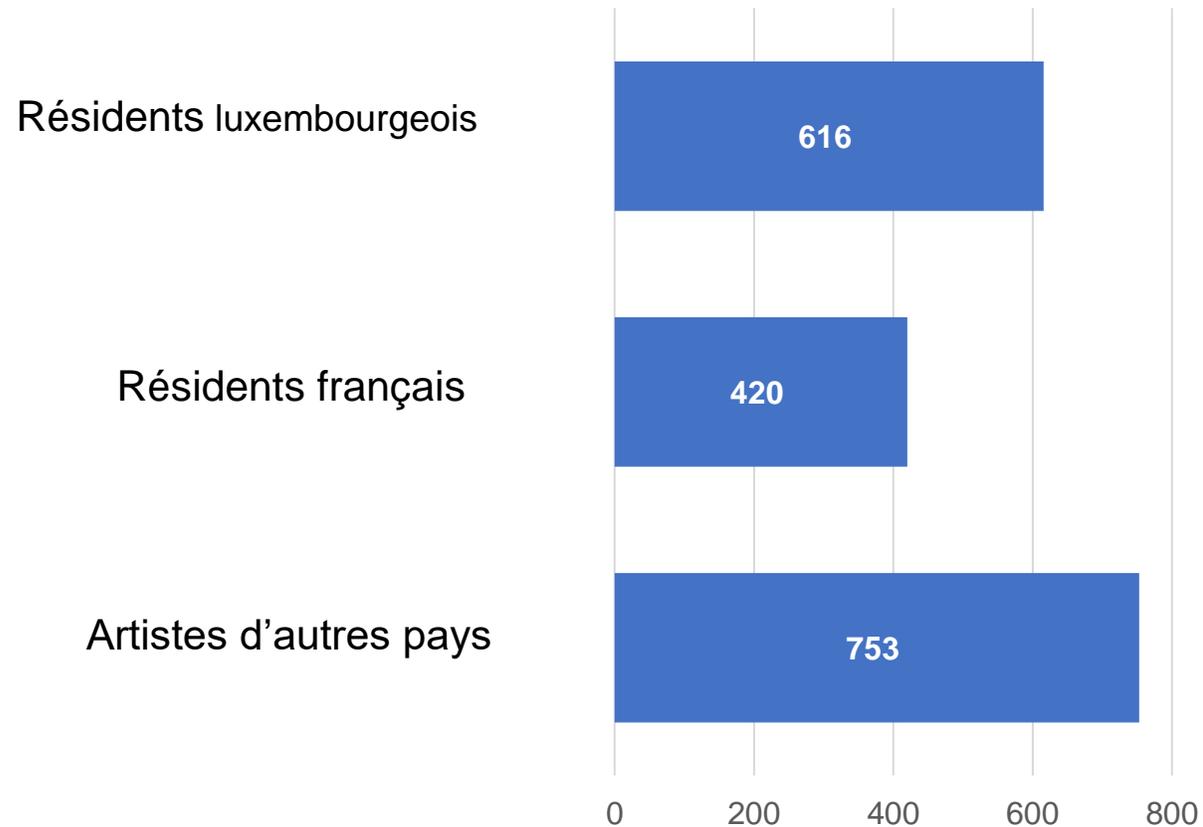
Question - Veuillez estimer le nombre d'artistes ou d'autres collaborateurs qui ont participé aux collaborations internationales mentionnées ci-dessus :



Base: nombre de porteurs de projets
N = 121 externes et 30 internes

Un nombre important d'artistes a participé à l'ensemble des projets d'Esch2022. Une estimation du nombre d'artistes, qui a été réalisée au départ du rapport final des porteurs de projet, évalue à 1 789 le nombre d'artistes qui ont participé au moins une fois à un projet. L'origine de ces artistes atteste également de la dimension européenne du projet.

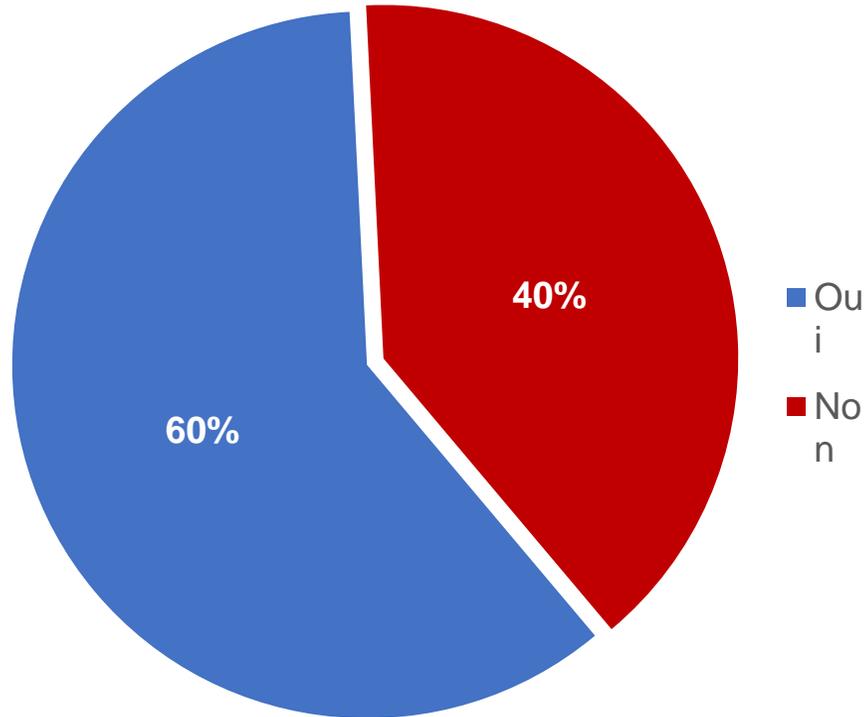
Question - Veuillez estimer le nombre d'artistes qui ont participé à votre projet :



Cette estimation réalisée au départ du rapport final des porteurs de projet inclut : comédiens, acteurs, danseurs, musiciens, chanteurs, metteurs en scène, auteurs, DJ, compositeurs, etc.

Le caractère participatif et inclusif des projets était un critère lors de la sélection des projets Esch2022. En plus de ce critère intrinsèque des projets, une majorité des porteurs de projet a développé des initiatives pour essayé d'inclure des publics spécifiques.

Question - Dans le cadre de l'aspect participatif de votre projet, avez-vous essayé d'inclure des publics spécifiques qui ont un accès plus difficile à la culture ?



De nombreuses initiatives ont été développées pour intégrer les publics spécifiques, qu'il s'agisse

- d'avantage tarifaires,
- de l'organisation d'activités culturelles dans des lieux spécifiques (ex.: résidences pour personnes âgées),
- du multilinguisme d'un grand nombre d'activités,
- d'équipement spécifiques pour les personnes souffrants d'un handicap (gilets vibrants), etc.

Le programme-cadre et les jeunes publics de Esch2022

En ce qui concerne l'attention portée aux jeunes publics, il est à noter en premier lieu qu'environ 50% des projets développés dans le cadre d'Esch2022 contenaient des éléments conçus spécialement aux enfants et aux jeunes.

Index

Bilan et analyse des composantes du programme culturel

Fréquentation et participation au programme culturel Esch2022

Résultats de l'enquête auprès des porteurs de projets

Héritage pour les porteurs de projet

Tourisme et développement durable

Esch2022 sur la presse et les media

Héritage en termes d'équipements culturels

Conclusion



Lorsqu'on leur demande ce qu'Esch2022 leur a apporté, nombreux sont les porteurs de projets qui citent spontanément plusieurs aspects: le développement de partenariats / la collaboration, le développement organisationnel et professionnel, la visibilité de leur projet ou l'innovation sont les plus cités.

Question OUVERTE – Qu'est-ce que Esch2022 vous a apporté?



Base: Porteurs de projets externes –

N = 119 ; * Il peut y avoir d'une citation par porteur de projet.

Question OUVERTE – Qu'est-ce qu'Esch2022 vous a apporté?

Les porteurs de projet ont fait très souvent référence aux partenariats / collaborations / réseaux / coopérations / contacts (125 mentions) obtenus grâce à leur projet Esch2022. Ils ont mentionné à la fois:

- l'opportunité d'entamer de nouvelles collaborations avec de nouveaux partenaires
- l'occasion d'approfondir ou d'étendre les collaborations existantes
- beaucoup mentionnent l'espoir qu'ils dureront et porteront leurs fruits au-delà de 2022
- des relations locales, régionales, nationales, transfrontalières ou internationales ont été développées
- le fait que l'équipe Esch2022 a "facilité l'établissement de nouveaux contacts", et que ces nouvelles connexions étaient souvent "un rêve devenu réalité".

Le renforcement des capacités / développement organisationnel et professionnel (77 mentions):

- De très nombreux porteurs de projet ont déclaré avoir acquis un large éventail de compétences personnelles et de capacités professionnelles.
- Les capacités de gestion de projet, couvrant « toutes les étapes de la vie du projet », sont très souvent mentionnées, de même que la capacité renforcée à « mettre en œuvre des projets plus complexes » que ceux auxquels les répondants étaient habitués.

Question OUVERTE – Qu'est-ce que Esch2022 vous a apporté?

Portée / visibilité / exposition / audience (76 mentions):

Plusieurs thématiques sont abordées:

- atteindre des publics plus larges et nouveaux (c'est-à-dire ceux qui n'assistent généralement pas aux activités, ou ceux qui viennent d'une région géographique ou d'un groupe linguistique différent)
- étendre l'activité à des endroits qui ne sont pas des lieux habituels pour les événements culturels
- une meilleure visibilité et exposition du projet
- atteindre des groupes ou des parties prenantes qui n'étaient pas facilement accessibles auparavant, comme l'implication des municipalités qui ouvrent leurs portes à la collaboration

L'innovation / quelque chose de nouveau, d'inédit, d'inattendu, d'inhabituel, d'audacieux (75 mentions)

Esch2022 a été clairement perçu comme un instigateur de l'innovation, une opportunité de créer quelque chose. En d'autres termes, on attribue clairement à Esch2022 le mérite d'avoir lancé différents types d'innovation :

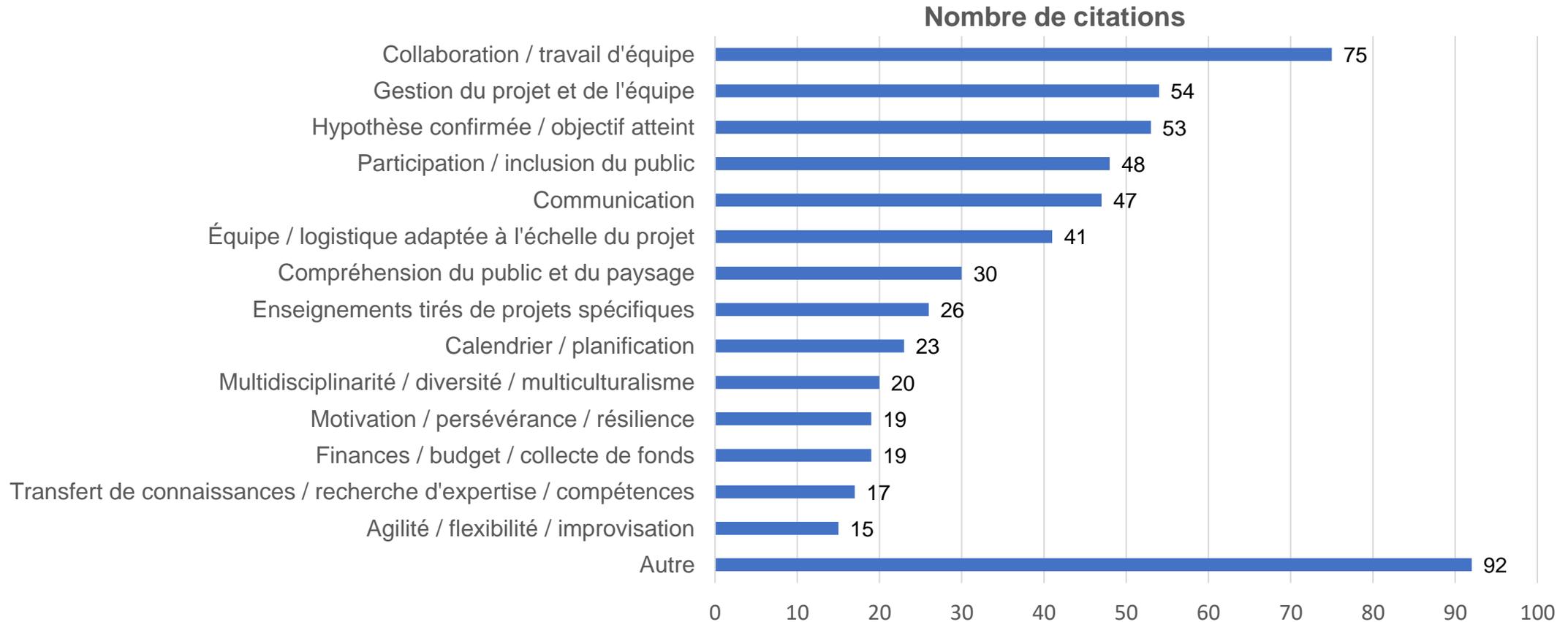
- **l'innovation (culturelle) en matière de produits/services** (nouveaux types d'œuvres d'art, nouveaux types d'événements, etc.),
- **l'innovation en matière de processus** (nouvelles méthodes de collaboration, nouvelles techniques artistiques, etc.),
- **l'innovation sociale** (nouvelles façons d'aborder les défis sociétaux par le biais de la culture),
- **l'innovation technologique** (utilisation des nouvelles technologies dans le développement d'activités culturelles, développement d'activités culturelles sur le thème des nouvelles technologies, etc.)

Base: Porteurs de projets externes –

N = 120

Parmi les enseignements cités par les porteurs de projets, la collaboration/le travail d'équipe (74 mentions) et la gestion du projet et de l'équipe (54 citations) sont les aspects les plus souvent mentionnés.

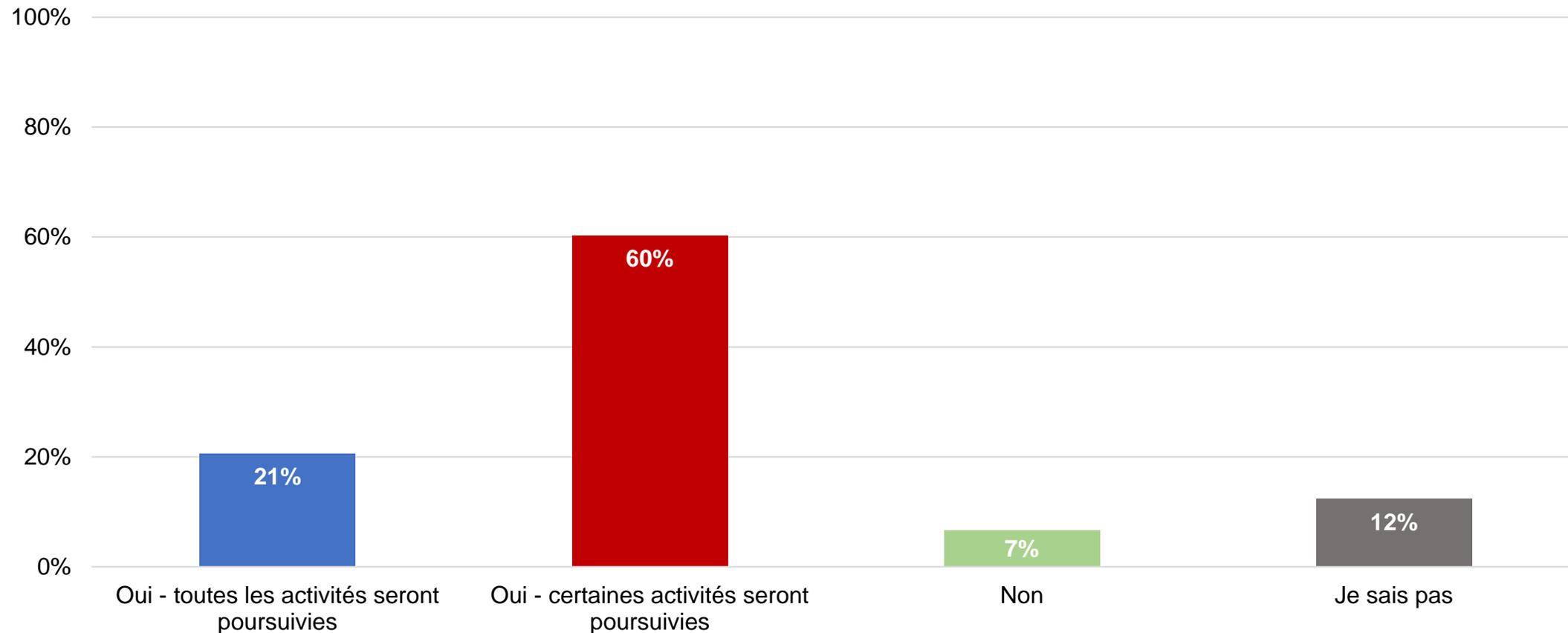
Question OUVERTE – Veuillez décrire les 3 principaux enseignements tirés de votre projet



Base: Réponses = 452 (sur 453 possibles);
Porteurs de projets = 151 (100%)

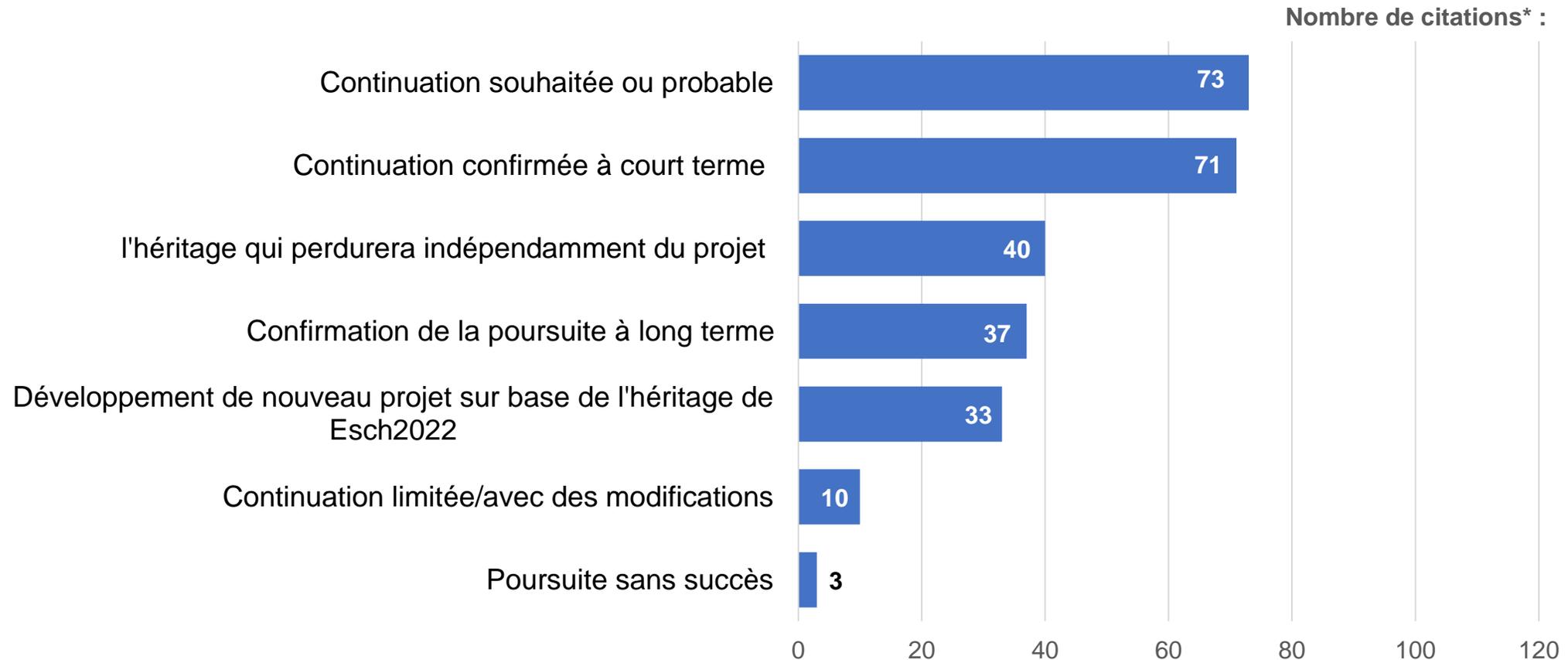
Une majorité de porteurs de projet affirme que de nombreuses activités de leurs projets se poursuivront après 2022 : un sur cinq déclare que toutes les activités seront poursuivies, 60% que certaines activités seraient poursuivies. Les autres sont indécis (12%) ou ne poursuivront pas leur projet (7%).

Question - Les activités de votre projet se poursuivront-elles après 2022 (quelle que soit la forme ou la localisation) ?



Lorsqu'on leur demande des précisions sur la question de la poursuite de leur projet, nombreux sont les porteurs de projet qui confirment une continuation probable ou souhaitée.

Question OUVERTE – Pourriez-vous détailler les activités de votre projet qui se poursuivront après 2022 ?



*Plus d'une citation par porteur de projet est possible

Source : Enquête porteurs de projet Esch2022

Base: Porteurs de projets –
N = 116 (sur 151 répondants, 35 n'ont pas répondu à la question)

Question OUVERTE – Pourriez-vous détailler les activités de votre projet qui se poursuivront après 2022 ?

La confirmation de la poursuite du projet est la réponse prédominante (108 mentions au total), parmi lesquelles le maintien confirmé à court terme (71 mentions) est presque deux fois plus fréquent que le maintien confirmé à long terme (37 mentions).

- Pour le court terme, il s'agissait généralement de plans très détaillés pour 2023, qui s'étendaient parfois quelques années plus loin.
- Le plus long terme concerne les projets ou les activités destinés à être répétés chaque année ou tous les deux ans, ou dont la durée de vie prévue est clairement plus longue, généralement entre 5 et 10 ans, voire plus.

Les porteurs de projet ont également très souvent fait référence à la poursuite probable / souhaitée (73 citations)

Les réponses codées vont de l'expression de l'espoir d'une continuation à la présentation de préparations avancées mais pas encore confirmées.

Outre la poursuite des activités Esch2022 en tant que telles, ou le partage de leurs résultats, **il est très clair que la participation à Esch2022 a incité à lancer de nouveaux projets basés sur l'héritage d'Esch22 (33 mentions)**, en s'appuyant sur les expériences acquises et les partenariats établis.

Question OUVERTE – Pourriez-vous détailler les activités de votre projet qui se poursuivront après 2022 ?

Enfin, les porteurs de projet mentionnent également très souvent l'héritage qui perdurera indépendamment du projet (40 mentions). Il s'agit des résultats du projet qui continueront à être accessibles au public même sans les efforts continus de l'équipe, soit :

- d'œuvres d'art tangibles telles que des peintures murales, des sculptures, des œuvres littéraires, des enregistrements musicaux ou des films
- d'espaces publics ou d'infrastructures transformés
- d'actifs numériques tels que des sites web, des applications ou des archives de données
- d'éléments patrimoniaux
- de matériel de post-production documentant les projets et le "making of" (vidéos, livres, etc.)
- ou même d'approches méthodologiques ou pédagogiques, de tutoriels et de guides

Index

Cette étude aborde principalement les sujets suivants :

Bilan et analyse des composantes du programme culturel

Fréquentation et participation au programme culturel Esch2022

Résultats de l'enquête auprès des porteurs de projets

Héritage pour les porteurs de projet et poursuite des projets

Tourisme et développement durable

Esch2022 dans la presse et les médias

Héritage en termes d'équipements culturels

Conclusion



Des initiatives touristiques ont été mises en place pour promouvoir la région et permettre aux visiteurs de découvrir la région.

Time Travel Belval permet aux visiteurs de revivre l'histoire de Belval grâce à la réalité virtuelle.

Les voyageurs peuvent ainsi s'immerger dans l'histoire de l'ancienne Source Bel-Val, et découvrir le site des années 1970, apogée de la sidérurgie luxembourgeoise.



Le jeu "Kennis du de Minett ?" propose aux joueurs

de découvrir le Minett: Esch2022, la biosphère UNESCO, ses communes, ainsi que son histoire.

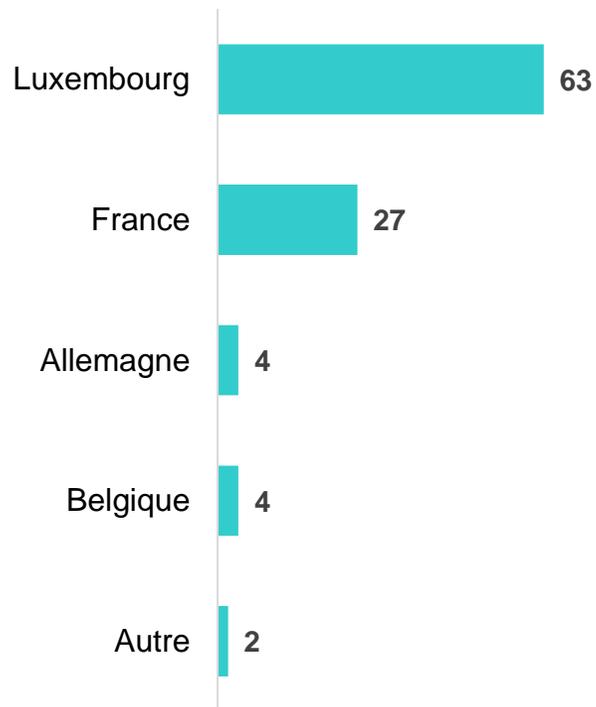


Environ 60% des visiteurs des événement organisés au Luxembourg et en France sont des résidents luxembourgeois, plus d'un quart (27%) sont des résidents français (sur l'ensemble du territoire d'Esch2022) et 13% des visiteurs proviennent d'autres pays. Si on ne prend en compte que les événements organisés au Luxembourg, la proportion de luxembourgeois est plus élevée (70%).

Quel est votre pays de résidence ? (N = 1798)

Répondants au questionnaire online

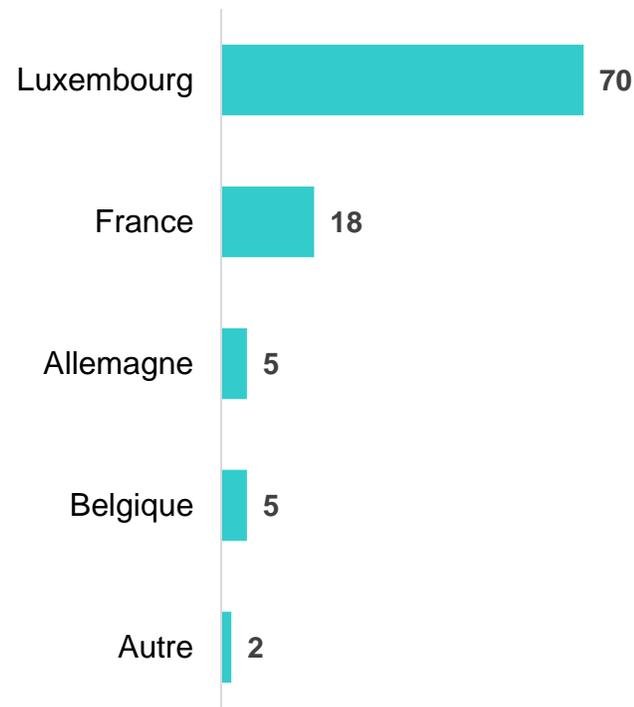
Événements organisés au Luxembourg
et en France



Quel est votre pays de résidence ? (N= 1798)

Répondants au questionnaire online

Événements organisés au Luxembourg



Quel est votre pays de résidence ?

(N = 4220)

Répondants au questionnaire d'interception
sur le site des événements FR et LU

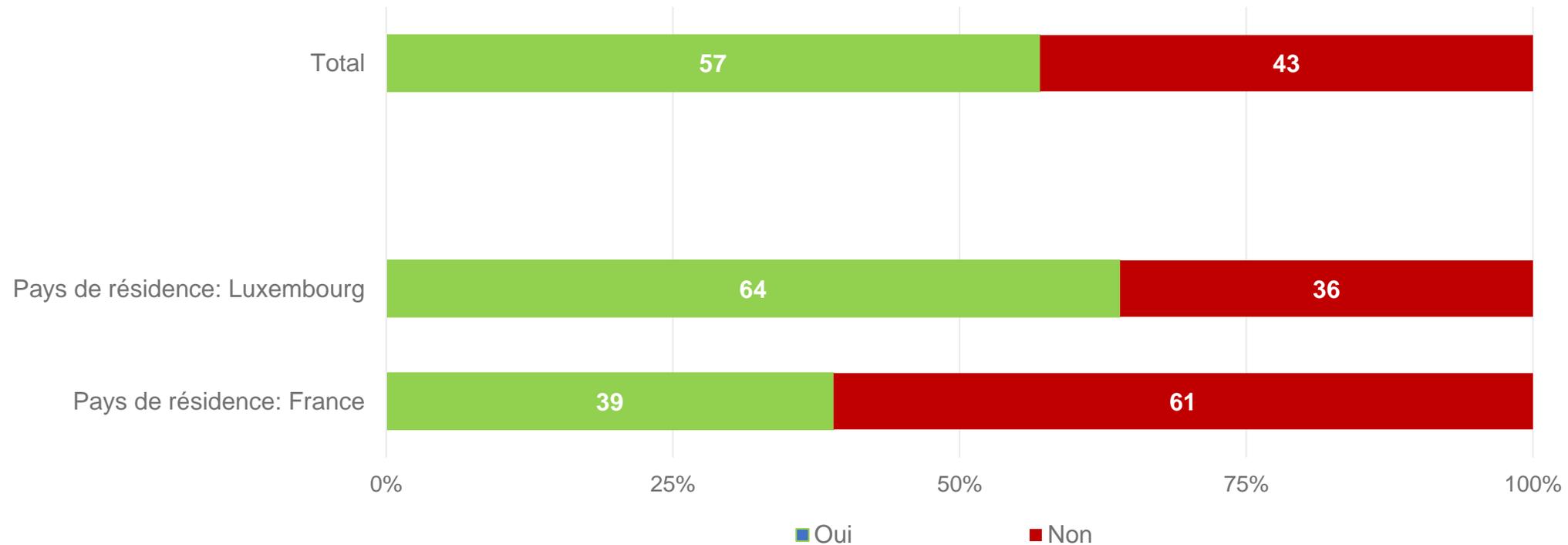


Plus de 50% du public d'Esch2022 est originaire du territoire d'Esch2022 (Luxembourg et France).

64% des participants luxembourgeois habitent le territoire d'Esch2022 pour 39% des visiteurs résidant en France.

Question: Habitez-vous sur le territoire d'Esch2022 ?

Voici les communes qui le composent : Au Luxembourg : Esch-sur-Alzette, Sanem, Differdange, Dudelange, Mondercange, Rumelange, Pétange, Schifflange, Käerjeng/ Bacharage, Kayl et Bettembourg et en France : Audun-Le-Tiche, Aumetz, Boulange, Ottange, Rédange, Russange, Thil et Villerupt



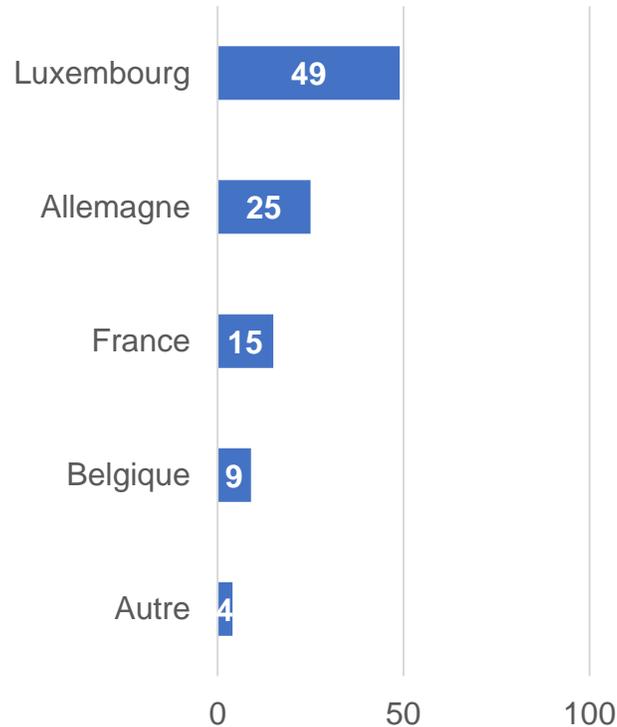
Base: Résidents luxembourgeois ou français : N = 1605

Luxembourg: N = 1128

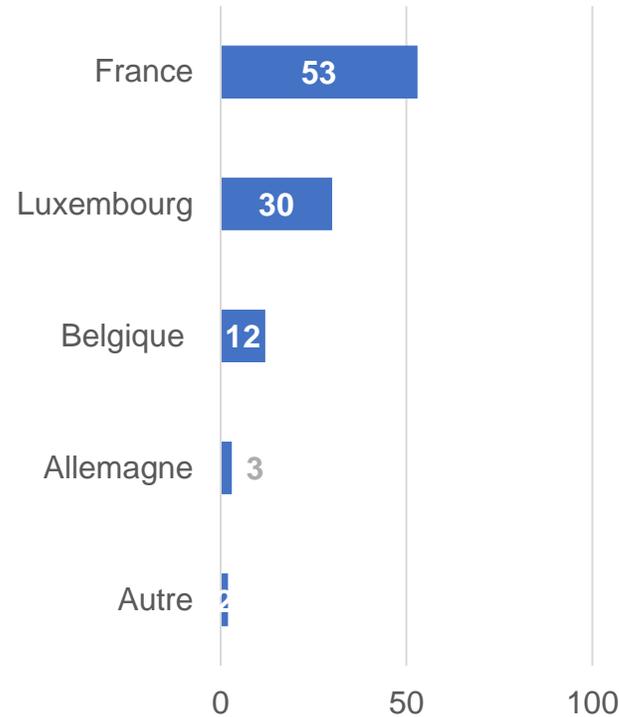
France: N = 477

Certaines manifestations, notamment les expositions importantes de Belval ou les festivals comme celui des Francofolies d'Esch ou d'Usina22 à Dudelange, permettent d'attirer des visiteurs venant de régions plus lointaines et dont le profil s'approche plus du profil de touriste que de celui d'excursionniste.

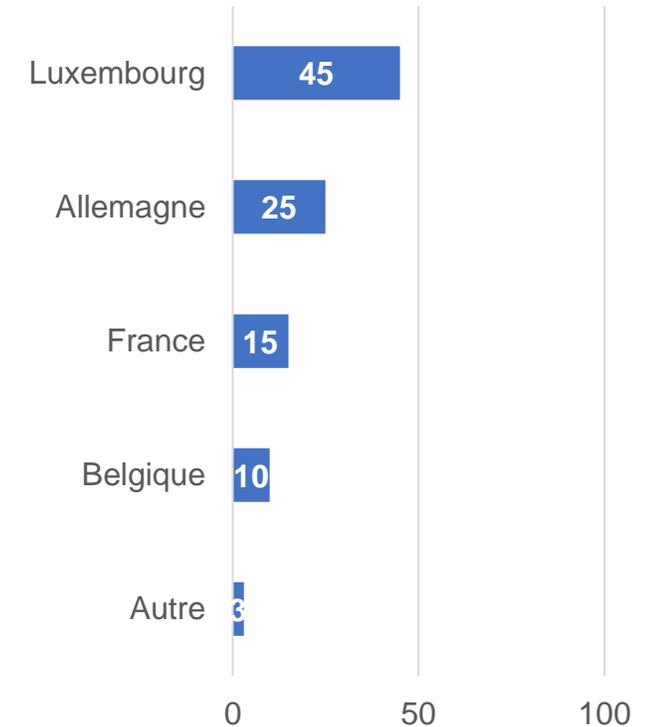
Origine géographique (%) des visiteurs **de l'exposition Earthound (Möllerei)**



Origine géographique (%) des visiteurs **des Francofolies d'Esch.**



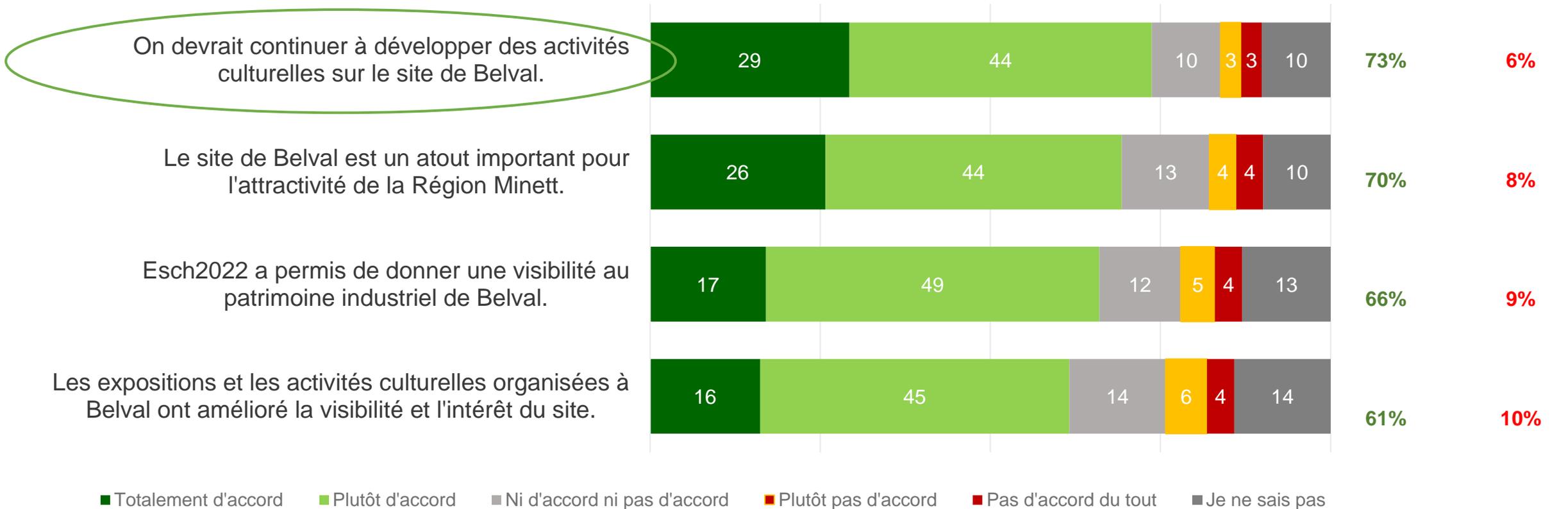
Origine géographique (%) des visiteurs **de l'exposition In transfer (Möllerei)**



Belval est un lieu à forte vocation culturelle et touristique

Question - Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec les propositions suivantes:

Il est incontestable que la concentration d'activités culturelles sur le site de Belval n'a fait que renforcer son attractivité culturelle et touristique.



Premier bilan en termes d'arrivées et de nuitées touristiques

- La hausse du nombre de touristes (+23% arrivées et +38% nuitées en 2022 vs. 2019*) est assez spectaculaire dans le Sud (Minett) du Luxembourg.
- L'année 2022 a marqué un retour progressif du tourisme après l'épisode du Covid. En effet la fréquentation touristique avait terriblement chuté en 2020 et 2021. L'année de référence pour cette évaluation est 2019.
- La région Minett est une des régions dont la fréquentation touristique évolue le plus favorablement malgré une offre d'hébergement plus limitée. Et ce malgré la chute du tourisme d'affaires qui affecte de nombreuses villes et régions urbaines suite à la crise sanitaire et aux nouveaux comportements qu'elle a induit en ce qui concerne les voyages d'affaires (meetings digitaux...).

*les données sur l'auberge de jeunesse à Esch n'étaient pas encore intégralement couvertes par les données Statec. Il faudra attendre les chiffres finaux (disponibles en juin) pour avoir plus de détails (pays d'origine, durée de séjour, loisirs/affaires).

L'image de la région a évolué grâce à des initiatives soutenues par Esch2022.

MinettTrail: Dans la région Sud du Luxembourg, les randonneurs et les amoureux de la nature peuvent profiter des nombreuses pistes cyclables et chemins pédestres.

Le Minett Trail, un sentier de randonnée de 90 kilomètres, relie entre elles les 11 communes du Pro-Sud.



Sound walk 'In the field' est une œuvre mêlant productions littéraires, créations sonores et déambulations.

Ce projet réunit une douzaine d'artistes, sous la direction artistique de Gaëtan Gromer, conseillé par l'auteur Luvan.

Le contenu est accessible via l'application GOH, qui fait de "in the field" une véritable expérience interactive, chaque histoire correspondant à une zone spécifique du territoire d'Esch.



Valérie Etterlen

La durabilité, thème principal de nombreux projets de Esch2022

Respire est un projet développé par l'équipe programmation d'Esch2022 en collaboration avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (France).

Le projet "RESPIRE" étudie la relation entre l'homme et la respiration, l'air et l'environnement, et met en avant les conséquences de la pollution environnementale sur notre terre.



Future est un projet du Centre for Ecological Learning Luxembourg – CELL.

Future est avant tout un laboratoire du changement, à la croisée des chemins entre poésie et politique, entre arts et sciences, entre déclin et réenchantement, entre réalité et utopie. Face aux profondes mutations sociétales qui s'opèrent sous nos yeux, "FUTURE" offre un espace de réinvention et de réappropriation des possibles.



La Charte Développement Durable Esch2022 & ELO ont mis l'accent sur la durabilité des événements culturels

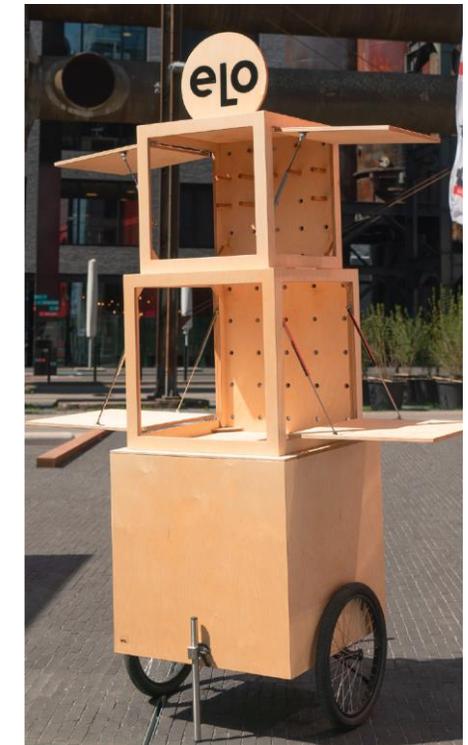
La Charte Développement Durable Esch2022 est le fruit d'une réflexion entre différents acteurs locaux incitant Esch2022 asbl et ses employés ainsi que les porteurs de projets à mettre en oeuvre les stratégies européenne et luxembourgeoise de développement durable dans le cadre des événements du projet Capitale européenne de la culture 2022.

Les porteurs de projet se sont engagés à intégrer les principes de durabilité dans leurs propres stratégies de projet. La charte définissait des objectifs qui seraient progressivement mis en œuvre en fonction de l'état d'avancement de chaque projet. La «boîte à outils de développement durable» qui l'accompagne a pris la forme d'une base de données en ligne accessible en ligne.

La charte comprenait six catégories:

- Lieu de séjour et tourisme
- Restauration et alimentation
- Économie locale et partage
- Gestion des déchets
- Mobilité, Accessibilité et Plaisir
- Communication et Merchandising

Le projet ELO (avec le soutien du Ministère de l'Environnement, du Climat et du Développement Durable) s'adresse aux organisateurs d'événements qui souhaitent intégrer la durabilité dans leurs projets et aux visiteurs qui souhaitent identifier des événements appliquant les principes de durabilité :



Un exemple : Les Francofolies ont adopté le concept de durabilité et d'inclusion

En juin 2022, Esch-sur-Alzette a organisé ses traditionnelles Francofolies dans le cadre de la Capitale européenne de la culture. Esch2022 a participé à l'Info-Village afin de présenter ELO, son guide de la durabilité et de la responsabilité.

Pickitup était également présent, pour sensibiliser les festivaliers au problème des déchets sauvages. Pendant trois jours, plus de 15 tonnes de déchets ont été collectées sur le site.

La société Purifungi s'est associée au festival afin de prendre en charge la collecte des mégots de cigarettes et le traitement de leurs éléments polluants grâce à un système entièrement naturel utilisant des champignons.

Les Francofolies ont mis à la disposition des festivaliers des toilettes sèches non chimiques. Ces toilettes produites localement permettent de réduire la consommation d'eau et d'éviter l'utilisation de produits chimiques. Les déchets collectés sont utilisés comme engrais naturel. Ce système efficace a également été utilisé lors d'autres événements d'Esch2022.

Enfin, sur la petite scène des Francofolies, le public sourd et malentendant a pu expérimenter le système Immersive Live, qui améliore la perception de la musique par les vibrations. Les festivaliers ont été sensibilisés aux difficultés rencontrées par les personnes sourdes et malentendantes.



Index

Cette étude aborde principalement les sujets suivants :

Bilan et analyse des composantes du programme culturel

Fréquentation et participation au programme culturel Esch2022

Résultats de l'enquête auprès des porteurs de projets

Héritage pour les porteurs de projet et poursuite des projets

Tourisme et développement durable

Esch2022 dans le presse et les médias

Héritage en termes d'équipements culturels

Conclusion



Esch2022 : 8 653 articles de presse écrite et online ont été diffusés dans 65 pays de 2020 à fin 2022.

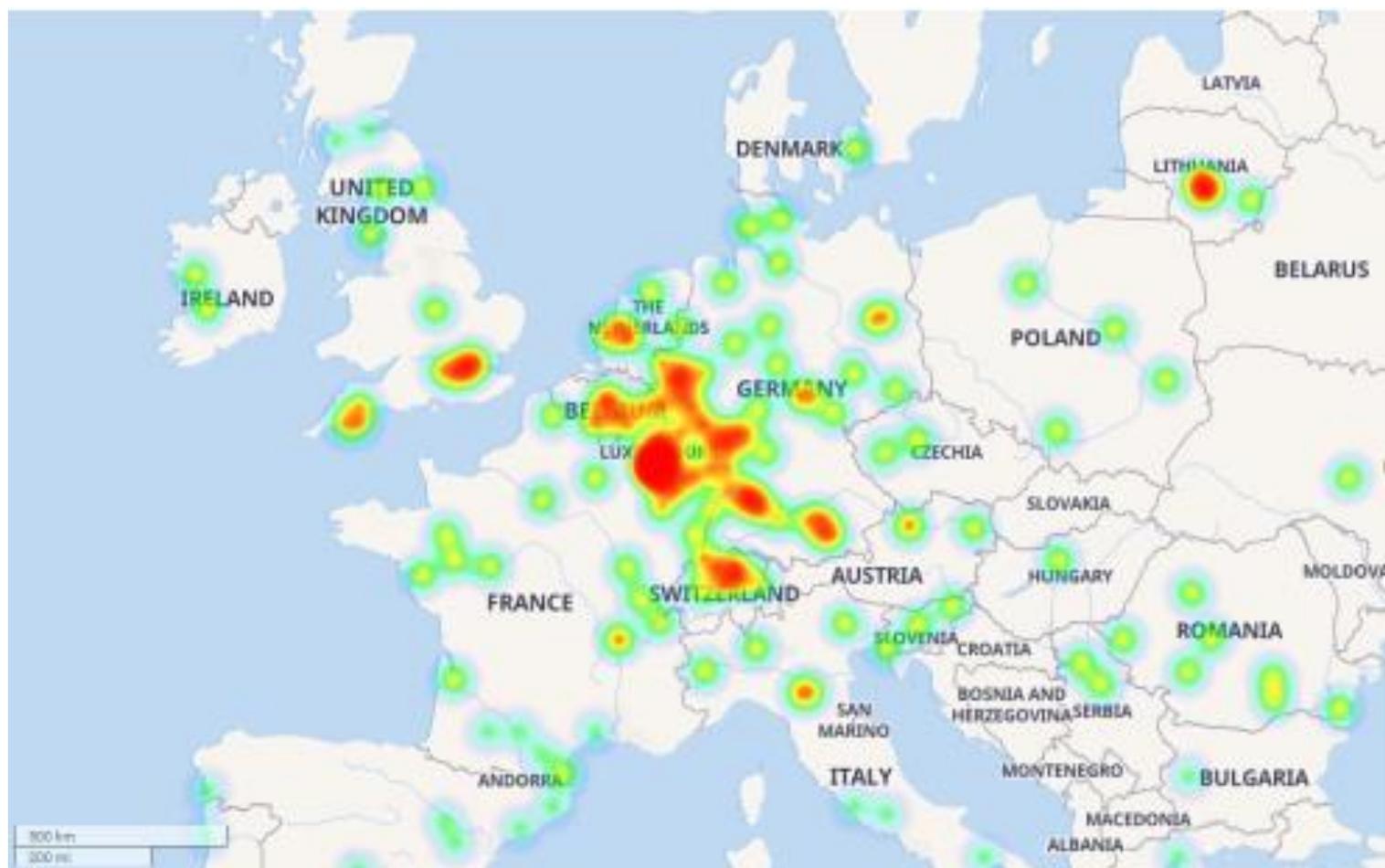
La Capitale européenne de la culture a donc permis de donner une exposition inédite à l'ensemble du territoire d'Esch2022.

Ces articles ont été diffusés auprès d'un potentiel de 397 765 129 lecteurs pour un équivalent d'espace publicitaire (AVE) de 21 153 390 euros.

	Total 2020*	Total 2021*	Total 2022*	Total*
Volume	790	1,932	5,931	8,653
Reach	29,229,652	102,079,679	266,455,780	397,765,129
AVE	€1,354,478	€5,357,267	€14,441,645	21,153,390

D'importantes campagnes de communication sur les médias sociaux ont été menées depuis 2020 par Esch2022. Celles-ci ont eu un impact à une échelle internationale et particulièrement dans l'ouest de l'Allemagne, la région Grand-Est ou même à Kaunas en Lituanie.

Heatmap d'Esch2022 en 2022. Cette carte représente le niveau de conversation autour du sujet « Esch2022 » en Europe.



Index

Cette étude aborde principalement les sujets suivants :

Bilan et analyse des composantes du programme culturel

Fréquentation et participation au programme culturel Esch2022

Résultats de l'enquête auprès des porteurs de projets

Héritage pour les porteurs de projet et poursuite des projets

Tourisme et développement durable

Esch2022 dans la presse et les médias

Héritage en termes d'équipements culturels

Conclusion

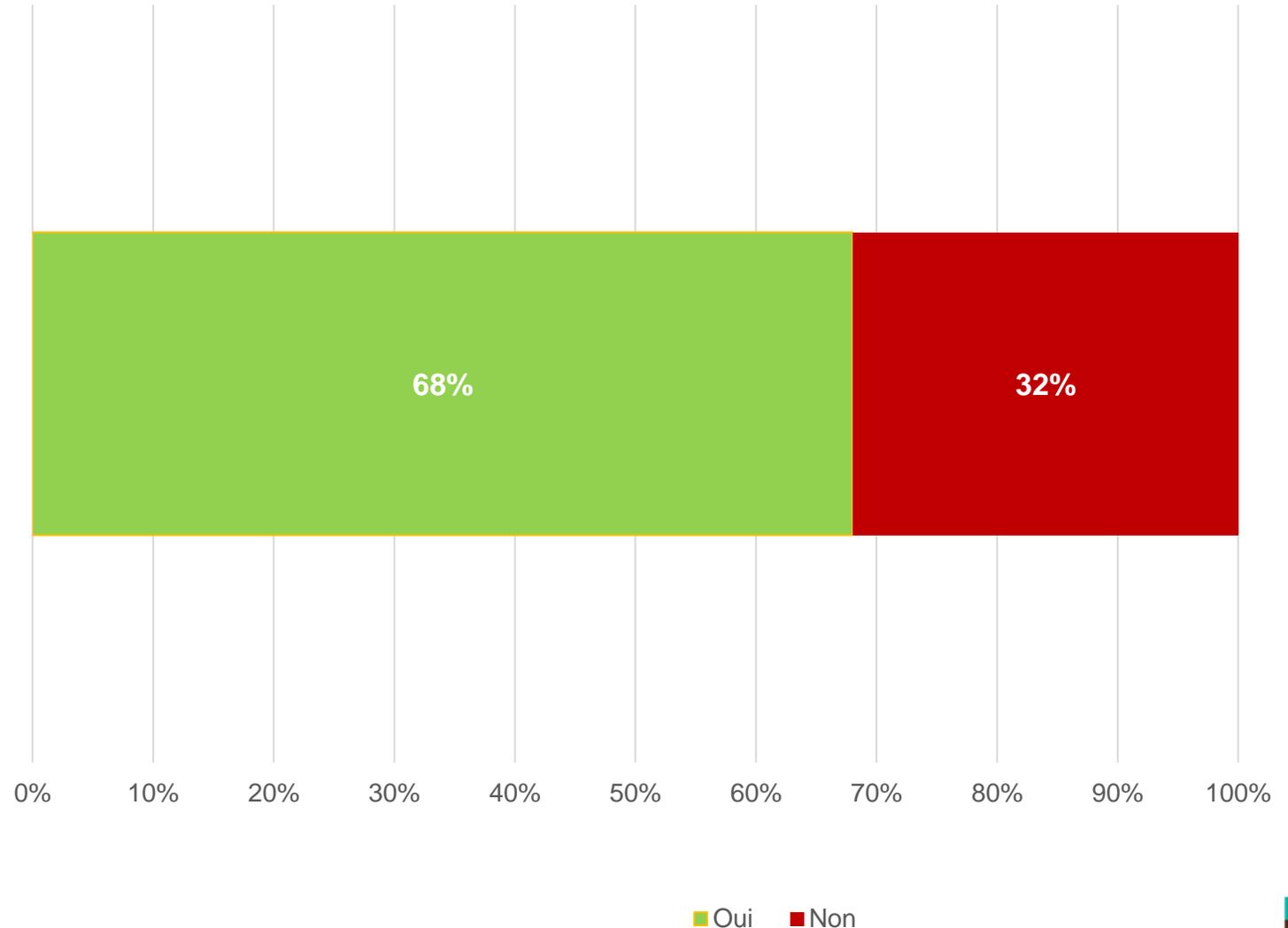


L'année 2022 a été marquée par une diversité d'initiatives culturelles et artistiques dont les espaces activés sont le reflet d'une programmation éclectique.

- De **nouveaux équipements culturels** ont été créés comme l'Arche de Villerupt.
- Du côté luxembourgeois, **la rénovation et la réaffectation en lieux culturels de bâtiments existants** ont été privilégiées, transformant des lieux tels que l'ancien cinéma Ariston et la Korschthal à Esch-sur-Alzette ou le Spektrum à Rumelange.
- Des **espaces récents ont été utilisés de manière inédite** pour la culture comme l'Annexe22 place du Brill ou encore le Skip à Belval.
- Enfin, propre à cette région industrielle, **certains projets ont réhabilité des sites industriels historiques**, les transformant en espaces culturels (comme la Möllerei), tandis que d'autres ont utilisé des espaces publics pour des activités culturelles temporaires, dynamisant ainsi l'espace urbain.
- La **valorisation des espaces naturels** a également été mise en avant, avec la création d'espaces interactifs durables ou temporaires.

Près de 68% des porteurs de projet ont utilisé des espaces précédemment inutilisés pour la culture ou de nouveaux espaces publics développés pour la culture.

Votre projet a-t-il utilisé des espaces précédemment inutilisés pour la culture ou de nouveaux espaces publics développés pour la culture ?



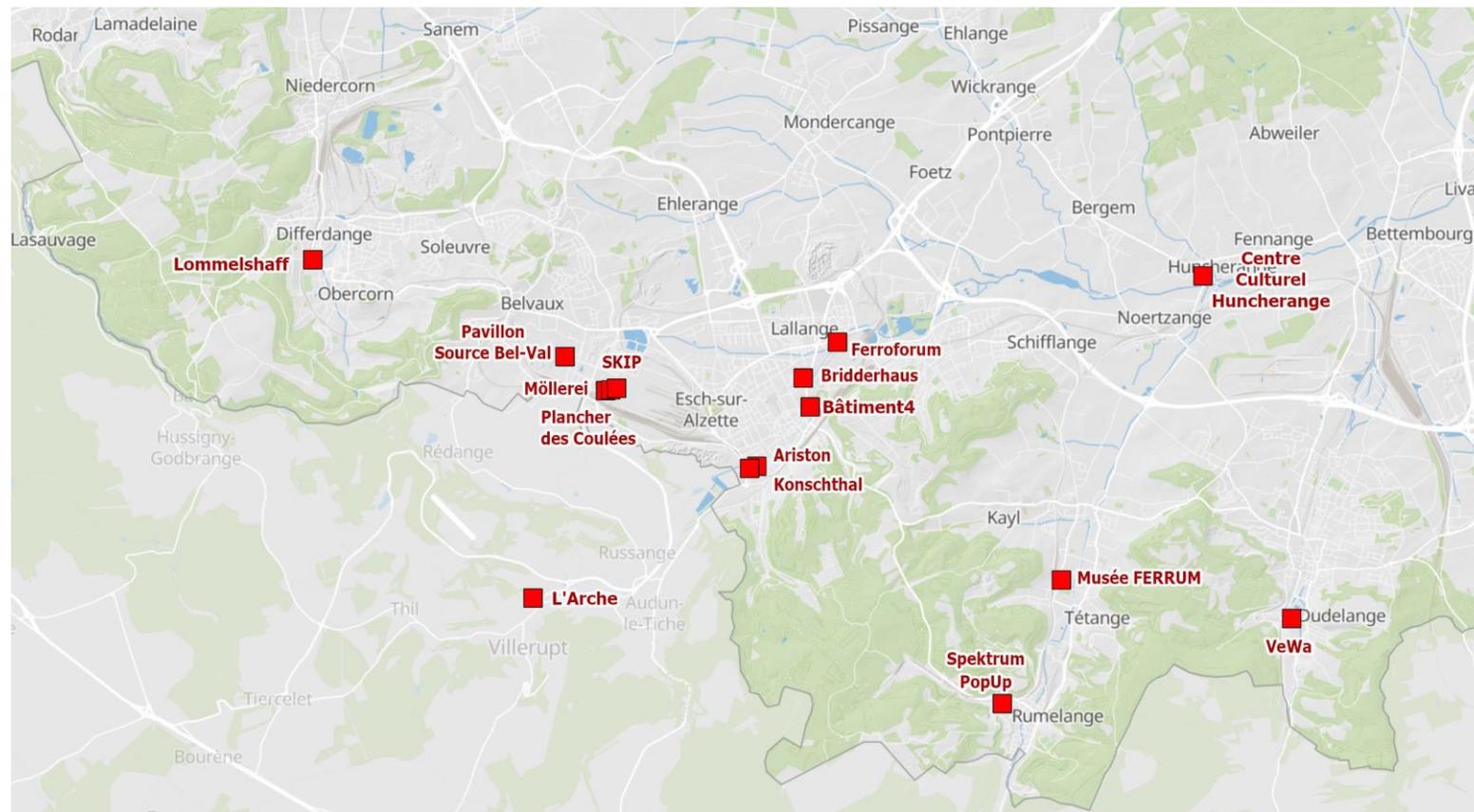
L'Art et la culture ont été diffusés sur l'ensemble du territoire d'Esch2022 par l'utilisation d'une grande diversité de lieux culturels.

La liste ci-dessous n'est pas exhaustive mais donne une idée de la diversité des lieux culturels

Nouvelles constructions :	Occupation temporaire de bâtî existant :
L'Arche de Villerupt Pavillon Source Bel-Val à Belvaux	L'Annexe22, Place du Brill à Esch-sur-Alzette Le SKIP, aménagé en espace pédagogique et artistique à Belval
Réaffectation en lieux culturels ou rénovation de bâti:	Manifestations dans l'espace public urbain:
Konschthal Esch Bridderhaus Ancien cinéma Ariston transformé en salle de spectacle Ferme du Lommelshaff à Differdange SPEKTRUM La Möllerei à Belval L'ancien Camp de Thil	Manifestation dans le quartier "Italie" à Dudelange Toutes les Nuits de la Culture sur la commune de Esch
	Installations temporaires :
	Pavillon AI&Art installé à l'Université de Belval. Le Laço installé sur la Place de l'Académie à Belval La Petite Maison installée sur le parking de l'Université de Belval.
	Installations dans l'espace naturel :
Occupation de bâti existant anciennement industriel :	Réserve naturel du Haard à Dudelange Espace vert de la Mine du Thillenbiërg à Differdange Centre nature et forêts Ellergonn
Le socle C, réactivé en scène de concert Maison Rosati à Esch-sur-Alzette Le Tiers-lieu Bâtiment 4 à Esch-sur-Alzette Les friches Esch-Schifflange L'ancien laminoir de Dudelange La mine de Tiercelet à Hussigny Une mine à Audun-le-Tiche	Espaces religieux ou anciennement religieux :
	Eglise de Raemerich à Esch-sur-Alzette Eglise de Lallange à Esch-sur-Alzette Synagogue à Esch-sur-Alzette Eglise réformée à Esch-sur-Alzette

Nouvelles infrastructures et institutions culturelles ouvertes en 2022

- **Ariston** – théâtre, salle de spectacle
- **Konschthal Esch** - espace d'art contemporain
- **Möllerei**
- **Bâtiment4** - tiers-Lieu culturel et citoyen
- **FerroForum** - tiers-Lieu (Centre du Savoir-Fer)
- **Pavillon Source Bel-Val**
- **L'Arche** – centre culturel
- **KulTourhaus** - centre culturel Huncherange
- **Bridderhaus** - résidence d'artistes & centre culturel
- **Plancher des coulees** - lieu de spectacle
- **Musée FERRUM** - galerie d'art, ateliers pédagogiques, musée
- **MUAR (Museum vun der Aarbecht)**
- **SKIP** - espace Jeune Public dans le cadre d'Esch2022
- **Lommelshaff** - ferme au coeur de Differdange
- **SPEKTRUM** (Maison Albert Hames) - lieu axé sur les pratiques culturelles et artistiques expérimentales et immersives
- **VEWA** - tiers-Lieu - espace de création



Index

Bilan et analyse des composantes du programme culturel

Fréquentation et participation au programme culturel Esch2022

Résultats de l'enquête auprès des porteurs de projets

Héritage pour les porteurs de projet

Tourisme et développement durable

Esch2022 dans le presse et les médias

Héritage en termes d'équipements culturels

Héritage en termes d'activités culturelles

Conclusion



La programmation culturelle :

Près de 1 350 événements et 3 145 activités culturelles/ manifestations ont été développés depuis 2020 au travers des 153 projets dans le cadre d'Esch2022.

La programmation d'Esch2022 comprenait une grande variété d'événements. Il pouvait s'agir aussi bien de festivals de grande dimension que d'activités de taille plus réduite comme des ateliers ou des workshops.

Tous les domaines culturels ont été représentés. La musique et les arts visuels ont représentés près de 50% des événements réalisés.

Si tout au long de l'année la programmation culturelle a été diffusée sur l'ensemble du territoire de Esch2022 tant en France qu'au Luxembourg, la commune de Esch-sur-Alzette a accueilli une part significative de ces événements.

Plus d'un demi-million de visiteurs :

Les activités organisées dans le cadre d'Ech2022 ont généré quelques 512 000 visites en présentiel, sachant que la fréquentation d'une partie des activités n'a pas pu être comptabilisée. Par exemple, certains événements ou des expositions/installations de plein air. Aussi, certaines activités culturelles étaient diffusées via le Web.

Les expositions, les festivals et les spectacles de rue sont les événements dont la fréquentation a été la plus importante.

La collaboration et les partenariats

Les porteurs de projet ont développé de nombreux partenariats pour développer leurs projets, notamment avec les institutions municipales, ce qui a généré de nouvelles collaboration à l'échelle locale. La diversité des collaborateurs et des partenaires a également démontré la dimension internationale et surtout transfrontalière de l'événement. Esch2022 a donné lieu à une multitude de collaborations artistiques et culturelles concrètes, d'un côté avec les deux autres ECoC 2022, à savoir Kaunas et Novi Sad, et de l'autre avec des partenaires à un niveau international élargi.

La crise sanitaire

La crise sanitaire a eu des conséquences importantes pour la préparation d'Esch2022 tant pour les porteurs de projet et les institutions culturelles que pour Esch2022 ASBL et les autres partenaires. Cette crise a non seulement affecté la participation du public lors de la phase de lancement des projets mais aussi lors de leur développement. Le COVID 19 a également eu un impact sur les pratiques culturelles.

Malgré cette crise sanitaire, la très grande majorité des objectifs que s'étaient fixés les porteurs de projet lors du lancement de leur projet ont été atteints (94%). Les équipes ont réalisé des projets qualitatifs et ont réussi à accomplir leurs tâches avec succès. Le niveau de satisfaction des visiteurs qui ont participé aux événements en est la meilleure confirmation (83% de satisfaits).

Les défis

De nombreux aspects ont constitué des défis significatifs pour les porteurs de projet. La participation du public et la communication ont été les aspects les plus difficiles à gérer.

Parmi les différents défis rencontrés par les porteurs de projet d'Esch2022, la collecte de fonds et le financement constituent évidemment une préoccupation majeure. Le financement a parfois conduit à une réévaluation du projet. Du point de vue opérationnel, la charge de travail et le temps pour trouver des financements ont été conséquents et lourds pour le développement du projet, d'où la suggestion répétée de pérenniser et développer le mécénat culturel au Luxembourg.

Cependant, une majorité des porteurs de projet ont trouvé des solutions au sujet des défis importants qu'ils ont rencontré.

Transfrontalier / international

Esch2022 a été une réelle opportunité pour les porteurs de projet de travailler avec des partenaires d'autres pays, de développer des échanges à un niveau international ou encore de se produire ou de diffuser des œuvres à l'étranger.

Comme nous avons pu le constater, un nombre important d'artistes luxembourgeois et français ont participé aux projets des deux côtés de la frontière.

Héritage pour les porteurs de projets

Le développement de partenariats et de collaborations au niveau local ou international, le développement organisationnel et professionnel, la visibilité de leur projet et l'innovation sont les aspects les plus cités par les porteurs de projets lorsqu'on leur demande ce qu'Esch2022 leur a apporté.

Les porteurs de projet affirment avoir acquis un large éventail de compétences personnelles et de capacités professionnelles notamment par l'opportunité de travailler à plus grande échelle.

Beaucoup mentionnent l'espoir que ces nouveaux réseaux et cette acquisition de savoir-faire et de connaissance perdure au-delà de 2022.

Poursuite des projets

Une majorité de porteurs de projet affirme qu'une nette majorité des activités de leurs projets se poursuivront après 2022 : un sur cinq déclare que toutes les activités seront poursuivies, 60% que certaines activités seraient poursuivies.

Interrogés sur la question de la poursuite de leur projet, de nombreux porteurs de projet mentionnent une poursuite probable ou souhaitée, voire confirment la poursuite.

Enfin, certains porteurs de projet mentionnent également l'héritage qui perdurera indépendamment du projet. Il s'agit des résultats du projet qui continueront à être accessibles au public comme les peintures murales, des sculptures, des œuvres littéraires, des enregistrements musicaux ou des films.

De nouveaux lieux culturels

L'année 2022 a été marquée par une diversité d'initiatives culturelles et artistiques dont les espaces activés sont le reflet d'une programmation éclectique : de nouveaux équipements culturels ont été créés, la rénovation et la réaffectation en lieux culturels de bâtiments existants ont été privilégiées au Luxembourg, des espaces récents ont été utilisés de manière inédite pour la culture.

Enfin, propre à cette région industrielle, certains projets ont réhabilité des sites industriels historiques, les transformant en espaces culturels tandis que d'autres ont utilisé des espaces publics pour des activités culturelles temporaires, dynamisant ainsi l'espace urbain.

La valorisation des espaces naturels a également été mise en avant, avec la création d'espaces interactifs durables ou temporaires.

Tourisme

La hausse du nombre de touristes (+23% arrivées et +38% nuitées en 2022 vs. 2019*) est assez spectaculaire dans le Sud du Luxembourg (Minett).

Des initiatives touristiques ont été mises en place pour promouvoir et permettre aux visiteurs de découvrir la région.

L'année 2022 a marqué un retour progressif du tourisme après l'épisode du Covid. Au niveau luxembourgeois, la région Minett est une des régions dont la fréquentation touristique a évolué le plus favorablement en 2022 malgré une offre d'hébergement plus limitée. Les expositions et les festivals les plus importants montrent que l'on peut attirer des touristes internationaux dans la région. L'image de la cette région transfrontalière commence à changer. Les touristes fréquentent de plus en plus la région grâce notamment à ses activités culturelles et à son riche patrimoine industriel.

Pour conclure, on peut dire que l'attention et la visibilité internationale apportée par Esch2022 sur la région, mais également d'autres initiatives comme le label reçu par l'Unesco ou l'attention que l'on accorde au développement durable donnent un nouvel élan dans la région. Esch2022 a braqué les projecteurs sur cette région transfrontalière. Il est nécessaire de poursuivre efforts et initiatives afin que ceux-ci ne s'éteignent pas.

Les porteurs de projet ont souvent exprimé leur gratitude pour l'opportunité offerte par Esch2022 et le soutien reçu de l'équipe Esch2022. Quelques exemples ci-dessous :

- *“Esch2022 nous a permis d’organiser un événement qui n’aurait certainement pas eu lieu sans le titre de Capitale européenne de la culture et le support matériel et autre de l'a.s.b.l. "Esch, capitale européenne de la culture 2022".”*
- *“Esch2022 has been absolutely invaluable, a huge contributor to the cultural sector, and to giving artists the opportunity to keep making work nationally and internationally.”*
- *“Enthusiastic about culture and international coexistence between people from different nations and religions. That's Esch2022. This is what we stand for, and what fascinates us and that's why we are happy that Schifflange was an important part of this mosaic called European Capital of Culture!”*
- *“Ce projet m'a permis de réaliser le plus beau projet de toute ma carrière (jusqu'à aujourd'hui).”*
- *“De manière générale, et pour conclure ce que l'ensemble de notre travail sur le territoire luxembourgeois, Esch2022 nous fournit une belle carte de visite pour la suite de notre histoire.”*
- *“Nous avons beaucoup apprécié travailler avec les équipes de Esch22, jeunes et dynamiques qui nous ont toujours accueilli avec beaucoup de patience, de compréhension et de professionnalisme.”*
- *“Finalement un projet fascinant - notamment pour l'évolution culturelle future en faveur des femmes et des hommes de la Minette d'aujourd'hui.”*
- *“Sans le soutien d'Esch2022 et sans toute aide fournie tout au long du développement par nos interlocuteurs d'Esch2022, ce projet d'une ampleur insolite pour notre association travaillant à 100% de manière bénévole n'aurait jamais pu être réalisé.”*