Session ordinaire 2022-2023

NL/PR P.V. CEB 05

Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire

Procès-verbal de la réunion du 28 novembre 2022

Ordre du jour :

1. Entrevue avec le directeur et la présidente du conseil d'administration du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle
2. Divers

*

Présents : Mme Diane Adehm, Mme Semiray Ahmedova, M. Guy Arendt, M. André Bauler, M. Frank Colabianchi, M. Mars Di Bartolomeo, M. Félix Eischen en remplacement de Mme Martine Hansen, M. Jean-Marie Halsdorf, M. Fernand Kartheiser, M. Dan Kersch, Mme Octavie Modert, M. Gilles Roth, Mme Jessie Thill, M. Carlo Weber

Mme Nathalie Oberweis, observateur délégué

M. Claude Wiseler, observateur

M. Guy Daleiden, Directeur du Fonds national de Soutien à la Production audiovisuelle

Mme Michèle Bram, Présidente du conseil d'administration du Fonds national de Soutien à la Production audiovisuelle

M. Olivier Caudron, M. Jean-Pierre Huet, M. Sébastien Tasch, du Fonds national de Soutien à la Production audiovisuelle

M. Noah Louis, de l'Administration parlementaire

Excusée : Mme Martine Hansen

*

Présidence : Mme Diane Adehm, Présidente de la Commission

*

1. Entrevue avec le directeur et la présidente du conseil d'administration du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

En guise d'introduction, Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) dresse un bref récapitulatif des antécédents du présent dossier se référant notamment à la réunion de la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire du 3 octobre 2022[1] lors de laquelle la Cour des comptes présenta le Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle[2].

Liminairement, l'oratrice souhaite encore indiquer que son parti politique fut contacté par des représentants de l'Union luxembourgeoise des producteurs audiovisuels (ci-après « ULPA ») en vue d'organiser une entrevue au sujet de la présente réunion. Or, une telle réunion n'eut, à ce stade, pas lieu en ce qu'il s'avérait primordial d'entendre les représentants du Fonds national de soutien à la production audiovisuel (ci-après « FONSPA ») en premier lieu.

En tant que président du parti politique CSV, Monsieur Claude Wiseler (CSV) tient à préciser que le CSV attira, à cette même occasion, l'attention desdits représentants de l'ULPA sur l'obligation qui leur incombe de s'inscrire au registre de transparence de la Chambre des Députés[3] conformément à l'article 178*bis* du Règlement de la Chambre des Députés[4].

Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) continue en rappelant que la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire, après avoir suivi la présentation du rapport spécial de la Cour des comptes relatif au sujet en question, entend les intervenants concernés, ici le directeur et la président du conseil d'administration du FONSPA, avant de procéder à un échange avec les membres du Gouvernement responsables dans le cas d'espèce.

La parole revient ainsi à Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA qui saisit l'occasion afin d'indiquer d'emblée que le conseil d'administration du FONSPA salue les recommandations et propositions émises par la Cour des comptes et que l'on tâchera de les mettre en œuvre dans les meilleurs délais.

Il échet toutefois de noter que la période de contrôle de la Cour des comptes s'étendant sur les dix exercices entre 2009 et 2018 était marquée par une refonte de la loi organique du FONSPA[5], qui engendrait des défis notamment en ce qui concerne les novations en termes de la répartition des compétences entre les organes du FONSPA ; le caractère innovateur du comité de sélection est particulièrement mis en évidence en ce qu'il fut nécessaire de se doter de procédures adaptées à cet organe sans que l'on ait pu puiser de l'inspiration ailleurs. Les spécificités du secteur de la production audiovisuelle contribuèrent également aux défis que le FONSPA connut à cet égard.

---

[1] Procès-verbal de la réunion du 3 octobre 2022 de la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire, session ordinaire 2021-2022, P.V. CEB 23.

[2] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, disponible sur : https://www.chd.lu/sites/default/files/2022-10/22.10.03%20-%20Filmfong%20-%20Rapport%20sp%C3%A9cial%20%28CDC%29.pdf.

[3] Registre de transparence de la Chambre des Députés, disponible sur : https://www.chd.lu/fr/registre-de-transparence.

[4] Art. 178*bis*, Règlement de la Chambre des Députés.

[5] Loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).

Dans ce contexte, l'oratrice souligne que les rapports tels celui de la Cour des comptes et celui confectionné par *Value Associates*[6] en 2018 constituent des éléments précieux à l'amélioration du fonctionnement du FONSPA et que ce dernier tiendra dûment compte des recommandations émises.

L'oratrice poursuit en notant que certains des points évoqués par la Cour des comptes ont trait à des procédures internes ainsi qu'à la gouvernance du FONSPA pour lesquels on saura donner suite aux recommandations de la Cour des comptes sans pour autant devoir procéder à une modification de la loi organique du FONSPA ; ces points furent ou seront adressés d'ici peu.

En ce qui concerne la répartition des compétences entre les différents organes légaux, une adaptation nécessiterait cependant une modification de la loi organique du FONSPA en ce que cette dernière détermine la répartition des attributions entre les différents intervenants[7] ; l'oratrice fait notamment référence à la perception qu'il existe une disproportion entre les attributions du directeur, du comité de sélection et du conseil d'administration.

Pour ce qui est du régime des aides, ici encore la refonte de la loi organique du FONSPA en 2014 bouleversa le système afin d'instaurer les aides financières sélectives comme seul moyen d'action au détriment des certificats d'investissement audiovisuel permettant une transparence accrue sous forme d'avances sur recettes. À l'époque, les décideurs politiques étaient conscients du fait que le secteur ne peut guère subsister sans l'intervention de l'État et que l'envergure des recettes demeure incertaine de manière qu'il s'imposa de concevoir un régime promouvant la production audiovisuelle autochtone en vue d'en recueillir des retombées économiques, culturelles et sociales.

Accessoirement, l'oratrice note que le secteur connaissait une évolution importante au cours de la dernière décennie et qu'il emploie dorénavant environ mille personnes. Cet essor contribua également au développement d'une certaine renommée internationale menant l'oratrice à conclure au succès du régime des aides directes implémenté en 2014. Or, si les décideurs politiques songent à y apporter des adaptations, il sera nécessaire de procéder par voie légale.

L'organigramme du FONSPA est, en outre, soumis à l'approbation du Gouvernement en conseil[8] de manière que le FONSPA ne peut guère procéder à des recrutements à son propre gré. Dans ce contexte, l'oratrice note que le FONSPA effectue également le suivi des recettes des productions subventionnées, ce qui nécessite l'intervention d'une équipe de gestionnaires de projets qui vient d'être alimentée par de nouveaux recrutements afin d'accomplir ses missions de la meilleure manière possible.

S'y ajoute que le régime actuel des aides financières sélectives en tant qu'avances sur recettes sont remboursables[9], même s'il échet de noter que, d'ordinaire, les recettes recueillies sur les productions autochtones s'avèrent négligeables. Le régime des aides

---

[6] Value Associates S.A., « Audit des procédures et adéquation de l'approche de soutien face aux besoins et au potentiel du secteur luxembourgeois de la production cinématographique », 20 novembre 2018 ; voyez : Procès-verbal de la réunion du 12 novembre 2019 de la Commission de la Digitalisation, des Médias et des Communications, session ordinaire 2019-2020, P.V. DMCE 03.

[7] Articles 3, 6 et 12 de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).

[8] Article 16, alinéa 2, *ibidem*.

[9] Article 9, alinéas 5 et 6, *ibidem*.

financières sélectives étant entériné dans la loi organique du FONSPA implique qu'une modification de ce dernier incombe au législateur[10].

Il en est de même pour l'instauration éventuelle d'un contrôle récurrent par la Cour des comptes[11] ainsi que pour l'approbation du budget du FONSPA par le Gouvernement[12].

En ce qui concerne les fonds propres du FONSPA, l'oratrice déclare que le FONSPA a suivi les recommandations des experts-comptables et réviseurs d'entreprises agréés saisis qui, eux, préconisaient de ne pas dépeindre certains avoirs du FONSPA en tant que fonds propres contrairement à ce que la Cour des comptes recommande[13]. En effet, le FONSPA est bénéficiaire d'une dotation d'une certaine hauteur qui est dépensée pour les frais fonctionnels du fonds ainsi que les aides accordées au titre des productions sélectionnées. Si le montant engagé des aides allouées sur un exercice n'atteint pas le montant total réservé à cette fin, le solde est répercuté sur l'exercice suivant et pourra être attribué concomitamment avec les moyens prévus pour cet exercice ; l'oratrice précise qu'un tel solde subsiste fréquemment en fin d'exercice en ce qu'il n'est guère concevable que le comité de sélection octroie des aides financières à des projets qui n'atteignent pas le seuil de qualité requis dans l'unique objectif d'éviter de garder un solde restant. Il en est ainsi que les responsables du FONSPA, sur recommandation des experts-comptables et réviseurs d'entreprises agréés saisis, vinrent à la conclusion que ces avoirs ne constituaient pas des fonds propres du FONSPA.

Or, depuis l'exercice 2021, le FONSPA s'est aligné sur la recommandation de la Cour des comptes et présente les avoirs visés en tant que fonds propres tandis qu'il en demeure que l'oratrice persiste à considérer que cela ne dépeint guère la réalité économique. À son estime, il serait partant opportun de se pencher sur cette question lors d'une prochaine réforme de la loi organique du FONSPA.

Quant aux recommandations émises relatives à la gouvernance du FONSPA, l'oratrice indique que ce dernier tâche à mettre celles-ci en œuvre, notamment en ce qui concerne le principe des quatre yeux au niveau des pouvoirs d'engagement et de paiement au sein du FONSPA[14], la procédure de l'autorisation des frais de déplacement[15] et de restauration[16] ainsi que du suivi des conventions entre le FONSPA et les bénéficiaires des aides financières sélectives[17]. En particulier, il est envisagé d'adapter la plateforme digitale par laquelle les bénéficiaires potentiels des aides financières sélectives introduisent leurs demandes afin que soit ces derniers, soit le FONSPA soient notifiés lorsqu'un des documents requis fait défaut.

Dans ce contexte, l'oratrice note que le FONSPA ne dispose pas de moyens coercitifs afin d'assurer le dépôt des documents visés de par sa loi organique ce à quoi le législateur pourrait également remédier. On pourrait par exemple envisager que l'accès des demandeurs en question à la plateforme susvisée soit bloqué, ce qui rendrait impossible de

[10] Articles 9 à 13 de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).
[11] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, p. 22.
[12] *Ibidem*, p. 13.
[13] *Ibidem*, pp. 18 à 19.
[14] *Ibidem*, pp. 23 à 24.
[15] *Ibidem*, p. 24.
[16] *Ibidem*, p. 25.
[17] *Ibidem*, pp. 35 à 36.

déposer leurs dossiers et réduirait la possibilité de demander une aide de la part du FONSPA à néant. Ceci aurait des répercussions considérables restreignant notamment la capacité du producteur en cause de faire avancer ses projets et par conséquent de rémunérer ses salariés. Au vu de l'envergure de la restriction qu'imposerait une telle mesure, l'oratrice estime qu'il serait opportun de l'encadrer légalement, s'il était décidé de procéder ainsi.

En ce qui concerne le consultant externe dont le rapport juridique avec le FONPSA ne fait pas l'objet d'un contrat écrit sur l'intégralité de l'étendue de sa mission[18], l'oratrice précise qu'il existe depuis un certain temps déjà un contrat écrit faisant état des missions dudit consultant externe.

En dernier lieu, l'oratrice tient à souligner que le FONSPA est un établissement public dont le fonctionnement s'avère assez spécifique en ce que ses attributions sont réparties entre les organes du directeur, du conseil d'administration ainsi que du comité de sélection et que l'instauration du dernier peut prêter à confusion. Partant, l'oratrice propose que, si besoin est, une entrevue entre la présente commission parlementaire et le comité de sélection pourrait être organisée afin que celui-ci puisse exposer son fonctionnement.

Monsieur Félix Eischen (CSV) s'interroge, en premier lieu, sur le rôle de la directrice adjointe que le conseil d'administration a décidé d'introduire par décision du 13 novembre 2013[19] sans que ce poste soit pour autant prévu à l'article 8 de la loi précitée du 22 septembre 2014[20].

En deuxième lieu, l'orateur évoque les cinq cas lors desquelles le FONSPA aurait, selon la Cour de comptes, agi en violation des prescriptions légales en matière des marchés publics[21].

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA note que le conseil d'administration a décidé d'introduire le poste de directrice adjointe afin de faire face aux besoins administratifs du FONSPA en l'absence du directeur. En effet, la directrice adjointe est responsable d'assurer la gestion des affaires courantes internes du FONSPA lorsque le directeur se trouve en déplacement professionnel. Le titre de directrice adjointe n'est pas accompagné de l'octroi d'une prime et cette dernière ne dispose aucunement de pouvoirs de signature ou de représentation, ne revêtant ce rôle qu'en interne.

Monsieur Gilles Roth (CSV) souligne que l'article 7 de la loi précitée du 22 septembre 2014 prévoit que le directeur est nommé par le Grand-Duc[22], pourtant il ressort des déclarations qui précèdent que la directrice adjointe l'a été par décision du conseil d'administration.

---

[18] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, p. 28.
[19] *Ibidem*, pp. 12 à13.
[20] Article 8, paragraphe 1er, de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).
[21] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, pp. 26 à 28.
[22] Article 7 de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA confirme l'affirmation de Monsieur Gilles Roth (CSV) en ajoutant qu'en ce que le rôle de la directrice adjointe fut conçue comme étant exclusivement interne et que l'octroi du dernier n'était pas associé à une majoration de la rémunération de l'agente visée, le conseil d'administration en place à l'époque ne concevait guère que cela pourrait poser problème. Or, la composition du conseil d'administration a évolué depuis lors de manière qu'il s'avère difficile de retracer le raisonnement d'antan qui sous-tend la décision contentieuse.

Monsieur Gilles Roth (CSV) tient à souligner que l'article 8 de la loi précitée du 22 septembre 2014 prévoit explicitement les carrières et fonctions qui constituent le cadre du personnel du FONSPA sans qu'il soit fait mention d'une directrice adjointe de manière que la nomination d'une directrice adjointe par le conseil d'administration se heurte au cadre légal applicable au FONSPA[23].

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA réitère ses propos quant au caractère limité des attributions de la directrice adjointe tout en notant que les situations dans lesquelles l'intervention de la directrice adjointe est nécessaire se présentent assez fréquemment au vu du nombre important de déplacements professionnels du directeur, de manière que l'introduction de ce poste en interne s'est avérée opportune.

Madame Octavie Modert (CSV) note qu'une adaptation de la loi organique du FONSPA afin d'entériner la faculté d'attribuer le titre de directrice adjointe n'est guère judicieuse en raison du nombre restreint d'agents du FONSPA. Or, au vu du besoin apparent d'une personne assumant la gestion des affaires courantes internes pour les besoins administratifs du FONSPA, il serait envisageable de modifier la loi précitée du 22 septembre 2014 afin d'instaurer la possibilité de faire remplacer le directeur dans certaines des tâches qui lui incombent en cas d'indisponibilité par une personne à désigner ne portant pas le titre de directrice adjointe et ne bénéficiant pas d'une indemnité quelconque.

Ensuite, l'oratrice s'interroge sur la nomination grand-ducale du directeur ainsi que de son statut.

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA indique que le directeur exerce ses fonctions en tant que fonctionnaire tandis que le demeurant du personnel relève du statut de salarié de droit privé. L'oratrice précise accessoirement que le directeur de l'Institut luxembourgeois de la régulation (ci-après « ILR ») est également nommé par le Grand-Duc[24].

Dans ce contexte, l'oratrice note que la législation applicable aux divers établissements publics n'est guère unitaire au-delà des lignes de conduites qui existent à l'égard de l'instauration de nouveaux établissements publics ; lors d'une prochaine révision de la loi organique du FONSPA, on pourrait dès lors se pencher sur la question d'homogénéiser les dispositions applicables au FONSPA avec celles qui existent ailleurs, si de telles divergences s'avèrent, hormis les spécificités dues aux missions du FONSPA.

---

[23] Article 8, paragraphe 1er, de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).

[24] Article 11, paragraphe 2, alinéa 2, de la loi modifiée du 30 mai 2005 portant: 1) organisation de l'Institut Luxembourgeois de Régulation; 2) modification de la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 73, 7 juin 2005).

Monsieur Gilles Roth (CSV) s'interroge sur la compatibilité du fait qu'à l'exception du directeur, le cadre du personnel du FONSPA est constitué de salariés avec l'article 8 de la loi organique du FONSPA qui prévoit en son paragraphe 1er que « le cadre du personnel du [FONSPA] comprend les carrières et fonctions suivantes » énumérant les différentes catégories de fonctionnaires auxquelles peut avoir recours le FONSPA[25] et en son paragraphe 2 que « [l]e cadre prévu […] peut être complété par des […] salariés engagés sous contrat de droit privé »[26]. S'y ajoute que le même article prévoit en son paragraphe 4 que « les fonctionnaires des grades supérieurs au grade 8 » « sont nommés par le Grand-Duc »[27], impliquant une fois de plus que la nomination d'une directrice adjointe par le conseil d'administration paraît illicite[28]. Ce qui précède mène l'orateur à conclure que la façon de procéder du conseil d'administration enfreint à l'article 35, alinéa 2, de la Constitution[29].

Monsieur Dan Kersch (LSAP) abonde dans le sens de Monsieur Gilles Roth (CSV) lorsque ce dernier déclare la nomination d'une directrice adjointe par le conseil d'administration illégale tout en suggérant que le FONSPA soit, malgré cela, à même d'organiser internement le remplacement du directeur en cas d'indisponibilité. L'orateur souligne cependant que cette répartition des tâches est nécessairement interne est ne pourra nullement inclure une délégation de signature, par exemple.

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA indique que les attributions dont est dotée la directrice adjointe se limitent à la gestion des affaires courantes pour les besoins administratifs internes du FONSPA en l'absence du directeur.

Monsieur Gilles Roth (CSV) note que même si ce titre ne suppose que des attributions supplémentaires exclusives au fonctionnement interne du FONSPA, cette désignation se heurte aux principes constitutionnels et légaux exposés ci-dessus.

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA note que la décision contentieuse fut prise par le conseil d'administration tel qu'institué sous l'égide de la loi modifiée du 11 avril 1990 portant création d'un Fonds national de soutien à la production audiovisuelle[30] dans une composition vastement différente de l'actuelle et que la piste proposée par Madame Octavie Modert (CSV) paraît, à son estime, judicieuse en ce qu'il est primordial que le fonctionnement interne du FONSPA ne soit pas paralysé en raison d'une indisponibilité potentielle du directeur. L'oratrice précise que cette indisponibilité se matérialise généralement sous forme d'un déplacement professionnel à l'étranger du directeur ; cas de figure qui se présente fréquemment au vu de ses attributions et des missions du FONSPA.

---

[25] Article 8, paragraphe 1er, de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).

[26] Article 8, paragraphe 2, *ibidem*.

[27] Article 8, paragraphe 4, *ibidem*.

[28] En effet, la loi modifiée du 25 mars 2015 fixant le régime des traitements et les conditions et modalités d'avancement des fonctionnaires de l'Etat (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 59, 31 mars 2015) dispose en son article 12, paragraphe 1er, alinéa 7, point 8°, que « les fonctions […] de directeur adjoint de différentes administrations » relèvent du grade 16 ; cette disposition est à lire par analogie ; la fonction de directeur adjoint du FONSPA n'étant pas prévue par le droit positif, il n'y est *a fortiori* pas attribué de grade.

[29] Article 35, alinéa 2, de la Constitution.

[30] Loi modifiée du 11 avril 1990 portant création d'un Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 18, 23 avril 1990).

Monsieur Gilles Roth (CSV) tient à réitérer ses propos quant à l'inconstitutionnalité et l'illégalité de la désignation d'une directrice adjointe par le conseil d'administration. Ensuite, l'orateur s'intéresse au fait que le FONSPA dispose, en vertu de l'article 8 de sa loi précitée du 22 septembre 2014, de la faculté de se doter d'un effectif constitué de fonctionnaires et décida pourtant de se limiter à recruter son personnel sous l'égide du statut de salarié de droit privé[31].

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA indique que le FONSPA employait d'ores et déjà avant l'entrée en vigueur de la loi précitée du 22 septembre 2014 plusieurs personnes sous le statut du salarié de droit privé et qu'avec l'avènement de la prédite loi de 2014, la question du recrutement des futurs agents du FONSPA sous le statut de fonctionnaire s'est posée. Or, à cette époque, l'on parvint à la conclusion qu'il vaudrait mieux assurer une certaine homogénéité parmi les agents du FONSPA et de s'en tenir à un seul statut. Dans ce contexte, il est noté que le FONSPA applique les lignes directrices en matière de rémunération qui valent pour l'administration générale de l'État et qu'à ce stade, personne n'exprima encore le souhait de changer de statut.

En ce qui concerne la question des marchés publics évoquée par la Cour des comptes, Monsieur le Directeur du FONSPA souligne que ces instances citées datent d'ores et déjà de quelques années et qu'il se peut effectivement que certaines dispositions du droit positif applicable en la matière n'eurent pas été respectées ; ce à quoi fut remédié par l'engagement d'un juriste interne.

Or, l'orateur tient également à ajouter qu'il existe des divergences d'interprétation en ce qui concerne le cadre normatif applicable aux marchés publics.

Pour ce qui est de l'engagement d'une société d'événementiel pour l'organisation du *Luxembourg Film Festival*[32], l'orateur avance que la prestation recherchée par le FONSPA se limitait initialement à l'organisation pure et simple de l'événement ; à cette fin, le FONSPA entretenait des pourparlers avec différents intervenants et en retint un qui proposait également la prise en charge du *catering*. Ainsi, le montant relatif à l'organisation de l'événement ne dépassait pas le seuil applicable, tandis que l'addition des prestations concernant le *catering* dans le contrat mena à ce que ce seuil soit franchi. L'orateur concède que le FONSPA aurait probablement dû procéder par deux marchés publics distincts.

Quant au développement et à la mise en place d'une nouvelle plateforme informatique relative aux aides financières sélectives[33], l'orateur fait valoir que ce projet date du début des années 2000 et qu'à cette époque, le FONSPA assumait un rôle précurseur en la matière en ce que le ministère responsable ordonnait au FONSPA de faire établir une telle banque de données en tant que première administration luxembourgeoise afin de faciliter l'analyse et le contrôle des demandes soumises. Or, le FONSPA ne parvenait pas à trouver un prestataire au Luxembourg et tourna dès lors son regard ailleurs et en trouva un en Belgique qui collabora d'ores et déjà avec la Commission européenne sur un projet analogue.

Ce prestataire accomplissait ses missions jusqu'en 2014, lorsque le conseil d'administration décida de rechercher un nouveau partenaire sur le sol luxembourgeois. Parmi les candidats

[31] Article 8 de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).
[32] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, p. 26.
[33] *Ibidem*, p. 27.

se trouvait le Centre des technologies de l'information de l'État (ci-après « CTIE ») qui offrit des services identiques à un prix réduit. Or, il se révéla, au terme de deux ans, que le CTIE n'était pas en mesure de fournir ce qui fut convenu de manière que le FONSPA fut de nouveau contraint à rechercher un prestataire. Au vu des résultats du marché public national susvisé, le FONSPA procéda à un marché public européen et sélectionna un prestataire irlandais, qui était l'unique candidat au prédit marché.

En ce qui concerne le consultant externe épinglé par la Cour des comptes[34], l'orateur note que les missions de ce dernier étaient initialement doubles ; d'un côté, il assumait la promotion des œuvres luxembourgeoises à l'étranger, en particulier en ce qui concerne la fourniture de la technologie nécessaire, et, de l'autre côté, il conseillait le FONSPA dans l'organisation interne de la promotion à l'étranger des œuvres luxembourgeoises. Jusqu'en 2009, le Centre national de l'audiovisuel (ci-après « CNA ») s'occupait du volet technique de la promotion des œuvres luxembourgeoises à l'étranger, c'est-à-dire le transfert des œuvres sur un support ainsi que le sous-titrage et d'autres adaptations éventuelles. Or, il s'avérait que le développement des activités dans le secteur menait à ce que le CNA ne soit plus en mesure d'accomplir cette mission de manière que le FONSPA se vit contraint de trouver une alternative.

À cette époque, l'ULPA demanda qu'un bureau unique soit instauré afin d'assurer la promotion des œuvres luxembourgeoises à l'étranger sous l'égide du FONSPA et à ses frais, à l'instar de ce qui existe ailleurs. Afin de garantir une supervision plus aigüe et au vu de l'accent mis sur la promotion à l'étranger des œuvres luxembourgeoises dans la loi précitée du 22 septembre 2014[35], le FONSPA décida de confier cette mission à un consultant externe dont le FONSPA assume jusqu'à présent la responsabilité en ce que le FONSPA ne dispose pas lui-même de l'appareillage adéquat à cela.

Ainsi, ledit consultant externe fut investi en 2013 et accomplissait les missions doubles émargées ci-dessus. À l'estime de l'orateur, le choix du consultant fut inévitable en ce qu'aucun autre prestataire luxembourgeois ne disposait ni des connaissances ni des équipements nécessaires ; l'orateur souligne qu'il aurait été peu judicieux de confier les prédites missions à un prestataire étranger au vu de l'indispensabilité des rapports étroits avec le secteur de la production audiovisuelle autochtone. Le consultant externe en tant que producteur luxembourgeois remplissait par conséquent les critères bien que se posât la question de potentiels conflits d'intérêts entre son mandat de consultant externe et son activité en tant que producteur. En vue d'éviter des controverses à ce sujet, le consultant externe cessa ses activités de production et le FONSPA demanda aux différentes entreprises de production de se prononcer au sujet du choix de la personne du consultant externe ; les diverses sociétés luxembourgeoises de productions accréditées auprès du FONSPA adressèrent ainsi des lettres faisant part de leur confiance en ce qui concerne le consultant externe au FONSPA soulignant le caractère primordial des missions à accomplir par ledit consultant.

Au bout de deux années, le consultant externe se rendit compte que la rémunération recueillie aux termes de son engagement pour le FONSPA ne suffisait pas à subvenir à ses besoins financiers de manière qu'il demanda au FONSPA de réduire ses activités en tant que consultant externe au volet technique de la promotion des œuvres luxembourgeoises à

[34] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, pp. 27 à 28.

[35] Article 2 de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).

l'étranger au détriment des activités de consultance, tout en réduisant par moitié sa rémunération, afin qu'il puisse redémarrer la production audiovisuelle à titre personnel.

Pour ce qui est de l'acquisition et de la mise en place d'une installation de réalité virtuelle[36], l'orateur note que les coûts répertoriés par la Cour des comptes ne furent que par moitié endossés par le FONSPA de manière que ceux-ci ne s'élevèrent qu'à peu près à 35 000 euros, donc bien en dessous du seuil applicable en matière de marchés publics, et que le fournisseur détenait des droits d'auteur des œuvres visées, ce qui excluait le recours à d'autres fournisseurs.

En ce qui concerne les frais de doublage de séries en langue luxembourgeoise[37], l'orateur avance que la société mandatée était la seule offrant les services requis et que cette collaboration fait partie d'un accord entre divers intervenants du secteur de la production audiovisuelle luxembourgeois de manière que les frais repérés par la Cour des comptes n'incombent qu'en partie au FONSPA ; l'orateur note que la quote-part endossée par le FONSPA se trouve en-deçà du seuil applicable en la matière.

En ce qui concerne l'octroi du titre de directrice adjointe, Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) note que même si les représentants du FONSPA font valoir que cette tâche et ce titre concernent uniquement le fonctionnement interne du FONSPA, le site Internet de ce dernier en fait tout de même état, ce qui pourrait prêter à confusion[38].

Faisant référence aux échos perçus sur la place publique, Monsieur André Bauler (DP) s'intéresse aux attributions du directeur du FONSPA et souhaite savoir si les responsables conçoivent que celles-ci se sont accrues au terme de la réforme de 2014.

En second lieu, l'orateur s'interroge sur l'opportunité d'intégrer la fonction de directrice adjointe dans le dispositif de la loi précitée du 22 septembre 2014 afin de régulariser la situation.

Finalement, l'orateur cite une intervention récente de Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) sur une radio luxembourgeoise à l'occasion de laquelle cette dernière avance que « le directeur du FONSPA fait comme bon lui semble et le conseil d'administration le laisse faire »[39] afin que Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA puisse prendre position face à cette allégation.

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA indique que si le législateur juge opportun d'entériner la fonction d'une directrice adjointe, le FONSPA veillera à exécuter sa loi organique telle qu'adaptée. Pour ce qui est de la mention du titre de directrice adjointe sur le site Internet du FONSPA, l'oratrice concède que cela pourrait prêter à confusion et indique que cela peut immédiatement être modifié.

Quant aux allégations de Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) dont Monsieur André Bauler (DP) fait état, l'oratrice note que le conseil d'administration se réunit régulièrement et entretient des rapports étroits avec le directeur du FONSPA. Le conseil d'administration se réunit, généralement, à au moins trois reprises par exercice. L'oratrice précise que le contrôle du conseil d'administration sur les activités du FONSPA se matérialise particulièrement lors de l'adoption du budget du FONSPA ; procédure lors de laquelle le

[36] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, p. 27.
[37] *Idem*.
[38] Voyez : https://www.filmfund.lu/film-fund-luxembourg/about-us/team.
[39] Traduction libre de : « *Den Direkter vum Filmfong mécht, wat e wëll an e gëtt vum Verwaltungsrot gewäerden gelooss* », RTL, « *Den Direkter vum Filmfong mécht, wat e wëll* », 15 novembre 2022, disponible sur https://www.rtl.lu/radio/invite-vun-der-redaktioun/a/1991983.html.

conseil d'administration est amené à s'enquérir de l'intégralité des dépenses et recettes du FONSPA.

Concernant l'intervention de Monsieur André Bauler (DP) au sujet des attributions du directeur du FONSPA, l'oratrice tient à souligner que la répartition de ces dernières subit de fortes modifications suite à la réforme de 2014, surtout en ce qui concerne l'implémentation de la nouvelle procédure des aides financières sélectives qui s'appuie sur le concours d'un nouvel organe, nommément le comité de sélection.

Ce comité de sélection est actuellement composé de cinq personnes, dont le directeur et la directrice adjointe ainsi que de trois personnes « choisis en raison de leur compétence et de leur expérience en matière cinématographique et audiovisuelle »[40] ; le conseil d'administration peut décider de porter le nombre de membres du comité de sélection à sept[41].

Dans le cadre du remaniement des compétences au sein du FONSPA, le comité de sélection fut créé afin de sélectionner les œuvres à subventionner ; compétence qui, auparavant, fut endossée par le conseil d'administration. Les décisions du comité de sélection sont par après exécutées par le directeur qui, lui, est responsable de la liquidation des engagements décidés. Le directeur, en tant que membre du comité de sélection, participe aux délibérations de ce dernier.

Partant, il est considéré que l'impression que le directeur puisse faire « comme bon lui semble »[42] est erronée en ce que seul l'exécution des décisions prises par le conseil d'administration et le comité de sélection lui incombe à ce titre et que les décisions au sein du comité de sélection sont prises par l'organe, non par le directeur, même si ce dernier en est membre[43]. À ce stade, l'oratrice réitère sa proposition d'organiser une entrevue entre la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire et le comité de sélection.

Dans ce contexte, il échet de noter que les aides allouées sont versées par avances de manière que les producteurs sont amenés à justifier les dépenses effectuées au titre de la première tranche perçue avant de toucher la deuxième. Le directeur est compétent de la liquidation desdits engagements, ce que l'oratrice considère comme la principale de ses compétences, tout en respectant le principe des quatre yeux.

En tant que chef hiérarchique des agents du FONSPA[44], le directeur dispose des attributions nécessaires afin d'assurer l'organisation et le bon fonctionnement du FONSPA ; cela inclut notamment la décision de la composition des délégations du FONSPA supposées représenter ce dernier à l'occasion de tel ou tel festival. Il ne serait guère envisageable que le directeur soit contraint de recourir au conseil d'administration à chaque décision relevant de la gestion des affaires courantes du FONSPA, d'autant plus que les

[40] Article 11, alinéa 1er, de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).
[41] Article 3, alinéa 1er, point 5, *ibidem*.
[42] RTL, « *Den Direkter vum Filmfong mécht, wat e wëll* », 15 novembre 2022.
[43] Article 11, alinéa 1er, de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).
[44] Article 6, alinéa 3, *ibidem*.

frais de déplacements figurent d'ordinaire au budget pour lequel l'approbation du conseil d'administration est d'ores et déjà requise.

À l'estime de l'oratrice, il va de soi que le directeur dispose de certains pouvoir décisionnels autonomes dans l'esprit d'assurer une gestion efficiente du FONSPA, sinon la fonction du directeur s'avérerait superfétatoire. S'y ajoute qu'à cette date, aucune situation ne mena à ce que le conseil d'administration se soit vu contraint de mettre en question sa confiance envers le directeur ; si, par le passé, des situations étaient survenues par rapport auxquelles le directeur n'était pas sûr de pouvoir agir de son gré, ce dernier aurait saisi le conseil d'administration afin de s'enquérir.

En ce qui concerne les aspects légaux des attributions du directeur, l'article 6, alinéa 3, de la loi précitée du 22 septembre 2014 prévoit également que le directeur « représente le [FONSPA] judiciairement et extrajudiciairement »[45]. Dans ce contexte, l'oratrice relate quelques interrogations auxquelles faisait face le conseil d'administration concernant la signature de certains actes du FONSPA par la présidente du conseil d'administration en ce que la loi organique du FONSPA prévoit que ce dernier est représenté par le directeur et que le conseil d'administration est soucieux de ne pas s'immiscer dans la gestion quotidienne du FONSPA ; il serait par conséquent opportun d'apporter quelques clarifications à cela.

En dernier lieu, l'oratrice souhaite souligner qu'il existe certaines divergences entre le cadre normatif applicable au FONSPA, la façon dont le FONSPA est dépeint publiquement ainsi que la perception publique du FONSPA et appelle à ce que l'on se focalise davantage sur les textes normatifs qui constituent la base du fonctionnement et de l'organisation du FONSPA.

Madame Nathalie Oberweis (déi Lénk) souhaite savoir combien de réunions le conseil d'administration et le comité de sélection comptent annuellement.

Monsieur le Directeur du FONSPA indique que le comité de sélection se réunit à quatre reprises sur un exercice à des dates précises annoncées l'année précédente, afin que les producteurs disposent de suffisamment de temps de préparer leurs dossiers et d'introduire leurs demandes ; le comité de sélection prend environ deux mois à analyser les demandes individuelles avant de délibérer lors des sessions qui s'étendent d'ordinaire sur, à peu près, une semaine en fonction du nombre et de l'envergure des dossiers soumis.

Le conseil d'administration, quant à lui, se réunit au moins trois fois par année et chaque fois que cela s'avère nécessaire ; en 2022, l'on est, à présent, à environ cinq réunions avec deux réunions à venir.

Ensuite, Madame Nathalie Oberweis (déi Lénk) s'intéresse aux frais de restauration repérés par la Cour des comptes engendrés par les réunions du comité de sélection[46] et plus particulièrement, au choix des établissements fréquentés.

En ce qui concerne le consultant externe susmentionné[47], l'oratrice s'interroge sur le renouvellement annuel de son contrat en ce que ledit consultant externe ne fournissait pas

[45] Article 6, alinéa 3, de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).
[46] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, p. 25.
[47] *Ibidem*, p. 28.

les rapports à la fréquence convenue. À ce sujet, l'oratrice évoque également le conflit d'intérêt potentiellement engendré par le fait que le consultant externe demeure actionnaire d'une société de production susceptible de recueillir une aide financière de la part du FONSPA.

Finalement, l'oratrice requiert des renseignements sur l'allocation d'indemnités en relation avec les travaux du comité de sélection, particulièrement en ce qui concerne l'attribution desdites indemnités au directeur ainsi qu'au deuxième membre du personnel du FONSPA siégeant au comité de sélection[48]; il s'agit en l'espèce de ladite « directrice adjointe » du FONSPA.

Pour ce qui est des rapports récurrents du consultant externe, Monsieur le Directeur du FONSPA note qu'initialement, il était prévu que ces rapports seraient à confectionner de manière trimestrielle. Or, il s'est avéré par la suite que l'activité du consultant était fortement dépendante des événements pour lesquels ses services étaient nécessités ; au lieu, d'insister sur des rapports trimestriels, il a été décidé de réduire la fréquence desdits rapports afin d'éviter que le consultant soit contraint d'accomplir un travail factice.

Quant au conflit d'intérêt potentiel entre les services prestés au bénéfice du FONSPA et les activités de production personnelles du consultant externe, l'orateur se réfère au rapport d'audit effectué en 2018 par V*alue Associates*[49] dont les conclusions pointent vers la possibilité d'un conflit d'intérêt tout en soulignant qu'il n'existe pas d'alternative audit consultant externe pour l'accomplissement des tâches lui dévolues.

En outre, l'orateur considère qu'il est d'usage que l'on offre un repas aux personnes conviées à des réunions et que cela relève de l'hospitalité ordinaire ; les membres du comité de sélection ne fréquentent d'ordinaire pas les restaurants, mais profitent d'un service de livraison qui leur fournit des salades et des petits pains garnis. Lors desdits repas, le comité de sélection continue généralement les délibérations afin de minimiser la perte de temps. Il se peut néanmoins que pendant une semaine de sessions au sein du comité de sélection, ce dernier décide de prendre son déjeuner au restaurant ; ce ne sont pourtant pas toujours les mêmes restaurants.

Pour ce qui est de l'attribution des prédites indemnités, il y a, en effet, lieu de distinguer trois types : une première indemnité mensuelle à hauteur de cinquante-cinq points indiciaires est due aux membres du comité de sélection, ces derniers recueillent également une indemnité de vingt-cinq points indiciaires par journée de réunion[50]. Les membres du comité de

[48] Article 15 du règlement grand-ducal modifié du 4 novembre 2014 portant exécution de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel, et portant fixation des indemnités revenant aux membres du conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 222, 5 décembre 2014).

[49] Value Associates S.A., « Audit des procédures et adéquation de l'approche de soutien face aux besoins et au potentiel du secteur luxembourgeois de la production cinématographique », 20 novembre 2018 ; voyez : Procès-verbal de la réunion du 12 novembre 2019 de la Commission de la Digitalisation, des Médias et des Communications, session ordinaire 2019-2020, P.V. DMCE 03.

[50] Article 15, alinéa 2, du règlement grand-ducal modifié du 4 novembre 2014 portant exécution de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel, et portant fixation des indemnités revenant aux membres du conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 222, 5 décembre 2014).

sélection issus du FONSPA ont, de plus, droit à une indemnité supplémentaire de vingt points indiciaires par réunion du comité de sélection en contrepartie de l'examen des demandes en obtention d'une aide financière sélective[51]. Cet examen s'effectue à l'aide de dossiers comprenant généralement entre quatre et cinq cent pages et chaque session du comité de sélection traite à peu près trente-cinq dossiers. Il est partant souligné que l'examen desdites demandes par le directeur et l'autre membre du FONSPA faisant partie du comité de sélection représente une charge de travail non négligeable et que les deux intervenants effectuent cette tâche en dehors de leurs activités au sein du FONSPA, en prenant congé par exemple, en raison de l'indemnité qu'ils se voient attribuer à ce titre.

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA tient à ajouter que les réunions du conseil d'administration ne sont pas accompagnées de repas. Concernant la recommandation de la Cour des comptes d'établir une procédure relative aux frais de restauration[52], l'oratrice note que la prochaine réunion du conseil d'administration portera, entre autres, sur cela ; les intervenants puiseront de l'inspiration dans les consignes officielles du Gouvernement luxembourgeois applicables en la matière.

Madame Nathalie Oberweis (déi Lénk) souligne que les indemnités dont bénéficient les membres du comité de sélection issus du FONSPA à ce titre revêtent la forme d'un supplément que ces derniers recueillent en aval de leur rémunération en tant qu'agent du FONSPA, tandis que leurs mandats au sein du comité de sélection constituent, aux yeux de l'oratrice, une partie intégrante de leurs tâches en tant qu'agents du FONSPA, d'autant plus que les réunions du comité de sélection ont lieu durant les heures de travail desdits membres du comité de sélection.

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA indique que le comité de sélection est à considérer comme un organe décisionnel analogue aux conseils d'administration que l'on retrouve ailleurs et remarque qu'il est de mise que les fonctionnaires qui, dans le cadre de leurs fonctions, siègent au sein d'un tel organe sont généralement rémunérés pour leurs mandats. Le constat que Madame Nathalie Oberweis (déi Lénk) dresse a, par conséquent, trait à une question plus transversale et ne concerne pas uniquement le FONSPA.

Madame Nathalie Oberweis (déi Lénk) est consciente de cette pratique et relève qu'il n'est par contre pas de mise que le directeur d'un établissement public figure également parmi les membres d'un autre organe décisionnel, que ce soit le conseil d'administration ou le comité de sélection faisant allusion à l'analogie que Madame la Présidente du conseil d'administration établit entre le comité de sélection du FONSPA et le conseil d'administration d'autres établissements publics.

En ce qui concerne le rôle de la directrice adjointe, Monsieur Dan Kersch (LSAP) note que si cette fonction n'est pas prévue dans la loi organique, le conseil d'administration n'aura pas le droit de l'assigner et que les actes posés en tant que directrice adjointe devraient être considérés comme nuls et non avenus. Quant au principe que le fonctionnement et l'organisation du FONSPA doivent être assurés en l'absence du directeur, l'orateur est

[51] Article 15, alinéa 3, du règlement grand-ducal modifié du 4 novembre 2014 portant exécution de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel, et portant fixation des indemnités revenant aux membres du conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 222, 5 décembre 2014).

[52] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, p. 25.

d'accord qu'un agent du FONSPA soit désigné afin d'assumer cette tâche sans qu'un titre ne lui soit octroyé. Partant, l'orateur recommande d'omettre à présent la mention du titre de directrice adjointe.

Se référant à la réunion de la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire du 3 octobre 2022[53], l'orateur indique que le rapport spécial de la Cour des comptes sur le FONSPA a mené à la conclusion que les membres de la présente commission parlementaire partagent largement l'avis que la loi organique du FONSPA doit être revue. Ainsi, l'orateur souhaite savoir si les responsables du FONSPA auraient des propositions à faire au législateur quant à l'orientation que devrait prendre cette révision.

En outre, l'orateur exprime son désaccord avec les déclarations de Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) susmentionnées. Il est rappelé que Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) est, dans l'exercice de son mandat de présidente de commission, censée relater la position de la commission dont elle assure la présidence, non ses opinions personnelles ; les affirmations dont Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) fit part ne reflétaient nullement la position sur laquelle la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire s'était mise d'accord lors de la réunion précitée du 3 octobre 2022[54]. La conclusion principale qui fut tirée à l'occasion de cette réunion était d'inviter les responsables du FONSPA afin que ceux-ci puissent prendre position par rapport au rapport spécial de la Cour des comptes.

Il échet désormais de tirer les conclusions appropriées des déclarations des différents intervenants impliqués dans ce dossier et de procéder aux adaptions nécessaires, qu'elles soient législatives ou purement administratives sans pour autant mettre en cause l'utilité et l'impact du FONSPA sur le secteur luxembourgeois de la production audiovisuelle.

Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA fait part de son impression que ce dossier suscite des controverses nocives à l'accomplissement des missions du FONSPA et qu'il est partant indispensable d'effectuer les adaptations adéquates afin que tous les intervenants ainsi que le public puissent retrouver une certaine confiance. L'oratrice note qu'il est primordial que le FONSPA soit en mesure de continuer à soutenir le secteur de la production audiovisuelle et qu'à cette fin, les points contentieux soient clarifiés.

Monsieur Dan Kersch (LSAP) s'interroge sur l'opportunité d'entériner légalement la pratique en prévoyant le rôle d'une directrice adjointe dans la loi organique du FONSPA tout en notant que le FONSPA compte un effectif assez restreint par rapport à d'autres établissements publics qui eux ne disposent pas non plus d'adjoints à la direction.

Monsieur Gilles Roth (CSV) souhaite savoir si le prédit consultant externe figurait également parmi les membres du comité de sélection de manière à être amené à statuer sur l'octroi d'aides dont il pourrait lui-même recueillir le bénéfice.

Monsieur le Directeur du FONSPA souligne que cela ne fut aucunement le cas, ni pour le consultant externe, ni pour les autres membres du comité de sélection. Les membres du comité de sélection sont, de plus, tenus de déclarer par écrit quelconque conflit d'intérêt qui pourrait se présenter.

En outre, l'orateur abonde dans le sens de Madame la Présidente du conseil d'administration du FONSPA lorsque celle-ci précise que les compétences du directeur ne furent pas augmentées avec l'avènement de la loi précitée du 22 septembre 2014, mais que

[53] Procès-verbal de la réunion du 3 octobre 2022 de la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire, session ordinaire 2021-2022, P.V. CEB 23.
[54] *Idem.*

les attributions du conseil d'administration diminuèrent au vu de l'instauration du comité de sélection. Au vu de la diminution des attributions du conseil d'administration, l'impression survient que le directeur aurait proportionnément amasser plus de pouvoir.

En ce qui concerne les propositions d'adaptations que Monsieur Dan Kersch (LSAP) requiert des responsables du FONSPA, le directeur tient à présenter un bref récapitulatif de l'histoire du FONSPA et de la procédure législative qui a mené à l'adoption du projet de loi qui devint la loi précitée du 22 septembre 2014.

S'y ajoute que le FONSPA fait l'objet d'un contrôle par un réviseur d'entreprises agréé dont il tâche de mettre toutes les recommandations en œuvre. L'orateur rappelle également que le prédit rapport d'audit de *Value Associates* tire, à ses yeux, un bilan « globalement positif » de son examen du FONSPA[55].

Pour ce qui est de la question des fonds propres relevée par la Cour des comptes[56], l'orateur note que la présentation des derniers de telle manière fut recommandée par un réviseur agréé des entreprises mandaté par le FONSPA, mais que le FONSPA suivra la recommandation de la Cour des comptes tout en indiquant que ni les différents réviseurs d'entreprises agréés, ni la Cour des comptes constatèrent des erreurs, voire des omissions comptables.

Accessoirement, l'orateur souligne que le secteur luxembourgeois de la production audiovisuelle subit une crise due à l'exode du personnel, notamment le personnel technique ; il est également fait allusion aux mécanismes d'aide à la production audiovisuelle en place en Belgique et en Autriche jugés plus performants que celui offert par le FONSPA. En outre, l'orateur fait mention de la réputation du secteur luxembourgeois de la production audiovisuelle, qualifiée d'excellente.

En guise d'illustration des efforts prestés par le FONSPA, l'orateur remet un ensemble de documentations à Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) faisant état des productions soutenues par le FONSPA et des accolades recueillies à ce titre ainsi qu'un support écrit détaillant les procédures relatives aux aides financières sélectives également disponibles aux producteurs[57] ; le site Internet du FONSPA contient également un répertoire des productions soutenues par le FONSPA[58].

Monsieur Dan Kersch (LSAP) réitère sa requête quant à des propositions précises de révisions de la loi organique du FONSPA par les responsables de ce dernier ; l'orateur se réfère notamment aux attributions du directeur qui font particulièrement l'objet de controverses. Il n'est pas nécessaire que les responsables du FONSPA fournissent lesdites propositions immédiatement, mais il s'avérerait tout de même opportun que leur concours soit pris en compte lorsque le législateur décidera de revoir la loi organique du FONSPA.

Monsieur le Directeur du FONSPA se montre prêt à fournir de telles propositions tout en réitérant qu'il ne conçoit guère que le directeur bénéficie davantage d'attributions après l'avènement de la loi précitée du 22 septembre 2014. L'orateur tient également à relever que la Cour des comptes ne conclut nullement à des erreurs dans son chef en ce qui concerne ses pouvoirs de signature ; à son estime, il n'est pas à déduire de la

[55] Value Associates S.A., « Audit des procédures et adéquation de l'approche de soutien face aux besoins et au potentiel du secteur luxembourgeois de la production cinématographique », 20 novembre 2018 ; voyez : Procès-verbal de la réunion du 12 novembre 2019 de la Commission du de la Digitalisation, des Médias et des Communications, session ordinaire 2019-2020, P.V. DMCE 03.
[56] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, pp. 18 à 19.
[57] *Cf.* Annexe.
[58] https://www.filmfund.lu/film-catalogue/.

recommandation concernant l'instauration du principe des quatre yeux que la Cour des comptes considère les agissements du directeur comme erronés, voire illicites.

En outre, l'orateur souhaite souligner que, en tant que directeur du FONSPA, il est responsable de l'exécution des décisions du conseil d'administration et du comité de sélection et que cette attribution ne peut guère être considérée comme constituant un pouvoir discrétionnaire dans son chef. En ce qui concerne l'exécution des décisions du comité de sélection, celle-ci se limite à ordonner le virement des sommes accordées, d'autant plus qu'avec l'introduction du principe de la double signature, la liquidation des engagements pris par le comité de sélection nécessite une deuxième signature à côté de celle du directeur.

Il en est de même pour les frais de salaires qui, eux, sont calculés par le Centre de gestion du personnel et de l'organisation de l'État (ci-après « CGPO ») et exécutés par le directeur dans le respect du principe des quatre yeux ; ce principe figure à présent dans le règlement d'ordre intérieur du FONSPA, mais si le législateur décide de l'entériner dans la loi organique, cela relève de sa prérogative.

Quant au transfert des attributions du conseil d'administration en matière d'octroi d'aides financières au comité de sélection en 2014, l'orateur note qu'avant cette réorganisation, le conseil d'administration délibérait sur base des avis du comité de lecture et du comité d'analyse économique et financière qui préparaient les dossiers en raison de la charge de travail considérable qu'engendre le mécanisme d'octroi d'aides du FONSPA. Partant, le conseil d'administration d'antan, comprenant huit membres, ne se penchait guère sur le fond des dossiers soumis, mais se basait principalement sur les avis précités. Avec la refonte de 2014, on cherchait, par conséquent, à optimiser ce système en réunissant les attributions des trois instances susmentionnées en une seule de manière que les membres du nouveau comité de sélection puissent délibérer en tant qu'organe unique. L'orateur donne à considérer que les résultats atteints par le subventionnement du FONSPA parlent en faveur de la répartition actuelle des compétences.

En guise de réplique aux déclarations de certains membres de la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire, Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) tient à souligner que son intervention auprès des médias[59] suivant la réunion du 3 octobre 2022[60] se limitait à récapituler la position de la présente commission, c'est-à-dire que la loi organique du FONSPA devrait être revue.

En ce qui concerne son intervention sur l'antenne d'une radio luxembourgeoise[61], l'oratrice indique qu'elle s'est exclusivement référée au rapport spécial de la Cour des comptes et souligne que la citation dont fait état Monsieur André Bauler (DP) doit être mise en contexte en ce que l'oratrice affirma également qu'il s'agit non seulement de juger de la légalité des actes posés par le directeur, mais également de l'aspect moral des derniers[62].

L'oratrice poursuit en illustrant sa déclaration quant à la liberté dont use le directeur du FONSPA avec quelques points relevés par la Cour des comptes ; il s'agit notamment du poste de la directrice adjointe, des frais de restauration, du consultant externe et des rapports qu'il manqua de livrer endéans les délais, de la hauteur des fonds propres et avoirs

[59] RTL, « *Cour des Comptes recommandéiert Kontrollmechanismen* », 3 octobre 2022, disponible sur : https://www.rtl.lu/kultur/news/a/1974142.html.
[60] Procès-verbal de la réunion du 3 octobre 2022 de la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire, session ordinaire 2021-2022, P.V. CEB 23.
[61] RTL, « *Den Direkter vum Filmfong mécht, wat e wëll* », 15 novembre 2022.
[62] *Verbatim* : « […] *et ass net, dass iergendwou een Stempel op eppes gemeet gëtt an, dass et villäicht legal – wou een driwwer diskutéieren kann – méi oder manner richteg ass, dass et och moralesch richteg ass* », *ibidem*.

en banque du FONSPA, de l'absence d'une double signature bien que celle-ci fut demandée au conseil d'administration par le directeur. Ces constats sous-tendent la conception de l'oratrice que le directeur dispose d'une certaine liberté sans que celle-ci soit encadrée par le conseil d'administration. S'y ajoute que certains des points repérés par la Cour des comptes, le furent d'ores et déjà par *Value Associates*[63] ainsi que par un réviseur d'entreprises agréé pour les années 2016 et 2017.

Monsieur Félix Eischen (CSV) souhaite obtenir davantage de détails quant à la rémunération du consultant externe précité et des rapports conventionnels qui liaient ce dernier au FONSPA durant la période de contrôle de la Cour des comptes[64].

Monsieur le Directeur du FONSPA réitère ses propos quant aux missions dévolues au consultant externe ainsi qu'à la réduction de celles-ci. En ce qui concerne le contrat liant ce dernier au FONSPA, l'orateur note que le conseil d'administration se basa, à l'époque, sur l'offre de service émise par le consultant externe et par après, sur recommandation du réviseur d'entreprises agréé du FONSPA, le conseil d'administration décida de conclure une convention spécifique écrite pour les missions du consultant externe valable pour le futur. Accessoirement, l'orateur tient à réitérer l'importance des tâches accomplies par le consultant externe.

Monsieur Dan Kersch (LSAP) souhaite réagir aux propos de Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) soulignant que dans l'exercice de son mandat de présidente de commission, cette dernière est censée relater la position de la commission dont elle assure la présidence, non celle de son groupe politique, voire son opinion personnelle ; en cas de récidive, Madame la Présidente Diane Adehm (CSV) devrait s'attendre à des réactions politiques.

Monsieur Fernand Kartheiser (ADR) étend ses remerciements aux responsables du FONSPA en ce que leurs déclarations permettent, à son estime, de nuancer certains constats de la Cour des comptes.

Pour ce qui est du rôle de la directrice adjointe, l'orateur demande à ce que la personne qui assume cette tâche ne soit pas pénalisée en raison d'une inadvertance du conseil d'administration qui décida de lui octroyer ce titre.

Se référant à la question parlementaire de Monsieur Félix Eischen (CSV)[65] ainsi qu'à la réponse afférente[66], Monsieur Guy Arendt (DP) rappelle que Monsieur le Ministre des Communications et des Médias Xavier Bettel indique qu'un projet de loi visant à modifier la loi organique du FONSPA est en cours d'élaboration.

Toujours en référence à la question parlementaire susvisée, l'orateur souhaite savoir si Monsieur Félix Eischen (CSV) a dénoncé les faits allégués au ministère public conformément à l'article 23 du Code de procédure pénale[67].

---

[63] Value Associates S.A., « Audit des procédures et adéquation de l'approche de soutien face aux besoins et au potentiel du secteur luxembourgeois de la production cinématographique », 20 novembre 2018 ; voyez : Procès-verbal de la réunion du 12 novembre 2019 de la Commission de la Digitalisation, des Médias et des Communications, session ordinaire 2019-2020, P.V. DMCE 03.

[64] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, p. 28.

[65] Question n° 7124 (Question écrite) de Monsieur Félix Eischen, Député concernant Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, 7 novembre 2022.

[66] Réponse à la question N° 7124 (Question écrite) de Monsieur Félix Eischen, Député concernant Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, par Monsieur Xavier Bettel, Ministre des Communications et des Médias, Madame Sam Tanson, Ministre de la Culture, 25 novembre 2022.

[67] Article 23 du Code de procédure pénale.

Monsieur Félix Eischen (CSV) répond par la négative en ce qu'il souhaite auparavant entendre les explications des responsables du FONSPA.

Monsieur Guy Arendt (DP) enchaîne en demandant si Monsieur Félix Eischen (CSV) dispose de preuves relatives à ses allégations.

Monsieur Félix Eischen (CSV) déclare avoir des indices.

Monsieur Mars Di Bartolomeo (LSAP) tient à rappeler que le traitement d'un rapport spécial par la Commission du Contrôle de l'exécution budgétaire suppose que la commission entende les différents intervenants avant de tirer des conclusions afin que celles-ci puissent être tirées en connaissance de cause et en garantissant le respect du principe du contradictoire.

Monsieur le Directeur du FONSPA souhaite préciser que le prédit rapport spécial de la Cour des comptes se limite sur la période de contrôle s'étendant de 2009 à 2018 et qu'entretemps est également intervenu le rapport d'audit de *Value Associates*[68], dont le FONSPA aurait dûment mis en œuvre les recommandations tout en tenant le Gouvernement au courant des progrès faits.

Pour ce qui est des fonds propres repérés par la Cour des comptes, l'orateur indique que si le montant disponible au titre d'aides financières sélectives n'est pas entièrement alloué au courant d'un exercice, la somme restante sera reportée à l'exercice suivant.

Se référant à des rapports de presse non spécifiés, l'orateur souhaite, ensuite, se pencher sur la question des avoirs en banque du FONSPA. Tandis que la Cour des comptes relève que le FONSPA dispose d'environ 80 millions d'euros en tant qu'avoirs en banque, l'orateur tient à préciser qu'il n'y a pas lieu de considérer ce montant comme de l'argent à libre disposition du FONSPA ; en effet, il s'agit des engagements pris en vertu des décisions du comité de sélection non encore liquidés. Comme évoqué ci-dessus, les sommes accordées à tel ou tel producteur sont versées en tranches de manière que le FONSPA est contraint à garantir que les montants alloués soient disponibles lors de l'échéance du prochain paiement ; l'orateur souligne à cet effet que les projets soutenus s'étendent sur plusieurs années et qu'il en découle que le FONSPA devient dépositaire des sommes accordées tant qu'il n'y a pas lieu de les verser.

En référence à l'article 9, alinéas 7 et 8, de la loi précitée du 22 septembre 2014[69] ainsi qu'à l'article 12, alinéa 1er, du règlement grand-ducal précité du 4 novembre 2014[70], Madame

[68] Value Associates S.A., « Audit des procédures et adéquation de l'approche de soutien face aux besoins et au potentiel du secteur luxembourgeois de la production cinématographique », 20 novembre 2018 ; voyez : Procès-verbal de la réunion du 12 novembre 2019 de la Commission de la Digitalisation, des Médias et des Communications, session ordinaire 2019-2020, P.V. DMCE 03.

[69] Article 9, alinéas 7 et 8, de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).

[70] Article 12, alinéa 1er, du règlement grand-ducal modifié du 4 novembre 2014 portant exécution de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel, et portant fixation des indemnités revenant aux membres du conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds national de soutien à la production

Diane Adehm (CSV) note que les conventions susvisées ne mentionnent pas de délai susceptible d'être pris en compte pour l'application de l'article 12, alinéa 1er, du règlement grand-ducal précité du 4 novembre 2014 en matière de caducité et de restitution des aides accordées[71]. La pratique d'impartir de tels délais et le contrôle subséquent des derniers pourraient pourtant contribuer à minimiser le montant des avoirs en banque et à en optimiser le recours.

Monsieur le Directeur du FONSPA indique que depuis lors le FONSPA impartit effectivement des délais à la concrétisation des projets sélectionnés et que les montants alloués au titre d'une aide devenue caduque reviennent au FONSPA pour être réintégrés dans l'ensemble des sommes disponibles à être versées aux producteurs à sélectionner.

Accessoirement, l'orateur note que la production audiovisuelle est caractérisée par la spécificité qu'il se peut que le FONSPA ne contribue qu'une partie du financement et qu'il en demeure que le producteur doit se procurer du solde du budget, ce qui implique que certains engagements du FONSPA ne sont liquidés qu'après l'écoulement d'un certain délai.

Monsieur Félix Eischen (CSV) s'intéresse, ensuite, aux montants remboursés qui ne s'élèvent qu'à 379 988,77 euros sur 173 millions d'euros, ce qui correspond à 0,22 pour cent,[72] et au fait que ces remboursements sont censés être « capitalisés sur un compte courant ouvert au nom de la société bénéficiaire dans la comptabilité générale du [FONSPA] pour être réinvestis dans des projets futurs de ladite société »[73].

Monsieur le Directeur du FONSPA note d'emblée que jusqu'en 2014, 85 pour cent des aides accordées l'étaient sous forme de certificats d'investissement audiovisuel non remboursables. Faisant allusion à la durée nécessaire à la production des œuvres subventionnées, l'orateur note que sur la période de 2014 à 2018, c'est-à-dire entre l'entrée en vigueur de la loi précitée du 22 septembre 2014, à savoir le 14 octobre 2014, et la fin de la période de contrôle de la Cour des comptes en 2018, qu'un nombre infime de projets sélectionnés sous l'égide de la loi précitée du 22 septembre 2014 n'ont vu leur aboutissement de manière que les remboursements relevés par la Cour des comptes s'avèrent aussi peu élevés. L'orateur évoque également le fait que les productions luxembourgeoises n'engendrent guère des retombées financières à hauteur du budget qui fut nécessaire à leur réalisation ; en guise d'illustration, l'exemple d'une certaine production est cité dont le budget s'élevait à 10 millions d'euros et dont la diffusion de la dernière sur une chaîne de télévision remporta 7 750 euros.

Les recettes nettes de telles productions s'avèrent ainsi assez réduites ; cela constitue, aux yeux de l'orateur, la raison d'être du FONSPA. Conformément à l'article 2 de la loi précitée du 22 septembre 2014, le FONSPA a pour mission « d'encourager la création cinématographique et audiovisuelle et de promouvoir le développement du secteur de la

---

audiovisuelle (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 222, 5 décembre 2014).

[71] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, pp. 35 à 36.

[72] *Ibidem*, pp.37 à 38.

[73] Article 11, alinéa 5, du règlement grand-ducal modifié du 4 novembre 2014 portant exécution de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel, et portant fixation des indemnités revenant aux membres du conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 222, 5 décembre 2014).

production audiovisuelle au Grand-Duché de Luxembourg »[74], non de générer des bénéfices.

Il échet également de noter que depuis lors, certaines des productions ont effectivement engendré des recettes importantes de manière que les aides obtenues dans le chef de l'aide financière sélective purent être majoritairement, voire intégralement remboursées.

Monsieur Félix Eischen (CSV) s'interroge, en outre, sur le contrôle des conditions d'éligibilité par le FONSPA en ce qu'il ressort de l'article 9, alinéa 2, de la loi précitée du 22 septembre 2014 que « [l]es sociétés requérantes doivent disposer de structures administratives stables et durables, ainsi que d'une organisation comptable et de procédures de contrôle interne appropriées à la bonne exécution des obligations que comporte pour ces sociétés l'octroi du bénéfice »[75] d'une aide financière sélective ; la Cour des comptes ne fut néanmoins pas « en mesure de s'assurer que le [FONSPA] vérifie si les sociétés de production »[76] remplissent les conditions précitées. S'y ajoute que l'article 9, alinéa 3, de la prédite loi du 22 septembre 2014 prévoit que « [l]es actionnaires ou associés directs ou indirects y compris les bénéficiaires économiques ainsi que les membres des organes de gérance de la société requérante justifient de leur moralité et honorabilité »[77] afin que la société de production soit éligible à bénéficier d'une aide financière sélective. Or, la Cour des comptes constata que « les informations reçues portant sur les actionnaires, les associés et les organes de gérance ne sont pas exhaustives »[78].

Monsieur le Directeur du FONSPA souligne que les certificats d'investissement audiovisuel, dont le mécanisme fut abrogé en 2014 pour ce qui est des attributions du FONSPA, attiraient davantage de sociétés de production étrangères dont les pièces ne correspondaient pas toujours à ce que le FONSPA requérait d'ordinaire. Il échet également de noter qu'à l'estime de l'orateur, le FONSPA ne disposait pas de véritables pouvoirs de contrôle, voire de sanction en matière des conditions de l'éligibilité susmentionnées. Il est, en outre, rappelé que les aides ne sont versées qu'en tranches en fonction de l'avancement de la réalisation du projet en cause et que la dernière tranche n'est déboursée que sur base d'un décompte final du projet soumis au contrôle d'un réviseur d'entreprises agréé de manière à permettre au FONSPA un certain contrôle sur l'exécution des projets sélectionnés.

En raison des efforts en termes d'informatisation de l'introduction et du traitement des demandes ainsi que des dossiers afférents, il n'est désormais plus possible de soumettre un dossier qui ne contient pas toutes les pièces requises ; un dossier incomplet, et partant non soumis, ne peut pas faire l'objet d'une aide financière sélective de la part du FONSPA.

---

[74] Article 2, alinéa 1er, point 1er, de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).

[75] Article 9, alinéa 2, *ibidem*.

[76] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, pp. 39 à 40.

[77] Article 9, alinéa 3, de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 191, 10 octobre 2014).

[78] Cour des comptes, « Rapport spécial portant sur le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle », 3 octobre 2022, pp. 39 à 40.

L'orateur fait référence à un contrôle annuel des sociétés bénéficiaires qui est accompli de manière moins fréquente afin d'optimiser la répartition de la charge de travail au sein de l'effectif du FONSPA[79] ; il s'agit d'une vingtaine de sociétés dont environ quatre sont contrôlées par année de manière que chaque société se voit soumise à un contrôle à peu près toutes les cinq années.

2. Divers

Aucun point divers n'est abordé.

Luxembourg, le 12 décembre 2022

Procès-verbal approuvé et certifié exact

Annexe : Documentation fournie par les représentants du FONSPA

[79] Article 14 du règlement grand-ducal modifié du 4 novembre 2014 portant exécution de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel, et portant fixation des indemnités revenant aux membres du conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Journal officiel du Grand-Duché de Luxembourg, Mémorial A, n° 222, 5 décembre 2014).

APPEL À PROJETS d'écriture de scénario d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle

1. Principes

Le présent appel à projets d'écriture scénaristique d'une oeuvre cinématographique et audiovisuelle, organisé par le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (ci-après le Fonds), s'adresse à toute personne physique ayant un lien avéré avec le Grand-Duché de Luxembourg (voir définition au chapitre 7), à l'exception de celle qui exerce la profession de producteur au sein d'une société de production audiovisuelle.

L'objet de l'appel consiste à sélectionner 4 à 6 projets d'écriture de scénario de long-métrage de fiction, d'animation ou documentaire d'une longueur minimum de 60 minutes.

Chaque participant sélectionné bénéficiera d'un subside d'un montant de :

- **8.000** euros pour l'écriture d'un scénario de long-métrage de fiction ou d'animation
- **6.500** euros pour l'écriture d'un scénario de long-métrage documentaire ou docu-fiction

Chaque participant sélectionné devra obligatoirement participer à 2 ateliers de scénarisation (ou à un suivi individuel avec un consultant) en vue de présenter/défendre son projet et avoir un échange constructif avec des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel par la suite. Les frais de participation des deux ateliers sont à charge du Fonds.

L'objectif est de permettre à chaque participant d'aboutir à une version d'un scénario susceptible d'être présentée à une société de production luxembourgeoise, afin d'éveiller son intérêt et éventuellement d'en poursuivre avec celle-ci, son élaboration (ré-écriture, développement) et/ou d'en envisager la réalisation/production.

2. Modalités de dépôt des projets d'écriture de scénario et recevabilité

Les projets d'écriture de scénario doivent être envoyés à l'administration du Fonds avant le **23 février 2022 (minuit)**, ceci par courrier électronique à l'adresse office@filmfund.etat.lu avec en sujet la mention « Appel à projets d'écriture 2022».

Pour que la participation à l'appel soit déclarée recevable, le participant doit :

- Avoir écrit ou réalisé au moins une œuvre cinématographique ou audiovisuelle appartenant au genre de la fiction, de l'animation ou du documentaire ayant connu une diffusion publique (salle de cinéma, télévision, web).

ou

- Avoir écrit ou mis en scène au moins une œuvre de théâtre ayant donné lieu à au moins une représentation publique.

ou

- Avoir écrit au moins une œuvre littéraire (roman, nouvelle, bande dessinée) publiée par un éditeur.

ou

- Être journaliste/rédacteur professionnel ayant publié/diffusé à l'antenne au moins 10 articles/reportages de fond.

ou

- Avoir une expérience significative dans le secteur de la création cinématographique ou audiovisuelle en tant que technicien ou artiste interprète.

ou

- Avoir obtenu un diplôme sanctionnant une formation dans un métier de l'audiovisuel et/ou du cinéma, de préférence en écriture appliquée, en scénarisation ou en réalisation.

Le participant (ci-après dans le texte « l'auteur.e ») ne peut déposer qu'un seul projet d'écriture. Un projet de scénario ayant été avisé défavorablement suite à une demande d'Aide à l'Ecriture (Aide Financière Sélective) n'est pas recevable dans le cadre de cet appel.

3. Documentation de la participation à l'appel

Pour être recevable, le dossier de demande doit comprendre :

- Le formulaire en annexe de l'appel dûment complété et signé.
- Un traitement (entre 10 et 20 pages) ou un concept (pour les documentaires entre 5 et 15 pages) ;
- Un résumé/logline (3 lignes maximum).
- Une note d'intention de l'auteur.e.
- Un curriculum-vitae de l'auteur.e (celui-ci doit mentionner la date et le lieu de naissance ainsi que faire état du lien avéré avec le Grand-Duché de Luxembourg (voir définition au chapitre 7)).

- Une copie recto-verso de la carte d'identité de l'auteur.e et tout document attestant du lieu et de la durée de résidence dans un des Etats membres de l'Union européenne ou dans un autre Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen ou en Suisse (à fournir uniquement si la personne ne figure pas déjà dans le répertoire du Fonds).
- Eventuellement un lien internet vers une œuvre précédente.
- L'accord de l'auteur.e de référence et/ou des ayant-droits (contrat de cession des droits ou option) dans le cas où le projet est adapté d'une œuvre préexistante (littéraire ou autre).
- Les coordonnées bancaires du participant.

Ces documents doivent être rédigés/libellés dans l'une des langues suivantes : luxembourgeois, français, allemand, anglais.

4. Procédure

Dans le cadre de cet appel, les projets d'écriture sont analysés par une commission composée d'un membre de l'administration du Fonds et de deux consultants-experts externes. Cette commission rédige un avis pour chaque participation et établit une liste des projets sélectionnés. Le Directeur du Fonds arrête la sélection finale.

Dans la quinzaine qui suit la réunion de la commission, chaque participant est contacté par voie électronique pour communication du résultat de l'appel. Cette communication est accompagnée d'un commentaire au sujet de son projet.

5. Versement du subside

A titre d'avance, une somme représentant 80% du montant du subside est versée à la date de communication du résultat de l'appel.

Le solde du subside est versé après réception de la première version achevée du scénario. Cette réception doit intervenir **avant le 30 novembre 2022**. Passé ce délai, si aucun document n'a été soumis, le subside alloué sera automatiquement annulé, le montant de l'avance devant être reversé au compte bancaire du Fonds sur simple demande de ce dernier.

6. Calendrier

- Dernier délai pour le dépôt de la participation à l'appel : **23 février 2022 (minuit)**.
- Communication de la sélection : **au plus tard le 14 mars 2022**.
- Pour les projets en langue française et anglaise :

  Date des ateliers de scénarisation avec Miguel Machalski : **du 11 au 15 avril 2022 et du 26 au 30 septembre 2022**.
- Pour les projets en langue allemande et luxembourgeoise :

  Le suivi sera organisé soit individuellement, soit par des ateliers, dépendant du nombre de projets sélectionnés dans ces langues.
- Réception de la première version du scénario : **au plus tard le 30 novembre 2022**.

7. Définition du lien avéré avec le Grand-Duché de Luxembourg (dans le cadre du présent appel)

Toute personne de nationalité luxembourgeoise ou résidant au Grand-Duché de Luxembourg ou tout ressortissant de l'Espace Économique Européen (EEE) ou de la Suisse présentant un lien culturel et/ou social et/ou économique avec le Grand-Duché de Luxembourg.

Le lien (culturel et/ou social et/ou économique) avéré peut-être évoqué par toute personne physique ressortissante de l'Espace Economique Européen et de la Suisse, lorsque :

- La plus grande partie de ses activités est exercée au Grand-Duché de Luxembourg et la principale source de ses revenus est soumise au droit fiscal et/ou au droit social et aux taxes luxembourgeoises.
- Plus généralement, elle contribue depuis plusieurs années au développement du secteur culturel et audiovisuel luxembourgeois, et/ou elle participe activement et régulièrement à la vie socio-culturelle luxembourgeoise.

Annexe

Formulaire de demande à compléter pour le dépôt des projets.

AIDE « CARTE BLANCHE »

Description et fonctionnement

1. Principes

L'aide « Carte Blanche » s'adresse aux sociétés de productions luxembourgeoises et à toute personne assumant la qualité de producteur d'un projet visé par cette aide, à savoir les personnes physiques de nationalité luxembourgeoise ou résidentes au Grand-Duché de Luxembourg depuis au moins 18 mois, ainsi qu'aux associations sans but lucratof existant en vertu de la loi modifiée du 21 avril 1928 sur les associations et les fondations sans but lucratif.

L'objectif de l'aide « Carte Blanche » consiste à contribuer (en tout ou en partie) au financement d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle répondant à l'une des définitions et particularités suivantes :

A. Projet de fiction, d'animation, de documentaire, de docu-fiction, de docu-animation, de réalité virtuelle-augmentée, de « transmedia » (voir définition en annexe 1) qu'il s'agisse d'un court, d'un moyen ou d'un long métrage ou encore d'une série.

B. Le projet doit être envisagé :

   - Dans le cadre d'une démarche artistique originale, créative et singulière.

   et / ou

   - Dans un contexte « expérimental » ou de « laboratoire », ou « innovant » (contenus et/ou moyens de production originaux, réalisation non traditionnelle, nouvelles techniques etc.).

   et / ou

   - À des fins de mise en valeur du patrimoine socio-culturel et historique du Grand-Duché de Luxembourg.

   et / ou

   - Pour favoriser l'émergence de talents, d'artistes, de comédiens, de techniciens en devenir (non-professionnels).

2. Recevabilité de la demande

Pour que la demande soit déclarée recevable :

- L'auteur et/ou le réalisateur ou toute personne qui assume l'une et l'autre de ces fonctions, doit avoir un lien avéré avec le Grand-Duché de Luxembourg (voir définition en annexe 1).

- Une majorité des membres de l'équipe artistique ou techniques doit être composée de personnes de nationalité luxembourgeoise, ou résidente au Grand-Duché de Luxembourg depuis au moins 18 mois, ou ayant un lien avéré avec le Grand-Duché de Luxembourg (voir définition en annexe 1).

- Le tournage / la fabrication / la post-production du projet doit (en principe) se dérouler au Grand-Duché de Luxembourg.

- Tout projet de fiction et d'animation doit être déposé avant le début du tournage ou de la fabrication.

- Tout projet de documentaire ou de « Transmédia » peut être déposé en cours de réalisation.

Un projet de co-production internationale n'est pas recevable. A contrario, un projet de co-production nationale est recevable.

Une captation de spectacle, concert, pièce de théâtre, et autre évènement grand-public, n'est pas recevable.

Un projet dont le contenu cinématographique / audiovisuel ne constitue qu'une partie d'un tout n'est pas recevable (e.g. pilote, prototype, épisode d'une série, etc.).

À noter :

Le requérant ne peut déposer qu'une seule demande « Carte Blanche » par session.

En principe, le requérant ne peut déposer un même projet qu'une seule fois. Si un projet a été avisé défavorablement, le requérant ne peut plus solliciter une aide « Carte Blanche » pour ce projet, sauf dans le cas où il aurait été encouragé à le faire par le Directeur du Fonds. D'autre part, ce même projet ne pourra être déposé dans le cadre d'une demande pour une « Aide à l'Auteur », sauf dans le cas où il aurait été encouragé à le faire par le Directeur du Fonds

Un projet avisé défavorablement suite à une demande d'Aide Financière Sélective (AFS) n'est pas recevable dans le cadre d'une aide « Carte Blanche ».

3. Formalisation de la demande

Les demandes « Carte Blanche » sont recensées par le Fonds à partir d'une date de levée. La date de levée correspond à une échéance à partir de laquelle commence le processus d'analyse de la demande. Les dates des levées (deux par an) sont communiquées par voie de circulaire publiée sur le site internet du Fonds (www.filmfund.lu). L'agenda des réunions de la commission (voir « procédure » ci-après) est fixé en fonction des dates de levées et est également communiquée par voie de circulaire.

La demande est formalisée par la stricte complétude du formulaire de demande (voir en annexe 2) et son envoi par courrier électronique à l'adresse office@filmfund.etat.lu avec comme sujet « Aide Carte Blanche », ceci en tenant compte du calendrier des levées. Le formulaire de demande doit être dûment complété, daté et signé. A noter que

pour la liste des intervenants, il convient d'y renseigner toute personne, **professionnelle ou non (i.e. amateur, étudiant, etc.)** collaborant au projet, ou pressentie pour y assumer une fonction créative, artistique ou technique.

La demande d'aide « Carte Blanche » doit obligatoirement être accompagnée des annexes suivantes :

- Un (les) CV de la ou des personne(s) qui assume(nt) le ou les rôle(s) d'auteur et/ de réalisateur et de producteur Ce(s) document(s) doit (doivent) mentionner la date et le lieu de naissance ;

- Pour toute première demande, une copie recto-verso de la carte d'identité de la personne qui assume le rôle du producteur, et au cas où elle n'est pas de nationalité luxembourgeoise, un certificat attestant du lieu et de la durée de résidence au Grand-Duché de Luxembourg, ou tout document / renseignement pouvant démontrer son lien avéré avec le Grand-Duché de Luxembourg ;

- Pour toute première implication, une copie recto-verso de la carte d'identité de chaque personne assumant le rôle du réalisateur et/ou de l'auteur, et au cas où elle n'est pas de nationalité luxembourgeoise, un certificat attestant du lieu et de la durée de résidence au Grand-Duché de Luxembourg ou tout document / renseignement pouvant démontrer son lien avéré avec le Grand-Duché de Luxembourg ;

- Un synopsis court (log-line) (3 phrases). Un synopsis long (environ trois pages) ou concept ;

- Une lettre d'intention rédigée et signée par la personne qui assume le rôle du producteur, et dans laquelle il stipule le montant sollicité auprès du Film Fund ;

- Une lettre d'intention artistique (sur le style, la structure, les aspects visuels, la description des personnages ou autres) rédigée et signée par la personne qui assume le rôle de réalisateur, de l'auteur et/ou de l'auteur-réalisateur ;

- Si le projet est adapté d'une œuvre préexistante, l'accord de l'auteur de l'œuvre de référence et/ou de ses ayant-droits (contrat de cession des droits ou option) ;

- Le Budget sous forme libre et le cas échéant, un plan de financement.

À titre facultatif, le requérant peut joindre à sa demande les annexes suivantes (Il est entendu que ces éléments complémentaires aideront, si nécessaire, les membres de la commission à mieux appréhender le projet) :

- Un scénario ou traitement ;
- Un DVD, fichier vidéo (H.264), lien vidéo (Vimeo, Youtube, etc.) ou une clé USB d'une œuvre précédente ;
- Des éléments visuels (mood board, teaser) ;
- Un vidéo-pitch ;
- Tout autre information jugée utile.

À noter que tous les éléments énumérés (obligatoires et facultatifs) doivent être disposés dans l'ordre ci-avant et que ses annexes doivent être numérotées.

4. Montant de l'aide « Carte Blanche »

Le montant **maximum** de l'aide est de :

- **30.000 euros** pour un projet de fiction ou d'animation, transmédia (voir définition en annexe 1), ou XR (réalité virtuelle/réalité augmentée), ou autre.
- **15.000 euros** pour un projet documentaire.
- **22.500 euros** pour un projet de docu-fiction ou docu-animation.

Un montant forfaitaire de **3.000 euros** peut être demandé pour couvrir les frais de promotion de l'œuvre suivants :

- Frais d'inscriptions-festivals ;
- Conception (impression) d'affiches/ affichettes/ cartes postables (tous formats) ;
- Photos d'exploitation ;
- Teaser/ Bande annonce ;
- Dossier de presse, dépliant ;
- Copie du film, sous-titrage, doublage, traduction ;
- Organisations de projection(s), location de salle et de matériel.

5. Procédure

La demande d'aide « Carte Blanche » est analysée par une commission composée de deux membres de l'administration du Fonds et d'un consultant-expert externe. Cette commission rédige un avis à l'attention du Directeur du Fonds qui décide de la suite à donner à la demande, ceci en tenant également compte du montant disponible dans l'enveloppe budgétaire annuelle « Aide Carte Blanche ».

La décision du Directeur est communiquée au requérant par courrier postal ou par courrier électronique dans la quinzaine qui suit la réunion de la commission. Cette communication est accompagnée d'un commentaire au sujet du projet concerné.

En cas de décision favorable à l'allocation d'une aide « Carte Blanche », le requérant doit contacter le secrétariat du Fonds pour solliciter la rédaction d'une convention à établir entre les parties.
A noter que ladite convention doit être signée au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la date de notification de la décision. Passé ce délai, le Fonds se réserve le droit d'annuler l'allocation.

6. Versement de l'aide « Carte Blanche »

Le versement de l'aide « Carte Blanche » s'effectue en deux tranches :

- Une avance représentant 80% du montant de l'allocation est versée au bénéficiaire à la signature de la convention.

- Le solde de l'aide (en principe 20% du montant de l'allocation) est versé après réception du formulaire de demande de versement du solde (voir en annexe 2), accompagné d'une copie du projet réalisé (support DVD, USB, chargement en ligne), d'une copie du bordereau du dépôt légal auprès du Centre National de l'Audiovisuel (C.N.A.). Cette demande doit parvenir à l'administration du Fonds dans un délai de 18 mois à compter de la date de la signature de la convention par les deux parties pour une œuvre unitaire, et de 36 mois pour une œuvre de série. Passé ce délai, sauf dérogation sollicitée auprès du Fonds un mois avant l'échéance du délai, l'allocation sera annulée et le montant correspondant à l'avance devra être remboursé intégralement.

En ce qui concerne le montant forfaitaire de 3.000 euros pour couvrir les frais de promotion, le versement s'effectue sur présentation d'une note explicative indiquant la stratégie promotionnelle et énumérant les frais à engager (tels que visés à l'article 4 ci-avant). La demande liée à ce montant forfaitaire doit parvenir à l'administration du Fonds dans un délai de 18 mois à compter de la date de signature de la convention par les deux parties pour une peuvre unitaire, et de 36 mois pour une œuvre de série. Passé ce délai, sauf dégoration sollicitée auprès du Fonds un mois avant l'échéance du délai, le montant forfaitaire ne pourra plus être demandé.

Important *: à noter que le montant définitif de l'aide (et donc du solde à verser) sera calculé en fonction du coût total du projet réalisé. En aucun cas le montant définitif de l'aide « Carte Blanche » ne saurait être supérieur au montant de l'allocation. Dans le cas où le coût total est inférieur au coût prévisionnel du projet (budget communiqué lors de la demande), le montant définitif de l'aide sera automatiquement réduit, ceci sur base du pourcentage que représentait le montant de l'allocation de départ en rapport au coût prévisionnel.*

AIDE « CARTE BLANCHE »

ANNEXE 1 : Définitions

1. Lien avéré avec le Grand-Duché de Luxembourg

Le lien (culturel et/ou social et/ou économique) avéré avec le Grand-Duché de Luxembourg peut-être évoqué par toute personne physique ressortissante d'un Etat membre de l'Union européenne ou d'un autre Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen ou de la Suisse, lorsque :

- La plus grande partie de ses activités est exercée au Grand-Duché de Luxembourg et la principale source de ses revenus est soumise au droit fiscal et social luxembourgeois ; et

- Plus généralement, elle contribue depuis plusieurs années au développement du secteur culturel et audiovisuel luxembourgeois, et/ou qu'elle participe activement et régulièrement à la vie socio-culturelle luxembourgeoise.

2. Projet « transmedia »

Projet qui a pour vocation de décliner des contenus d'un même univers narratif, ceci sous plusieurs formes de diffusion, de circulation, d'exploitation (cinéma, télévision, plateforme web, réseau sociaux, téléphone portable, expérience réalité virtuelle-augmentée, etc.).

AIDES AUX CLIPS MUSICAUX

Description et fonctionnement

ROCKHAL Kultur|lx Arts Council Luxembourg

L'aide à la création de clips musicaux est mise en place par le Film Fund Luxembourg en collaboration avec la Rockhal et Music:LX.

Elle a pour objectif de soutenir la création de vidéoclips réalisés par des musiciens luxembourgeois à ambition professionnelle et produits avec la contribution de professionnels du secteur audiovisuel du Grand-Duché. En stimulant la création de vidéos ambitieuses et de haute qualité artistique, l'aide vise à renforcer les liens et à promouvoir les échanges de savoir-faire et d'idées ainsi que le dialogue entre les deux secteurs.

Critères de recevabilité et de sélection

Il s'agit d'un subside non remboursable attribué à un agent artistique, respectivement à une structure ou une instance qui représente un artiste- musicien ou un ensemble de musiciens résidant sur le territoire du Grand-Duché de Luxembourg et faisant preuve d'expérience et d'engagement sur la scène musicale nationale.
L'aide à la création est une aide ponctuelle attribuée à un projet de création spécifique et dont la date de la première communication au public doit être fixée lors du dépôt du dossier. Une priorité sera donnée aux projets ambitieux ou innovants et aux porteurs de projets susceptibles d'atteindre une envergure nationale et internationale.
Elle n'est pas cumulable avec d'autres mécanismes de soutien au secteur culturel luxembourgeois (Focuna, Œuvre nationale de secours Grande- Duchesse Charlotte, …).

Une recherche aboutie de collaboration avec des coproducteurs et/ou des partenaires financiers ou des sponsors sera considérée comme un avantage.

Période d'éligibilité: le clip musical fini doit être livré au plus tard 12 mois à compter de la date de la signature de la convention.

L'aide vise à soutenir les phases de développement et de production de vidéoclips; les clips finis et les vidéos à l'état de post-production ne sont pas éligibles.

Procédure et dossiers de candidature

Le premier dépôt de projets est fixé au 10 novembre 2017 (dossiers éligibles pour la première attribution de l'aide dans le cadre du Sonic Visions 2017). Passé cette date, le dépôt de dossiers pourra se faire toute l'année. Pour être recevable, le dossier de candidature doit comprendre :

- Le formulaire de demande (annexe) dûment complété et signé ;
- Un budget prévisionnel et un plan de financement (format libre) ;
- Un C.V. et une discographie du musicien/groupe ;
- Un C.V. et une filmographie du réalisateur/des professionnels de l'audiovisuel impliqués dans le projet ;
- Un descriptif détaillé du projet (maximum 4 pages) ;
- Des éléments visuels et/ou scénaristiques détaillant l'approche créative du projet: mood board, storyboard, traitement, … (ces éléments peuvent être soumis par le biais d'un lien vers un fichier externe de type Google Docs, Dropbox, etc.) ;
- La stratégie de promotion et de diffusion détaillée, un aperçu du plan de développement global du projet artistique et une présentation de stratégie durable, ainsi que des informations sur le rôle occupé par les partenaires et l'entourage professionnel du musicien pour le développement du projet ;
- Un fichier/lien vers la pièce musicale concernée ;
- Le cas échéant, un lien vidéo d'un extrait représentatif du travail des musiciens et/ou des cinéastes impliqués ;
- Le cas échéant, la preuve d'implication des coproducteurs, sponsors et partenaires sous forme de lettres d'engagement ou d'intention signées mentionnant tout apport financier et/ou apport en industrie.

Toute demande incomplète sera considérée comme non recevable.

Ces documents, ainsi que les annexes, sont à compiler dans un fichier électronique unique en format PDF, numéroté, sans reliure aucune et à envoyer par voie électronique à l'adresse office@filmfund.etat.lu avec la référence « Dossier aide clips musicaux » ou par voie postale à l'adresse suivante :

Film Fund Luxembourg
Section « Autres Aides »
5, rue Plaetis
L-2338 Luxembourg

Sur base des documents remis, il revient au Film Fund Luxembourg d'examiner la recevabilité administrative du dossier avant de le transmettre à la commission qui juge les projets soumis et propose les lauréats au directeur qui décide de l'attribution.

Cette commission est composée de membres de l'administration du Film Fund Luxembourg, de la Rockhal et de Music:LX. D'autres personnes expertes issues du milieu culturel luxembourgeois pourront être associées à la commission en cas de besoin.
La commission s'engage à apporter une réponse dans les meilleurs délais, et au plus tard dans les deux mois à compter de la réception du dossier de candidature complet.

Dispositions financières

Le montant maximum de l'aide est de 10.000 € par projet. Le taux de cofinancement du Film Fund Luxembourg ne peut excéder 80% du budget global du projet.

Le versement de l'aide s'effectue en deux temps :

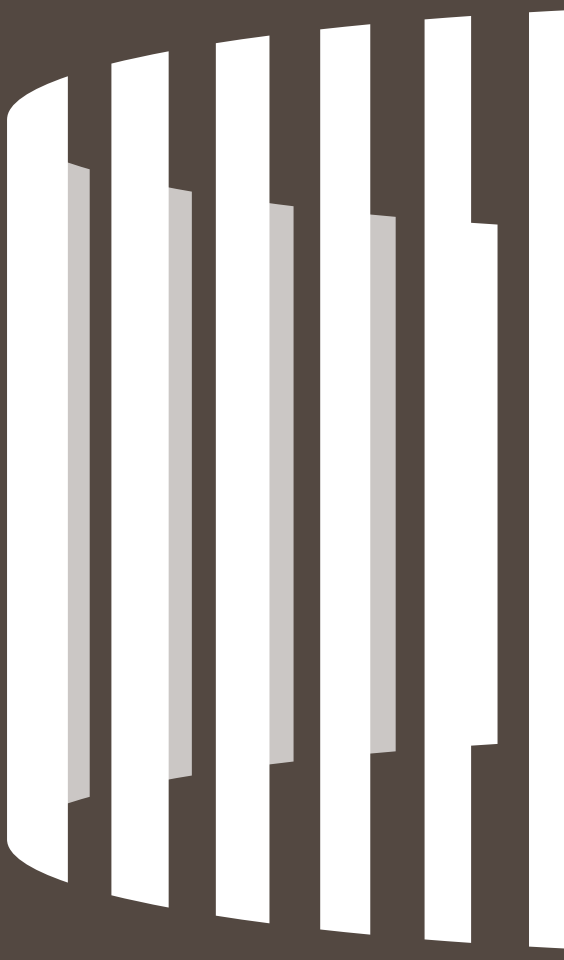
- Une avance de 80% de l'aide est versée à la signature de la convention.

- Le solde est versé après réception du clip musical livré en format numérique HD et après le dépôt d'un rapport final détaillant les coûts et dépenses; ce dernier est à présenter dans un délai qui ne peut être supérieur à 12 mois à compter de la date de signature de la convention.

Si, passé ce délai, aucun clip musical n'a été soumis, les montants déjà versés devront être remboursés. En cas de non versement des sommes dues, des poursuites judiciaires peuvent être menées à l'encontre du signataire de la convention.

SELECTIONS, NOMINATIONS ET PRIX AUX PLUS IMPORTANTS FESTIVALS ET PRIX INTERNATIONAUX

1989 - 2022



FILM FUND LUXEMBOURG

TABLE DES MATIÈRES FESTIVALS INTERNATIONAUX

01

Sundance Film Festival
6 sélections

2016 MAMMAL
2017 MAPPAMUNDI,
2018 WHITE FANG
2020 JUMBO - YALDA, A NIGHT FOR FORGIVENES - COLLECTIVE

Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale)
22 sélections I 5 prix

1989 DER MENSCH MIT DEN MODERNEN NERVEN
1999 FERKEL
2001 ERÉ MÉLA MÉLA
2002 TROISIÈME OEIL
2007 IRINA PALM
2011 DERNIER ÉTAGE GAUCHE GAUCHE - MEIN BESTER FEIND
2013 NAKED OPERA - TANTE HILDA
2014 FIEBER
2017 BARRAGE - RICHARD THE STORK - ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND
2018 BLACK 47 - BAD BANKS
2019 TREMBLORES - FLATLAND
2020 JUMBO - YALDA
2021 MISSION ULJA FUNK - BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN
2022 DER PASSFÄLSCHER

Festival International du Film de Cannes
35 sélections I 9 prix

1989 DER MENSCH MIT DEN MODERNEN NERVEN
1992 HOCHZAITSNUECHT
1996 LA PROMESSE - SALUT COUSIN!
1998 L'ECOLE DE LA CHAIR
1999 8 ½ WOMEN
2000 LA CHAMBRE OBSCURE
2001 CQ
2002 UNE PART DU CIEL
2003 IM ANFANG WAR DER BLICK - FAST FILM - TULSE LUPER SUITCASE, PART I: THE MOAB STORY
2004 CALVAIRE
2009 NE TE RETOURNE PAS - PANIQUE DU VILLAGE
2010 ILLÉGAL
2011 LES GÉANTS - THE PRODIGIES
2012 J'ENRAGE DE SON ABSENCE - A PERDRE LA RAISON - ERNEST ET CÉLESTINE
2013 TIP TOP - THE CONGRESS
2014 AMOUR FOU
2015 LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
2019 LES HIRONDELLES DE KABOUL - CHAMBRE 212 - VIENDRA LE FEU (O QUE ARDE) - THE ORPHANAGE
2021 THE SUMMIT OF THE GODS
2022 CORSAGE - PLUS QUE JAMAIS - HARKA - LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? - REBEL - PAMFIR

Festival International du Film d'Animation d'Annecy
44 sélections I 13 prix

1999 KIRIKOU ET LA SORCIÈRE
2006 RENAISSANCE
2008 CHASSEUR DE DRAGONS
2009 LE PANIQUE SHOW
2011 LE PETIT PRINCE - LE PETIT NICOLAS - THE PRODIGIES
2012 ERNEST & CÉLESTINE - LE JOUR DES CORNEILLES
2013 PINOCCHIO - MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL
2015 POLO
2016 WHITE FANG - DRÔLES DE PETITES BÊTES
2017 ETHEL & ERNEST - RICHARD THE STORK - ERNEST & CÉLESTINE - BIBLE, LES RÉCITS FONDATEURS - THE BREADWINNER - ZERO IMPUNITY - DRÔLES DE PETITES BÊTES
2018 FUNAN - THE BREADWINNER - LES HIRONDELLES DE KABOUL - WHITE FANG - PACHAMAMA
2019 LES HIRONDELLES DE KABOUL - ZERO IMPUNITY - FOX AND HARE - AYAHUASCA - LE VOYAGE DU PRINCE - PLAYMOBIL® THE MOVIE VR ADVENTURES
2020 WOLFWALKERS - THE SUMMIT OF THE GODS - ZERO IMPUNITY
2022 LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? - SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE - MY LOVE AFFAIRE WITH MARRIAGE - ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE - NINA ET LES CONTES DU HÉRISSON

Festival International du Film de Locarno
13 sélections I 4 prix

2004 DER NEUNTE TAG
2005 BRUDERMORD
2009 LUFTBUSINESS - EN COMPANIE DE LA POUSSIÈRE
2010 LA PETITE CHAMBRE
2012 MOBILE HOME
2013 VIJAI AND I - L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS
2018 SIBEL
2021 HINTERLAND - STREAMS

Festival du Film Francophone d'Angoulême
12 nominations I 5 Valois

2010 ILLÉGAL
2015 POST PARTUM - LA VOLANTE - LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
2016 NOCES
2018 TROISIÈMES NOCES
2019 LES HIRONDELLES DE KABOUL

Festival International du Film de Venise (Mostra di Venezia)
14 sélections I 7 prix

1999 UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE
2002 NHA FALA - UN HONNÊTE COMMERÇANT
2004 LA FEMME DE GILLES - THE MERCHANT OF VENICE
2005 BUTTERFLIES
2006 NUE PROPRIÉTÉ
2012 PINOCCHIO - TANGO LIBRE
2018 TEL AVIV ON FIRE
2019 COLLECTIVE - LES EPOUVANTAILS - COSMOS WITHIN US
2021 LE BAL DE PARIS

SUNDANCE FILM FESTIVAL

6 sélections

2016 **MAMMAL**
de Rebecca Daly, coproduction Calach Films/Les Films Fauves
World Cinema Dramatic Competition

2017 **MAPPAMUNDI**
de Bady Minck, coproduction Amour Fou Luxembourg
World Premiere

2018 **WHITE FANG**
d'Alexandre Espigares, coproduction Bidibul Productions
World Premiere

2020 **JUMBO**
de Zoé Wittock, coproduction Les Film Fauves
World Cinema Dramatic Competition

YALDA, A NIGHT FOR FORGIVENESS
de Massoud Bakshi, coproduction Amour Fou Luxembourg
World Cinema Dramatic Competition

COLLECTIVE
d'Alexander Nanau, coproduction Samsa Film
Spotlight Program

INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN (BERLINALE)

22 sélections I 5 prix

Internationale Filmfestspiele Berlin

1989 DER MENSCH MIT DEN MODERNEN NERVEN
de Bady Minck et Stefan Stratil, production Bady Minck & Stefan Stratil World Premiere
Sélection officielle Section Panorama (court-métrage)

1999 FERKEL
de Luc Feit, production Luc Feit
Sélection officielle Section Panorama (court-métrage)

2001 ERÉ MÉLA MÉLA (ONE DANCE ONE SONG)
de Dan Wiroth, coproduction Tarantula Luxembourg
Sélection officielle Section Panorama
Teddy Award (court-métrage)

2002 LE TROISIÈME OEIL
de Christophe Fraipont, coproduction Samsa Film
Sélection officielle Section Panorama

2007 IRINA PALM
de Sam Garbarski, coproduction Samsa Film
Compétition officielle

2011 DERNIER ÉTAGE GAUCHE GAUCHE
d'Angelo Cianci, coproduction Iris Productions
Sélection officielle Section Panorama
Prix FIPRESCI

MEIN BESTER FEIND
de Wolfgang Murnberger, coproduction Samsa Film
Sélection officielle hors compétition

2013 NAKED OPERA
d'Angela Christlieb, coproduction Amour Fou Luxembourg
Sélection officielle Section Panorama
Prix Heiner Carow

TANTE HILDA
de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle Section Generation KPlus

2014 FIEBER
d'Elfi Mikesch, coproduction Amour Fou Luxembourg
Sélection officielle Section Panorama

2017 BARRAGE
de Laura Schroeder, production Red Lion
Sélection officielle Section Forum

RICHARD THE STORK
de Toby Genkel et Reza Memari, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle Section Generation KPlus

ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND
de Sam Garbarski, coproduction Samsa Film
Sélection officielle Section Berlinale Special Gala

2018 BLACK 47
de Lance Dayle, coproduction Samsa Film
Sélection officielle hors compétition

BAD BANKS (SAISON 1)
de Christian Schwochow, coproduction Iris Productions
Sélection officielle Section Berlinale Series

2019 TREMORS (TEMBLORES)
de Jayro Bustamante, coproduction Iris Productions
Sélection officielle Section Panorama

FLATLAND
de Jenna Bass, coproduction Deal Productions
Sélection officielle Section Panorama

2020 **JUMBO**
de Zoé Wittock, coproduction Les Film Fauves
Sélection officielle Section Generation14+
Gilde Filmpreis für den besten Film

YALDA, A NIGHT FOR FORGIVENESS
de Massoud Bakshi, coproduction Amour Fou Luxembourg
Sélection officielle Section Generation14+

2021 **MISSION ULJA FUNK**
de Barbara Kronenberg, coproduction Samsa Film
Sélection officielle Section Generation KPlus

BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN
de Radu Jude, coproduction Paul Thiltges Distributions
Compétition officielle
Ours d'Or (Goldener Bär für den besten Langfilm)

2022 **DER PASSFÄLSCHER**
de Maggie Peren, coproduction Amour Fou Luxembourg
Sélection officielle Section Berlinale Special Gala

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES

35 sélections I 9 prix

FESTIVAL DE CANNES

1989 **DER MENSCH MIT DEN MODERNEN NERVEN**
de Bady Minck et Stefan Stratil, production Bady Minck & Stefan Stratil
Semaine de la critique (court-métrage)

1992 **HOCHZAITSNUECHT**
de Pol Cruchten, production Vidéopress
Sélection officielle Un certain regard

1996 **LA PROMESSE**
de Luc et Jean-Pierre Dardenne, coproduction Samsa Film
Quinzaine des réalisateurs

SALUT COUSIN!
de Merzak Allouache, coproduction Samsa Film
Quinzaine des réalisateurs

1998 **L'ECOLE DE LA CHAIR**
de Benoît Jacquot, coproduction Samsa Film
Sélection officielle en compétition

1999 **8 ½ WOMEN**
de Peter Greenaway, coproduction Delux Productions
Sélection officielle en compétition

2000 **LA CHAMBRE OBSCURE**
de Marie-Christine Questerbert, coproduction Delux Productions
Quinzaine des réalisateurs

2001 **CQ**
de Roman Coppola, coproduction Delux Productions
Sélection officielle hors compétition

2002 **UNE PART DU CIEL**
de Bénédicte Liénard, coproduction Tarantula Luxembourg
Sélection officielle Un certain regard

2003 **IM ANFANG WAR DER BLICK**
de Bady Minck, coproduction Minotaurus Film
Quinzaine des réalisateurs

FAST FILM
de Virgil Widrich, coproduction Minotaurus Film
Sélection officielle en compétition (court-métrage)

TULSE LUPER SUITCASE, PART I: THE MOAB STORY
de Peter Greenaway, coproduction Delux Productions
Sélection officielle en compétition

2004 **CALVAIRE**
de Fabrice du Welz, coproduction Tarantula Luxembourg
Semaine de la critique

2009 **NE TE RETOURNE PAS**
de Marina de Van, coproduction Samsa Film
Sélection officelle hors compétition

PANIQUE DU VILLAGE
de Vincent Patar et Stéphane Aubier, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle hors compétition

2010 **ILLÉGAL**
d'Olivier Masset-Depasse, coproduction Iris Productions
Quinzaine des réalisateurs
Prix SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

2011 **LES GÉANTS**
de Bouli Lanners, coproduction Samsa Film
Quinzaine des réalisateurs
Prix SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)
Prix CICAE (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai)

THE PRODIGIES
d'Antoine Charreyron, coproduction Luxanimation
Sélection officielle Séances de minuit

2012 **J'ENRAGE DE SON ABSENCE**
de Sandrine Bonnaire, coproduction Iris Productions
Semaine de la critique

À PERDRE LA RAISON
de Joachim Lafosse, coproduction Samsa Film
Sélection officielle Un certain regard
Prix d'interprétation féminine (Emilie Dequenne)

ERNEST ET CÉLESTINE
de Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, coproduction Melusine Productions
Quinzaine des réalisateurs
Prix SACD mention spéciale

2013 **TIP TOP**
de Serge Bozon, coproduction Iris Productions
Quinzaine des réalisateurs
Prix SACD mention spéciale

THE CONGRESS
d'Ari Folman, coproduction Paul Thiltges Distributions
Quinzaine des réalisateurs

2014 **AMOUR FOU**
de Jessica Hausner, coproduction Amour Fou Luxembourg
Sélection officielle Un certain regard

2015 **LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT**
de Jaco van Dormael, coproduction Juliette Films
Quinzaine des réalisateurs

2019 **LES HIRONDELLES DE KABOUL**
de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mevellec, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle Un certain regard

2019 **CHAMBRE 212**
de Christophe Honoré, coproduction Bidibul Productions
Sélection officielle Un certain regard
Prix d'interprétation féminine (Chiara Mastroianni)

2019 **VIENDRA LE FEU (O QUE ARDE)**
d'Oliver Laxe, coproduction Tarantula Luxembourg
Sélection officielle Un certain regard
Prix du jury

THE ORPHANAGE (PARWARESHGAH)
de Shahrbanoo Sadat, coproduction Samsa Film
Quinzaine des réalisateurs

2021 **THE SUMMIT OF THE GODS**
de Patrick Imbert, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle hors compétition

2022 **CORSAGE**
de Marie Kreutzer, coproduction Samsa Film
Sélection officielle Un certain regard
Prix de la meilleure performance (Vicky Krieps)
Prix de la meilleure création sonore

PLUS QUE JAMAIS
d'Emily Atef, coproduction Samsa Film
Sélection officielle Un certain regard

HARKA
de Lotfy Nathan, coproduction Tarantula Luxembourg
Sélection officielle Un certain regard
Prix de la meilleure performance (Adam Bessa)

2022 **LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?**
d'Amandine Fredon, coproduction Bidibul Productions
Sélection officielle Séances spéciales

REBEL
d'Adil El Arbi et Bilall Fallah, coproduction Calach Films
Sélection officielle Séances de minuit

PAMFIR
de Dymtro Sukholytkyy-Sobchuk, coproduction Wady Films
Quinzaine des réalisateurs

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

44 sélections I 13 prix

ANNECY FESTIVAL

1999 **KIRIKOU ET LA SORCIÈRE**
de Michel Ocelot, coproduction Monipoly
Compétition officielle
Cristal du long-métrage (Grand Prix)

2006 **RENAISSANCE**
de Christian Volckman, coproduction Luxanimation
Compétition officielle
Cristal du long-métrage (Grand Prix)

2008 **CHASSEURS DE DRAGONS**
de Guillaume Ivernel et Arthur Qwak, coproduction Luxanimation
Compétition officielle Longs-métrages

2009 **LE PANIQUE SHOW**
de Bruno Murer, coproduction Fabrique d'Images
Compétition officielle Films de télévision

2011

LE PETIT PRINCE
EPISODE "LA PLANETE DE L'OISEAU DE FEU"
de Pierre-Alain Chartier, coproduction Fabrique d'Images
Compétition officielle Films de télévision

LE PETIT NICOLAS - A LA RÉCRÉ ON SE BAT
d'Arnaud Bouron, coproduction Luxanimation
Compétition officielle Films de télévision
Prix spécial pour une série TV

THE PRODIGIES
d'Antoine Charreyron, coproduction Luxanimation
Sélection officielle hors compétition

2012

ERNEST & CÉLESTINE, LA COLLECTION "BLIZZARD"
de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger, coproduction Melusine Productions
Compétition officielle Films de télévision

LE JOUR DES CORNEILLES
de Jean-Christophe Dessaint, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle hors compétition

2013

PINOCCHIO
d'Enzo d'Alò, coproduction Iris Productions
Compétition officielle Longs-métrages

MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL
de Marc Boréal et Thibaut Chatel, coproduction Melusine Productions
Compétition officielle Longs-métrages
Mention spéciale du Jury

2015

POLO
de Caroline Origer, coproduction Fabrique d'Images
Compétition officielle Films de télévision

2016

WHITE FANG
d'Alexandre Espigares, coproduction Bidibul Productions
WIP Feature (Work in Progress)
Prix Fondation GAN à la diffusion

DRÔLES DE PETITES BÊTES
d'Antoon Krings et Arnaud Bouron, coproduction Bidibul Productions
WIP Feature (Work in Progress)

2017

ETHEL & ERNEST
de Roger Mainwood, coproduction Melusine Productions
Compétition officielle Longs-métrages

2017

RICHARD THE STORK
de Toby Genkel et Reza Memari, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle hors compétition

ERNEST & CÉLESTINE, LA COLLECTION "BLIZZARD"
de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger, coproduction Melusine Productions
Compétition officielle Films de télévision

BIBLE, LES RÉCITS FONDATEURS,
EPISODE "BABEL, LE RÉCIT D'UNE FOLIE TOTALITAIRE"
de Sean McCormack et Serge Bloch, coproduction Fabrique d'Images
Compétition officielle Films de télévision

THE BREADWINNER
de Nora Twomey, coproduction Melusine Productions
WIP Feature (Work in Progress)

ZERO IMPUNITY
de Stéphane Hueber-Blies, Nicolas Blies et Denis Lambert,
coproduction a_BAHN / Melusine Productions
WIP Feature (Work in Progress)

DRÔLES DE PETITES BÊTES
d'Antoon Krings et Arnaud Bouron, coproduction Bidibul Productions
Sélection officielle Séances Evénements

2018

FUNAN
de Denis Do, coproduction Bac Cinema
Compétition officielle
Cristal du Long-métrage (Grand Prix)

THE BREADWINNER
de Nora Twomey, coproduction Melusine Productions
Compétition officille Longs-métrages
Prix du public
Prix du jury
Prix spécial pour la meilleure musique originale

LES HIRONDELLES DE KABOUL
de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, coproduction Melusine Productions
WIP Feature (Work in Progress)
Prix Fondation GAN à la diffusion

WHITE FANG
d'Alexandre Espigares, coproduction Bidibul Productions
Sélection officielle Film de clôture

PACHAMAMA
de Juan Antin, coproduction Doghouse Films
Sélection officielle Programmes spéciaux

2019

LES HIRONDELLES DE KABOUL
de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, coproduction Melusine Productions
Compétition officielle Longs-métrages

ZERO IMPUNITY
de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert,
coproduction a_BAHN / Melusine Productions
Compétition officielle Contrechamp

FOX AND HARE
de Tom Van Gestel et Mascha Haiberstad, coproduction Doghouse Films
Compétition officielle Films de télévision

AYAHUASCA – KOSMIK JOURNEY
de Jan Kounen, coproduction a_BAHN
Compétition officielle Œuvres VR

LE VOYAGE DE PRINCE
de Jean-François Laguionie et Xavier Picard, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle hors compétition
Cristal d'honneur (Jean-François Laguionie)

PLAYMOBIL® THE MOVIE VR ADVENTURES
d'Olivier Rakoto, coproduction Bidibul Productions
Sélection officielle "Les extras du Festival" (Dôme VR)

2020

WOLFWALKERS (LE PEUPLE LOUP)
de Tomm Moore & Ross Stewart
WIP Feature (Work in Progress)

THE SUMMIT OF THE GODS (LE SOMMET DES DIEUX)
de Patrick Imbert, coproduction Mélusine Productions
WIP Feature (Work in Progress)

ZERO IMPUNITY
de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert,
coproduction a_BAHN, Melusine Productions
Sélection officielle Séances spéciales

2022

LE PETIT NICOLAS, Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?
d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, coproduction Bidibul Productions
Compétition officielle
Cristal du long-métrage (Grand Prix)

SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE
de Pierre Földes, coproduction Doghouse Films
Compétition officielle Longs-métrages
Mention du Jury

MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE
de Signe Bauman, coproduction Antevita Films
Compétition officielle Longs-métrages
Mention du Jury

ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE
de Jean-Christophe et Julien Chheng, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle Séances événements

NINA ET LES CONTES DU HÉRISSON
d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, coproduction Doghouse Films
WIP Feature (Work in Progress)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO

13 sélections | 4 prix

Locarno Film Festival

2004 **DER NEUNTE TAG**
de Volker Schlöndorff, coproduction Videopress
Sélection officielle hors compétition

2005 **BRUDERMORD**
de Yilmaz Arslan, coproduction Tarantula Luxembourg
Sélection officielle en compétition
Léopard d'argent du meilleur long-métrage

2009 **LUFTBUSINESS**
de Dominique de Rivaz, coproduction Iris Productions
Sélection officielle en compétition

EN COMPANIE DE LA POUSSIÈRE
de Jacques Molitor, coproduction Paul Thiltges Distributions
Sélection officielle en compétition (courts-métrages)

2010 **LA PETITE CHAMBRE**
de Véronique Chuat et Stéphanie Reymond, coproduction Iris Productions
Sélection officielle en compétition

2012 **MOBILE HOME**
de François Pirot, coproduction Tarantula Luxembourg
Sélection officielle en compétition
Deuxième Prix du Jury des jeunes

2013 **VIJAI AND I**
de Sam Garbarski, coproduction Samsa Film
Sélection officielle dans la section Piazza Grande

L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS
de Bruno Forzani et Hélène Cattet, coproduction Red Lion
Sélection officielle en compétition

2018 **SIBEL**
de Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti, coproduction Bidibul Productions
Sélection officielle en compétition

2021 **HINTERLAND**
de Stefan Ruzowitzky, coproduction Amour Fou Luxembourg
Sélection officielle dans la section Piazza Grande
Prix du public

STREAMS
de Mehdi Hmili, coproduction Tarantula Luxembourg
Sélection officielle en compétition dans la Section Concorso Cineasti del presente

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME

12 sélections I 5 prix

Film Francophone D'ANGOULEME

2010 — **Illégal**
d'Olivier Masset-Depasse, coproduction Iris Productions
Sélection officielle en compétition
Valois d'or du meilleur film

2015 — **Post Partum**
de Delphine Noels, coproduction Paul Thilges Distributions, Juliette Films
Sélection officielle en compétition

La Volante
de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri, coproduction Tarantula Luxembourg
Sélection officielle en compétition

Le Tout Nouveau Testament
de Jaco Van Dormael, coproduction Juliette Films
Avant-Première

2016 — **Noces**
de Stephan Streker, coproduction Tarantula Luxembourg
Sélection officielle en compétition
Valois du meilleur acteur (Sébastien Houbani)
Valois de la meilleur actrice (Lina El Arabi)

2018 — **Troisièmes Noces**
de David Lambert, coproduction Bidibul Productions
Sélection officielle en compétition (meilleur film, meilleur scénario, prix du jury, meilleure musique et Magelis des étudiants)

2019 — **Les Hirondelles de Kaboul**
de Zabou Breitman et Eléa Gobbé Mevellec, coproduction Melusine Productions
Sélection officielle en compétition
Valois de diamant du meilleur film
Valois de la musique pour le compositeur Alexis Rault

2021 — **Le Chemin du Bonheur**
de Nicolas Steil, coproduction Iris Productions
Sélection officielle en compétition

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE (MOSTRA DI VENEZIA)

14 sélections I 7 prix

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA

1999 — UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE
de Frédéric Fonteyne, coproduction Samsa Film
Compétition officielle Coppa Volpi
Prix d'interprétation féminine (Nathalie Baye)

2002 — NHA FALA
de Flora Gomes, coproduction Samsa Film
Compétition officielle

UN HONNÊTE COMMERÇANT
de Philippe Blasband, coproduction Samsa Film
Semaine Internationale de la Critique

2004 — LA FEMME DE GILLES
de Frédéric Fonteyne, coproduction Samsa Film
Sélection officielle Venezia Orrizont
Prix CICAE

2004 — THE MERCHANT OF VENICE
de Michael Radford, coproduction Delux Productions
Sélection officielle hors compétition

2005 — BUTTERFLIES
de Max Jacoby, production Samsa Film
Compétition officielle
Prix UIP du meilleur court-métrage européen

2006 — NUE PROPRIÉTÉ
de Joachim Lafosse, coproduction Tarantula Luxembourg
Compétition officielle

2012 — PINOCCHIO
d'Enzo d'Alo, coproduction Iris Productions
Sélection officielle Section Venice Days

TANGO LIBRE
de Frédéric Fonteyne, coproduction Samsa Film
Sélection officielle Venezia Orrizonti
Prix spécial du Jury

2018 — TEL AVIV ON FIRE
de Sameh Zoabi, coproduction Samsa Film
Sélection officielle Venezia Orrizonti
Prix du meilleur acteur (Kais Nashi)

2019 — COLLECTIVE
d'Alexander Nanau, coproduction Samsa Film
Sélection officielle hors compétition

LES EPOUVANTAILS (Cineworld)
de Nouri Bouzd, coproduction Samsa Film
Sélection officielle hors compétition (section Sconfini)
Prix spécial des Droits de l'Homme (HRN)

COSMOS WITHIN US (Oeuvre immersive)
de Tupac Martir, coproduction a_Bahn
Compétition VR

2021 — LE BAL DE PARIS
de Blanca Li, coproduction Fabrique d'Images
Compétition au "VR Venise Expanded"
Prix de la meilleure expérience immersive

TABLE DES MATIÈRES PRIX INTERNATIONAUX

02

Golden Globes
7 films I 10 nominations I 2 prix

1992 ONE AGAINST THE WING
2001 SHADOW OF THE VAMPIRE
2004 THE GIRL WITH A PEARL EARRING
2016 LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
2018 THE BREADWINNER
2021 WOLFWALKERS

Les MAGRITTE du Cinéma belge
79 nominations I 22 Magrittes

2011 ILLÉGAL - LA RÉGATE
2012 QUARTIER - ELLE NE PLEURE PAS, ELLE CHANTE - LES GÉANTS
2013 MOBILE HOME - A PERDRE LA RAISON
2014 TANGO LIBRE
2015 LE GOÛT DES MYRTILLES
2018 NOCES
2019 BYE BYE GERMANY
2020 ESCAPADA - TEL AVIV ON FIRE - POUR VIVRE HEUREUX - THE ROOM
2022 LES INTRANQUILLES - JUMBO

Les César
19 nominations I 3 César

1997 LA PROMESSE
2010 PANIQUE AU VILLAGE
2011 ILLÉGAL
2013 ERNEST & CÉLESTINE
2014 DEAD MAN TALKING - MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL
2015 SONG OF THE SEA
2016 LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
2018 NOCES
2019 PACHAMAMA
2020 LES HIRONDELLES DE KABOUL - CHAMBRE 212
2021 DEUX
2022 LE SOMMET DES DIEUX - LES INTRANQUILLES

Oscars®
13 nominations I 1 Oscar®

2001 SHADOW OF A VAMPIRE
2004 TWIN SISTERS - THE GIRL WITH A PEARL EARRING
2014 ERNEST & CÉLESTINE - MR.HUBLOT
2015 SONG OF THE SEA
2018 THE BREADWINNER
2021 WOLFWALKERS - COLLECTIVE

Annie Awards
31 nominations I 6 awards

2014 ERNEST & CÉLESTINE
2015 SONG OF THE SEA
2016 EXTRAORDINARY TALES CHERNOBYL (LA SUPPLICATION)
2017 THE BREDWINNER
2020 WOLFWALKERS
2021 LE SOMMET DES DIEUX

Trophées Francophones du Cinéma
12 nominations I 3 trophées

2013 A PERDRE LA RAISON - ANGLE MORT
2014 NEVER DIE YOUNG
2016 ENG NEI ZÄIT - LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT - VOICES FROM CHERNOBYL (LA SUPPLICATION)
2017 AFFAIRES ÉTRANGÈRES - ELDORADO
2018 GUTLAND
2021 ZERO IMPUNITY

European Films Awards (EFA)
11 nominations I 4 EFA Awards

2013 THE CONGRESS
2015 SONG OF THE SEA - LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
2017 ETHEL & ERNEST
2018 WHITE FANG - BREADWINNER
2019 LES HIRONDELLES DE KABOUL
2020 COLLECTIVE
2021 BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN - WHERE IS ANNE FRANK - WOLFWALKERS

GOLDEN GLOBES

10 nominations I 2 Golden Globes

1992 **ONE AGAINST THE WING**
de Larry Elikann, coproduction Delux Productions
3 nominations et 2 Golden Globes
Best Mini Series or Motion Picture made for Television
Best performance by an Actress in a Miniseries or Motion Picture made for Television

2001 **SHADOW OF THE VAMPIRE**
d'Elias Merhige, coproduction Delux Productions
1 nomination (Best Performance by an Actor in a Supporting Role in a Motion Picture)

2004 **THE GIRL WITH A PEARL EARRING**
de Peter Webber, coproduction Delux Productions
2 nominations (Best Actress – Motion Picture – Drama, Best Original Score)

2016 **LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT**
de Jaco van Dormael, coproduction Juliette Films
1 nomination (Best Motion Picture – Foreign Language)

2018 **THE BREADWINNER**
de Nora Twomey, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best Motion Picture – Animated)

2021 **WOLFWALKERS**
de Tomm Moore & Ross Stewart, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best Motion Picture - Animated)

DEUX
de Filippo Meneghetti, coproduction Tarantula Luxembourg
1 nomination (Best Motion Picture – Foreign Language – representing France)

LES MAGRITTE DU CINÉMA BELGE

79 nominations I 22 Magritte

L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX PRÉSENTE
LES MAGRITTE DU CINEMA

2011 — **ILLÉGAL**
de Olivier Masset-Depasse, coproduction Iris Productions
8 nominations et 2 Magritte
Meilleure actrice (Anne Coesens)
Meilleure actrice dans un second rôle (Christelle Cornil)

LA RÉGATE
de Bernard Bellefroid, coproduction Samsa Film
4 nominations et 1 Magritte
Meilleur espoir masculin (Joffrey Verbruggen)

2012 — **QUARTIER LOINTAIN**
de Sam Garbarski, coproduction Samsa Film
5 nominations et 2 Magritte
Meilleurs décors, meilleurs costumes

ELLE NE PLEURE PAS, ELLE CHANTE
de Philippe de Pierpont, coproduction Tarantula Luxembourg
1 nomination et 1 Magritte
Meilleur espoir féminin (Erika Sainte)

2012 — **LES GÉANTS**
de Bouli Lanners, coproduction Samsa Film
12 nominations et 5 Magritte
Meilleur film
Meilleure réalisation
Meilleure actrice dans un second rôle (Gwen Berrou)
Meilleur image
Meilleure musique orginiale

2013 — **MOBILE HOME**
de François Pirot, coproduction Tarantula Luxembourg
7 nominations et 2 Magritte
Meilleur espoir féminin (Anne-Pascale Clairembourg)
Meilleure musique originale

A PERDRE LA RAISON
de Joachim Lafosse, coproduction Samsa Film
7 nominations et 4 Magritte
Meilleur film
Meilleure réalisation
Meilleure actrice (Emilie Dequenne)
Meilleur montage

2014 — **TANGO LIBRE**
de Frédéric Fonteyne, coproduction Samsa Film
8 nominations et 2 Magritte
Meilleur Scénario (Philippe Blasband, Anne Paulicevich)
Meilleurs décors

2015 — **LE GOÛT DES MYRTILLES**
de Thomas deTier, coproduction Red Lion
1 nomination (Meilleure image)

2018 — **NOCES**
de Stephan Streker, coproduction Tarantula Luxembourg
7 nominations et 2 Magritte
Meilleure actrice dans un second rôle (Aurora Marion)
Meilleurs costumes

2019 — **BYE BYE GERMANY**
de Sam Garbarski, coproduction Samsa Film
4 nominations et 1 Magritte
Meilleurs costumes

2020 — **ESCAPADA**
de Sarah Hirrt, coproduction Samsa Film
3 nominations (meilleur premier film, meilleur espoir féminin (Raphaëlle Corbisier) **et meilleur espoir masculin** (François Neycken)**)**

2020

TEL AVIV ON FIRE
de Samah Zoabi, coproduction Samsa Film
2 nominations (meilleur film étranger en coproduction et meilleure actrice (Lubna Azabal)**)**

POUR VIVRE HEUREUX
de Salima Sarah Glamine et Dimitri Linder, coproduction Tarantula Luxembourg
1 nomination (meilleur premier film)

THE ROOM
de Christian Volckman, coproduction Bidibul Productions
1 nomination (meilleurs décors)

2022

LES INTRANQUILLES
de Joachim Lafosse, coproduction Samsa Film
6 nominations (meilleur film, meilleure réalisation, meilleur Scénario, meilleur Acteur dans un second rôle (Patrick Descamps)**, meilleurs décors, meilleur montage)**

JUMBO
de Zoé Wittock, coproduction Les Films Fauves
1 nomination (meilleur premier film)

LES CÉSAR

19 nominations I 3 César

CÉSAR ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

1997

LA PROMESSE
de Luc et Jean-Pierre Dardenne, coproduction Samsa Film
1 nomination (Meilleur film étranger)

2010

PANIQUE AU VILLAGE
de Stéphane Aubier et Vincent Patar, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Meilleur film étranger)

2011

ILLÉGAL
de Olivier Masset-Depasse, coproduction Iris Productions
1 nomination (Meilleur film étranger)

2013

ERNEST & CÉLESTINE
de Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar, coproduction Melusine Productions
1 nomination et 1 César
César du meilleur film d'animation

2014

DEAD MAN TALKING
de Patrick Ridremont, coproduction Bidibul Productions
1 nomination (Meilleur film étranger)

2014

MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL
de Marc Boréal et Thibaut Chatel, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Meilleur film d'animation)

2015 **SONG OF THE SEA**
de Tomm Moore, coproduction Melusine Production
1 nomination (Meilleur film d'animation)

2016 **LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT**
de Jaco van Dormael, coproduction Juliette Films
1 nomination (Meilleur film étranger)

2018 **NOCES**
de Stephan Streker, coproduction Tarantula Luxembourg
1 nomination (Meilleur film étranger)

2019 **PACHAMAMA**
de Juan Antin, coproduction Doghouse Films
1 nomination (Meilleur film d'animation)

2020 **LES HIRONDELLES DE KABOUL**
de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mevellec, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Meilleur film d'animation)

2020 **CHAMBRE 212**
de Christophe Honoré, coproduction Bidibul Productions
1 nomination (Meilleure actrice (Chiara Mastroianni)**)**

2021 **DEUX**
de Filippo Meneghetti, coproduction Tarantula Luxembourg
4 nominations et 1 César
César du meilleur premier film

2022 **LE SOMMET DES DIEUX**
de Patrick Imbert, coproduction Mélusine Productions
1 nomination et 1 César
César du meilleur film d'animation

2022 **LES INTRANQUILLES**
de Joachim Lafosse, coproduction Samsa Film
2 nominations (Meilleur actrice (Leïla Bekhti) **et meilleur acteur** (Damien Bonnard)**)**

OSCARS®

13 nominations I 1 Oscar®

THE OSCARS

2001 **SHADOW OF A VAMPIRE**
d'Elias Merhige, coproduction Delux Productions
2 nominations (Best Supporting Actor, Best Makeup and Hairstyling)

2004 **TWIN SISTERS**
de Ben Sombogaart, coproduction Samsa Film
1 nomination (Best Foreign Language Film pour les Pays-Bas)

THE GIRL WITH A PEARL EARRING
de Peter Webber, coproduction Delux Productions
3 nominations (Best Cinematography, Best Production Design, Best Costume Design)

2014 **ERNEST & CÉLESTINE**
de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best Animated Feature Film)

MR.HUBLOT
de Laurent Witz et Alexandre Espigares, production Zeilt Productions
Oscar® for the Best Animated Short Film

2015 **SONG OF THE SEA**
de Tomm Moore, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best Animated Feature Film)

ANNIE AWARDS

31 nominations I 6 awards

2018 **THE BREADWINNER**
de Nora Twomey, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best Animated Feature Film)

2021 **WOLFWALKERS**
de Tomm Moore & Ross Stewart, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best motion Picture – Animated)

COLLECTIVE
d'Alexander Nanau, coproduction Samsa Film
2 nominations (Best Documentary et Best International Film pour la Roumanie)

2014 **ERNEST & CÉLESTINE**
de Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner, coproduction Melusine Productions
3 nominations (Outstanding Achievement in an Animated Feature Production for Directing, Production Design and Writing)

2015 **SONG OF THE SEA**
de Tomm Moore, coproduction Melusine Productions
7 nominations (Best Animated Feature, Outstanding Achievement in an Animated Feature Production for Character Design, Directing, Music, Production Design, Writing and Editorial)

2016 **EXTRAORDINARY TALES**
de Raul Garcia, coproduction Melusine Productions
2 nominations (Outstanding Achievement in an Animated Feature Production for Directing and Storyboarding)

2017 **THE BREADWINNER**
de Nora Twomey , coproduction Melusine Productions
10 nominations et 1 Annie Award
Best Animated Independant Feature

2020 **WOLFWALKERS**
de Tomm Moore et Ross Stewart, coproduction Melusine Productions
9 nominations et 5 Annie Awards
Best Animated Independent Feature
Outstanding Achievement in an Animated Feature for:
Character Design
Directing
Production Design
Animated Effects

2021 **THE SUMMIT OF THE GODS**
de Patrick Imbert, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best Animated Independent Feature)

TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA

12 nominations I 3 trophées

Trophees Francophones du Cinéma

2013 **A PERDRE LA RAISON**
de Joachim Lafosse, coproduction Samsa Film
1 nomination (meilleure réalisation)

ANGLE MORT
de Christophe Wagner et Frédéric Zeimet, coproduction Samsa Film
1 nomination (meilleur scénario)

2014 **NEVER DIE YOUNG**
de Pol Cruchten, production Red Lion
1 nomination (meilleure réalisation)

2016 **ENG NEI ZÄIT**
de Christophe Wagner, coproduction Samsa Film
2 nominations et 1 Trophée
Trophée Francophone de la réalisation

2016 **LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT**
de Jaco Van Dormael, coproduction Bac Cinema
3 nominations et 2 Trophées
Trophée Francophone de l'interprétation masculine (Benoît Poelvoorde)
Trophée Francophone du scénario (Jaco van Dormael et Thomas Gunzig)

LA SUPPLICATION
de Pol Cruchten, production Red Lion
1 nomination (meilleur long-métrage documentaire)

2017 **AFFAIRES ÉTRANGÈRES**
de Pasha Rafiy, production Les Films Fauves
1 nomination (meilleure réalisation)

ELDORADO
de Rui Abreu, Loïc Tanson et Thierry Besseling, production Samsa Film
1 nomination (meilleur long-métrage documentaire)

2018 **GUTLAND**
de Govinda Van Maele, coproduction Les Films Fauves
1 nomination (meilleur scénario)

2021 **ZERO IMPUNITY**
de Nicolas Blies et Stéphane Hueber-Blies, coproduction a_BAHN
1 nomination (meilleur long-métrage documentaire)

EUROPEAN FILM AWARDS (EFA)

11 nominations – 4 EFA Awards

EUROPEAN FILM AWARDS

2013 **THE CONGRESS**
d'Ari Folman, coproduction Paul Thiltges Distributions
1 nomination et 1 Award
European Animated Feature Film Award

2015 **SONG OF THE SEA**
de Tomm Moore, coproduction Melusine Productions
1 nomination et 1 Award
European Animated Feature Film Award

LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
de Jaco Van Dormael, coproduction Juliette Films
1 nomination et 1 Award
European Production Designer Award

2017 **ETHEL & ERNEST**
de Roger Mainwood, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best European Animated Feature Film)

2018 **WHITE FANG**
d'Alexandre Espigares, coproduction Bidibul Productions
1 nomination (Best European Animated Feature Film)

2018 **BREADWINNER**
de Nora Twomey, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best European Animated Feature Film)

2019 **LES HIRONDELLES DE KABOUL**
de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, coproduction Melusine **Productions**
1 nomination (Best European Animated Feature Film)

2020 **COLLECTIVE**
d'Alexander Nanau, coproduction Samsa Film
1 nomination et 1 Award
European Documentary Award

2021 **BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN**
de Radu Jude, coproduction Paul Thiltges Distributions
2 nominations (Best European Director, European Scriptwriter)

WHERE IS ANNE FRANK
d'Ari Folman, coproduction Samsa Fim
1 nomination (Best European Animated Feature Film)

WOLFWALKERS
de Tomm Moore & Ross Stewart, coproduction Melusine Productions
1 nomination (Best European Animated Feature Film)

RÈGLES ET PROCÉDURES RELATIVES AUX AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

Version en vigueur à compter du 15 décembre 2022

FILM FUND LUXEMBOURG | FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE
5, rue Plaetis | L-2338 Luxembourg | T +352 247 82065 | F +352 22 09 63 | info@filmfund.etat.lu | www.filmfund.lu
Matricule 1990 5200 022 | TVA LU 172 77 728 | R.C.S. n° J117

TABLE DES MATIERES

RÈGLES ET PROCÉDURES RELATIVES AUX AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES **1**

1. OBJET ET CHAMP D'APPLICATION **6**

2. ACCÈS ET OBLIGATIONS LIÉES AU PORTAIL **7**

2.1. DEMANDE EN VUE D'OBTENIR L'ACCES AU PORTAIL EFILMFUND *7*

2.2. OBLIGATIONS LIEES A L'ACCES AU PORTAIL *8*

3. PRÉSENTATION ET RECEVABILITÉ DES DEMANDES D'AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES **10**

3.1. FORMALISATION DE LA DEMANDE AFS *10*

3.2. CALENDRIER DES DEPOTS DES DEMANDES *10*

3.3. RECEVABILITE D'UNE DEMANDE AFS *10*

3.3.1 Généralités 10

3.3.2 Limitation du nombre de projets 12

3.3.3. Critères de recevabilité en vue de l'analyse de Comité 12

3.3.3.1. Possibilités de nouveau dépôt d'un même Projet en cas de refus 12

3.3.3.2. Public cible 13

3.3.3.3. Versions pour personnes à besoins spécifiques 13

3.3.3.4. Avant-premières 13

3.3.3.5. Cumul avec d'autres aides 13

3.3.4. Liste des documents à joindre obligatoirement à une demande d'AFS 14

3.3.4.1. Lettre d'intention du requérant 14

3.3.4.2. Le contrat unique de coproduction 14

3.4. PROCESSUS DE COMPLETUDE *15*

4. INSTRUCTION ET AVIS DU COMITÉ **15**

4.1. PROCESSUS *15*

4.2. PROCEDURE D'ANALYSE ET DE SELECTION *16*

4.3. PROCESSUS DE VOTE DE CHAQUE MEMBRE DU COMITE *17*

4.4. PROCESSUS DE DELIBERATION *17*

5. TYPES ET MONTANTS DES AFS **18**

5.1 PRINCIPES DIRECTEURS *18*

5.2. AFS A L'ECRITURE ET/OU AU DEVELOPPEMENT (AFS/E) *19*

5.2.1. Long-métrage ou série de Fiction, Animation, Documentaire ou xR 20

5.2.2. Long-métrage ou série de Fiction, Animation, Documentaire ou xR 20

5.2.3. Cumul 20

5.3. AFS A LA PRODUCTION (AFS/P) *20*

5.3.1. Règles générales 21

5.3.1.1 Conditions de recevabilité de la demande 22
5.3.1.2 Conditions particulières 22
5.3.2. AFS à la production d'un court-métrage/d'une série court format (Fiction, Animation ou Documentaire) 22
5.3.3. AFS à la production ou à la coproduction d'un long-métrage / d'une série (Fiction) 23
5.3.3.1. Coproduction internationale (Fiction) 23
5.3.3.2. Production luxembourgeoise d'un premier film ou d'une première série (Fiction) 24
5.3.3.3. Production luxembourgeoise d'un deuxième film ou d'une deuxième série et suivant(s) (Fiction) 26
5.3.4. AFS à la production ou à la coproduction d'un long-métrage / d'une série (Animation) 28
5.3.4.1. Coproduction internationale (Animation) 28
5.3.4.2. Production luxembourgeoise d'un premier film ou d'une première série (Animation) 29
5.3.4.3. Production luxembourgeoise d'un deuxième film ou d'une deuxième série et suivant(es) (Animation) 30
5.3.5. AFS à la production ou à la coproduction d'un long-métrage ou série (Documentaire) 31
5.3.5.1. Coproduction internationale (Documentaire) 31
5.3.5.2. Production luxembourgeoise (Documentaire) 32
5.3.6. AFS à la production ou à la coproduction d'un projet xR 33
5.3.7. AFS complémentaire « Transmédia » 34
5.3.8. AFS à la production d'un Projet Cineworld (long-métrage Fiction, Animation ou Documentaire) 34

6. DÉTERMINATION DES COÛTS EXPOSÉS 36

6.1 STRUCTURE BUDGETAIRE RECAPITULATIVE 36
6.1.1 Budget ou Coûts envisagés dans le cadre d'un Projet 37

6.2 BUDGET DETAILLE DU REQUERANT 37
6.2.1 Dépenses auprès d'une société liée 37
6.2.2 Facturation interne 38
6.2.3 Facturation entre coproducteurs 39
6.2.4 Facturation par un intermédiaire 39
6.2.5 Engagement de personnel sous contrat d'emploi à durée déterminée 39
6.2.6 Compensation des Coûts par des apports 40
6.2.7 Intégration des coûts de la phase d'écriture et/ou de développement 40
6.2.8 Constitution de provision(s) 40
6.2.9 Coûts d'un Projet en coproduction 40

6.3. COMPTABILITE ANALYTIQUE 41

6.4. ENREGISTREMENT DES ECRITURES 41

6.5. GRAND-LIVRE ANALYTIQUE 42

6.6. TRESORERIE DU PROJET 42

7. CATÉGORIES DE DÉPENSES 43

7.1. EMOLUMENTS PRODUCTEUR / COPRODUCTEUR(S) 43

7.2. FRAIS GENERAUX 44

7.3. FONDS PROPRES : REINVESTISSEMENT DES « EMOLUMENTS PRODUCTEUR » ET DES « FRAIS GENERAUX » *44*

8. CONVENTIONS **45**

8.1. REDACTION ET SIGNATURE D'UNE CONVENTION *45*

8.2. DOCUMENTATION DU PROJET *45*

8.3. DELAIS IMPARTIS *46*

8.4. MODIFICATIONS IMPORTANTES *46*

8.5. HONORABILITE ET RESPONSABILITE *48*

8.5.1 Principes 48

8.5.2 Respect de la législation luxembourgeoise et européenne applicable dans d'autres domaines 48

9. MODALITÉS DE VERSEMENT DE L'AFS **49**

9.1. DETERMINATION DES TRANCHES *49*

9.2. DEMANDE DE VERSEMENT *50*

9.3. PROCEDURES ET MODALITES DE VERSEMENT DES TRANCHES *50*

9.3.1. Versement de la première tranche d'une AFS à l'écriture et/ou au développement, d'une AFS à la production ou d'une AFS « Cineworld » 50

9.3.2. Versement de la 2e et 3e tranche d'une AFS à la production 50

9.3.3. Versement du solde de l'AFS à l'écriture et/ou au développement (2ème tranche), de l'AFS « CinéWorld » (2ème tranche) ou de l'AFS à la production (4ème tranche) 51

10. MODALITÉS DE REMBOURSEMENT DES AFS **54**

10.1 REMBOURSEMENT DE L'AFS *54*

10.1.1. Le pourcentage de remboursement des AFS 54

10.1.2. Remboursement d'une AFS à l'écriture et/ou au développement 55

10.1.2.1. La production effective de l'œuvre est assumée par le Bénéficiaire avec le concours d'une AFS à la production 55

10.1.2.2. La production effective de l'œuvre est assumée par le Bénéficiaire sans AFS à la production 55

10.1.2.3. La production effective de l'œuvre est assumée par une autre société de production étrangère à laquelle le Bénéficiaire aurait cédé l'ensemble de ses droits 56

10.1.2.4 La production effective de l'œuvre est assumée par une autre société de production luxembourgeoise à laquelle le Bénéficiaire a cédé, totalement ou partiellement ses droits 56

10.2. RECETTES NETTES *56*

10.2.1. Définition des recettes nettes 56

10.2.2. Coûts déductibles 57

10.2.3 Frais de distribution pris en charge directement par les producteurs 58

10.2.3.1 Le Producteur n'a pas de distributeur et assure la distribution lui-même 58

10.2.3.2 Le producteur a un distributeur qui ne prend pas en charge tous les frais de distribution 58

10.2.3.3 Le producteur est également distributeur du film au sein d'une seule et même entité juridique 58

10.2.4 MG distribution ou vente internationale financés par un apport Sofica ou Equity/Gap financing 59

10.3 DECOMPTES D'EXPLOITATION *60*

10.3.1 Agent de recouvrement 60

10.3.2 Décomptes recettes 60

10.4. COMPTE DE SOUTIEN *62*

10.4.1. Capitalisation des remboursements 62

10.4.2. Modalités d'utilisation 62

11. OBLIGATION PARTICULIÈRE 63

12. MATÉRIEL PROMOTIONNEL À FOURNIR 63

13. PROTECTION DES DONNÉES À CARACTÈRE PERSONNEL 64

14. CONTRÔLE 65

ANNEXE 1 : GLOSSAIRE

ANNEXE 2 : FORMULAIRE TYPE PRODUCTEUR REQUÉRANT

ANNEXE 3 : RECOMMENDATIONS COMPTABLES

ANNEXE 4 : LISTE DES DOCUMENTS

ANNEXE 5 : FORMULAIRE TYPE RÉALISATEUR RÉPERTORIÉ COURT FORMAT

ANNEXE 6 : FORMULAIRE TYPE RÉALISATEUR RÉPERTORIÉ LONG FORMAT

ANNEXE 7 : FORMULAIRE TYPE PERSONNE RÉPERTORIÉE

ANNEXE 8 : PLAN DE RECOUPEMENT

ANNEXE 9 : FORMULAIRE TYPE STUDIO AGREE

ANNEXE 10 : WORKSPLIT

ANNEXE 11 : BUDGET DÉTAILLÉ TYPE FFL ET PLAN COMPTABLE ANALYTIQUE

ANNEXE 12 : FICHE DESCRIPTIVE DE L'EXPLOITATION, DE LA DISTRIBUTION ET DU RECOUPEMENT DES RECETTES

1. OBJET ET CHAMP D'APPLICATION

La présente documentation (ci-après les « **Règles AFS** ») fixe les conditions, règles, critères et modalités d'intervention du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (ci-après le « **Fonds** ») pour l'octroi d'une Aide financière sélective (ci-après l'« **AFS** ») au sens de l'article 9 de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel (ci-après la « **Loi** ») et conformément au règlement grand-ducal du 4 novembre 2014 portant exécution de la Loi (ci-après le « **Règlement Grand-Ducal**»).

Les présentes Règles AFS doivent se lire conjointement avec la Loi et le Règlement Grand-Ducal qui priment sur la présente. Pour tous les points liés à l'octroi d'une AFS non précisés dans les Règles AFS, chaque demandeur et/ou bénéficiaire d'une AFS doit se référer aux dispositions légales, réglementaires et conventionnelles en vigueur.

Les présentes Règles AFS n'ont pas vocation à préciser les règles et critères applicables pour l'octroi d'autres subventions, aides financières, subsides, bourses et récompenses dans le cadre du développement et de la promotion du secteur de la production audiovisuelle luxembourgeoise.

De même, les présentes Règles AFS ne comptent pas préciser les règles applicables dans d'autres domaines tels que le droit social, le droit des sociétés, le droit fiscal ou encore le doit de la propriété intellectuelle, pour lesquelles il appartient à chaque demandeur et/ou bénéficiaire d'une AFS de se familiariser et se conformer avec les dispositions légales, réglementaires et conventionnelles en vigueur. A cet égard, le Fonds se réserve le droit de dénoncer aux autorités compétentes tout manquement qu'il pourrait constater.

A chaque fois que le contexte le permet ou le requiert, une référence à un genre inclut chaque genre tandis que le singulier inclut le pluriel et vice versa.

Les termes n'étant pas définis dans le présent texte sont repris dans le glossaire annexé aux présentes Règles AFS (voir annexe 1).

INTERPRÉTATION DES RÈGLES AFS

Le Fonds se réserve le droit de refuser toute interprétation qui irait contre l'économie des présentes dispositions prises en leur entièreté, et qui s'arrêterait au sens littéral des termes. En cas d'interprétation divergente d'une disposition des présentes règles, l'interprétation du Fonds prévaudra, conformément aux dispositions légales, réglementaires et conventionnelles en vigueur et sans préjudice de tout recours administratif.

2. ACCÈS ET OBLIGATIONS LIÉES AU PORTAIL

2.1 DEMANDE EN VUE D'OBTENIR L'ACCES AU PORTAIL EFILMFUND

Toute demande d'AFS est obligatoirement adressée via le Portail eFilmfund (ci-après le « **Portail** »).

Pour obtenir un identifiant ainsi qu'un code personnel, tout nouveau requérant (ci-après le « **Requérant** ») doit faire parvenir au Fonds une demande d'autorisation d'accès au Portail soit par courrier postal, soit par coursier, soit par courriel (info@filmfund.etat.lu). Cette demande d'autorisation d'accès adressée au Directeur doit être accompagnée des documents listés dans la communication faite au Requérant.

Une fois la demande d'autorisation d'accès instruite, le Directeur communique la décision du Fonds par courriel. En cas de suite favorable, une formation au Portail peut être proposée au Requérant.

PRODUCTEUR REQUÉRANT

Chaque société de production faisant une demande d'accès au Portail doit déclarer au minimum un producteur requérant. Tout producteur supplémentaire doit faire une demande pour être inscrit auprès du Fonds en tant que producteur requérant, en utilisant le **formulaire type** reproduit en annexe 2.

Le producteur requérant est la personne qui au sein de chaque société de production introduit une demande au nom du Requérant, signe les déclarations et tout autre document entre le Requérant et le Fonds et agit plus généralement en tant qu'intermédiaire entre le Requérant et le Fonds.

Le producteur requérant est également la personne responsable au sein de chaque société de production de l'élaboration, du développement, la défense et plus généralement la production de tout Projet bénéficiant d'une aide sélective du Fonds. Lorsque l'un des producteurs de la société cesse d'être producteur requérant, la société en informe le Fonds.

Il existe deux types de producteurs requérants (voir glossaire en annexe 1 pour les définitions et critères) :

- le producteur requérant niveau 1 ; et
- le producteur requérant niveau 2.

Tandis que le producteur requérant niveau 1 ne peut qu'introduire des demandes pour (i) une AFS à l'écriture et/ou au développement (AFS/E) (voir article 5.2 ci-après), (ii) une AFS

à la production d'un court-métrage/d'une série court format (Fiction, Animation ou Documentaire) (voir article 5.3.2 ci-après) et (iii) une AFS à la production ou à la coproduction d'un long-métrage ou série (Documentaire) (voir article 5.3.5), le producteur requérant niveau 2 peut introduire une demande pour tout type d'AFS prévu à l'article 5 ci-après.

A noter qu'un producteur requérant ne peut l'être qu'au sein d'une société par levée. Cela n'empêche donc pas un producteur d'être producteur requérant au sein de plusieurs sociétés.

Toutefois, lors d'une levée, le producteur requérant ne pourra pas introduire de demande en tant que producteur requérant pour une autre société de production dans laquelle il aurait cette même fonction.

ASSISTANCE

Pour obtenir de l'aide en cas de difficultés liées au Portail, le centre d'assistance peut être contacté en envoyant un message à l'adresse efilmfund@filmfund.etat.lu.

2.2 OBLIGATIONS LIEES A L'ACCES AU PORTAIL

L'autorisation d'accès au Portail implique pour le Requérant ou le bénéficiaire d'une aide (ci-après le « **Bénéficiaire** »), selon le cas, les obligations annuelles suivantes :

- faire parvenir au Fonds une copie de ses comptes annuels accompagnés des annexes, d'une balance annuelle et du grand livre des comptes généraux, ceci dans le courant du mois qui suit la date de leur dépôt auprès du Registre de Commerce des Sociétés. Lors de l'envoi, le Requérant/Bénéficiaire doit joindre l'ensemble des comptabilités analytiques de l'année concernée ainsi qu'un suivi comptable ou extracomptable (forme libre) des réinvestissements opérés par le Requérant/Bénéficiaire (article 8 du Règlement Grand-Ducal) ;
- communiquer la participation de la société en question ou de ses bénéficiaires économiques dans d'autres sociétés du secteur audiovisuel luxembourgeois et international ;
- faire parvenir un certificat négatif (également appelé « certificat de non-faillite) émis par le Registre de commerce et des sociétés (ci-après le « **RCS** ») ;
- communiquer tout changement intervenu au Luxembourg Business Registers (LBR), en ce compris les changements intervenus au Registre des bénéficiaires économiques (ci-après le « **RBE** »), et faire parvenir à ce titre un extrait RCS et un extrait RBE à jour ;
- communiquer tout changement au niveau de l'organe de gestion de la société ;

- communiquer l'organigramme de la société ;
- faire parvenir la liste des employés sous CDI ;
- faire parvenir les décomptes recettes des projets soutenus par le Fonds ; et
- démontrer que le ou les producteurs requérants ont participé aux formations organisées par le Fonds ainsi qu'aux invitations de présenter au Fonds la ligne éditoriale et le planning pluriannuel des projets.

De manière générale, le Requérant a l'obligation de communiquer immédiatement au Fonds toute modification publiée au Recueil Electronique des Sociétés et Associations (RESA).

RECOMMENDATIONS COMPTABLES

Afin d'être en conformité avec le cadre légal applicable au Luxembourg et les doctrines comptables généralement admises dans le secteur, il est préconisé l'application des recommandations comptables établies par le Fonds (voir annexe 3) pour la tenue générale de la comptabilité, le traitement et l'amortissement des œuvres et des financements.

2.3 SANCTIONS DU NON-RESPECT DES OBLIGATIONS LIÉES AU PORTAIL

Tout manquement à l'une des obligations précitées à l'article 2.2 peut entraîner la suspension de l'accès au Portail.

L'autorisation d'accès au Portail peut être suspendue ou retirée sans autre forme de procédure et sans préjudice de recours administratif lorsque :

- les conditions liées à l'autorisation d'accès ne sont plus remplies ;
- le Fonds constate toute forme de conflit entre gérants/administrateurs, associés/actionnaires ou tiers ;
- il n'est pas fait usage du Portail pendant une période ininterrompue de vingt-quatre mois ;
- le Requérant/le Bénéficiaire se trouve en état de cessation de paiement, de liquidation ou de faillite, ou qu'il fait l'objet de poursuites judiciaires ;
- le gérant/administrateur ou le dirigeant ou l'un des membres des organes de gérance représentant le Requérant/le Bénéficiaire fait l'objet de poursuite judiciaires ;
- l'un des actionnaires ou associés directs ou indirects, y compris les bénéficiaires économiques du Requérant/du Bénéficiaire, fait l'objet de poursuites judiciaires ;
- il est constaté le non-respect des dispositions de la Loi, du Règlement, des présentes Règles AFS ou d'une convention signée avec le Fonds ; et/ou
- il est constaté une fausse déclaration.

En cas de suspension ou de retrait de l'autorisation d'accès au Portail, le Directeur en avise par écrit le Requérant/le Bénéficiaire concerné.

3. PRÉSENTATION ET RECEVABILITÉ DES DEMANDES D'AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

3.1. FORMALISATION DE LA DEMANDE AFS

Le Requérant précise la nature et le montant de sa demande via le Portail et saisit toutes les caractéristiques requises du Projet, sachant que certaines omissions peuvent entrainer un refus de demande (voir article 3.3 ci-après).

Les formes de la demande d'AFS sont structurées sur le Portail en fonction du type de demande :

- **AFS à l'écriture et/ou au développement (AFS/E) ;**
- **AFS à la production (AFS/P) ; et**
- **AFS à la production ou à la post-production d'un Projet « Cineworld » (AFS/W).**

En signant la déclaration, le producteur requérant certifie au nom du Requérant que toutes les informations transmises en relation avec sa demande sont exactes et sincères.

ASSISTANCE

Pour obtenir de l'aide en cas de difficultés lors de la formalisation de la demande AFS via le Portail, le centre d'assistance peut être contacté en envoyant un message à l'adresse efilmfund@filmfund.etat.lu.

3.2. CALENDRIER DES DEPOTS DES DEMANDES

La date de la levée correspond à une échéance à partir de laquelle commence le processus d'analyse de la demande (ci-après la « **Levée** »). Les dates des Levées (4 à 5 fois par an) ainsi que l'agenda des réunions du comité de sélection (ci-après le « **Comité** ») sont communiquées par voie de circulaire et disponibles sur le site www.filmfund.lu.

3.3. RECEVABILITE D'UNE DEMANDE AFS

3.3.1 Généralités

Pour être recevable, la demande d'AFS doit être complète et conforme aux dispositions de la Loi, du Règlement Grand-Ducal et des présentes Règles AFS. La complétude concerne tant les caractéristiques du Projet que les informations et documents qui s'y rapportent. Ces informations et documents nécessaires à la recevabilité de la demande varient en fonction du type de demande (voir annexe 4).

La liste des documents figurant en annexe 4 n'est pas exhaustive. En effet, lors de la première analyse de la demande, il n'est pas exclu que l'Administration souhaite compléter celle-ci par des informations ou des documents qu'elle pourra requérir auprès du Bénéficiaire. A défaut, la demande poursuit son cheminement administratif normal.

Tous les documents (en forme libre) et autre(s) élément(s) utile(s) (liens web, extraits de film, pilote, bible graphique, photos, autres) à joindre à la demande doivent :

- être sauvegardés sur le Portail ;
- être rédigés ou traduits soit en français, soit en anglais, soit en allemand ou encore en luxembourgeois. Lorsque la langue luxembourgeoise est utilisée, il est conseillé de joindre une traduction dans l'une des autres langues précitées. Cette traduction est obligatoire pour les dialogues (scénario) en luxembourgeois ; et
- mentionner des montants exprimés en euros. Si tel n'est pas le cas, le Requérant doit annexer au document concerné, une note mentionnant la contre-valeur en euros du montant exprimé en devises étrangères.

POUVOIR DE SIGNATURE

Tout document qui engage le Requérant/Bénéficiaire doit être signé par le producteur requérant et, si les statuts prévoient une signature conjointe, la ou les personnes représentant valablement la société de production concernée selon les statuts et les informations contenues au RCS, ou par toute personne valablement mandatée ou qui a reçu procuration pour représenter les gérants/administrateurs de la société, conformément aux dispositions de la loi modifiée de 1915 sur les sociétés commerciales.

COMMUNICATIONS AVEC LE FONDS

Toute communication (email, courrier, virement, etc.) entre le Requérant/Bénéficiaire et le Fonds doit renseigner le numéro de référence de l'AFS correspondante.

SIGNATURE ÉLECTRONIQUE

Lorsqu'une personne habilitée à signer un document au nom du Requérant/Bénéficiaire le fait de manière électronique, le Fonds préconise que cette signature soit une « signature électronique qualifiée » au sens de l'article 3.12 du règlement (UE) n° 910/2014 du Parlement européen et du Conseil sur l'identification électronique et les services de

confiance pour les transactions électroniques au sein du marché intérieur et abrogeant la directive 1999/93/CE (le « **Règlement eIDAS** »).

Les prestataires de services qui fournissent des services de signatures électroniques qualifiés selon le Règlement eIDAS sont répertoriés dans la liste suivante : https://esignature.ec.europa.eu/efda/tl-browser/#/screen/home.

3.3.2 Limitation du nombre de projets

Par Levée, le nombre de demandes d'AFS soumises par un Producteur requérant est limité comme suit :

AFS Ecriture et/ou Développement (AFS/E) : maximum 2 projets

AFS Production (AFS/P) :

- **Court-métrage de fiction ou d'animation :** 1 projet
- **Long-métrage ou série de fiction ou d'animation ou projet xR :** 1 projet
- **Long-métrage ou série documentaire :** 1 projet
- **AFS Cineworld (AFS/W) :** 1 projet

PRÉCISION IMPORTANTE – PRODUCTEUR REQUÉRANT

Chaque Projet soumis doit être lié à un producteur requérant (voir définition dans le glossaire en annexe 1) responsable de la production, y compris l'élaboration, le développement et la défense du Projet.

3.3.3. Critères de recevabilité en vue de l'analyse de Comité

3.3.3.1. *Possibilités de nouveau dépôt d'un même Projet en cas de refus*

En cas de refus d'une demande d'une :

- AFS Ecriture et/ou développement d'une coproduction internationale ;
- AFS Production d'une coproduction internationale ; ou

- AFS Cineworld,

un nouveau dépôt n'est pas autorisé, sauf si le Comité en décide autrement et le notifie au Producteur dans sa lettre de décision. Il est précisé que le refus d'une AFS à l'écriture et/ou développement d'une coproduction internationale permet néanmoins une demande ultérieure pour une AFS Production.

Si une demande d'AFS (Ecriture et/ou Développement ou Production) pour une production luxembourgeoise est refusée par le Comité, celle-ci pourra être redéposée jusqu'à trois fois. Le Comité pourra prendre la décision d'un quatrième dépôt au terme du troisième refus.

3.3.3.2. *Public cible*

Lorsque le public cible d'un Projet de long-métrage ou de série sont les enfants de moins de 10 ans, le Requérant doit inclure dans son budget la réalisation d'une version doublée en langue luxembourgeoise pour sa mise en exploitation sur le territoire national. Ceci ne s'applique pas aux versions originales en allemand.

3.3.3.3. *Versions pour personnes à besoins spécifiques*

Lorsque la version originale d'un Projet de long-métrage ou de série est en langue luxembourgeoise, le Requérant doit inclure dans son budget la réalisation d'une version sous-titrée en langue allemande destinée aux personnes ayant des besoins spécifiques pour sa mise en exploitation sur le territoire national.

3.3.3.4. *Avant-premières*

Pour tout Projet, à l'exception des Projets xR, le Requérant a l'obligation d'organiser une avant-première nationale et de mettre l'œuvre en ligne sur une plateforme permettant la diffusion sur le territoire luxembourgeois (e.g. sooner.lu). De plus, le Requérant s'engage à mettre tous les moyens nécessaires en œuvre pour l'exploitation de l'œuvre sur le territoire national.

Il est donc souhaitable que le Requérant détienne les droits d'exploitation du territoire luxembourgeois.

3.3.3.5. *Cumul avec d'autres aides*

Les aides mises en place en collaboration avec des Fonds étrangers sont cumulables avec une demande d'AFS.

Exemple d'aides en collaboration avec des Fonds étrangers (liste non-exhaustive) :

- Luxembourg-Ireland Co-Development Fund for Female Filmmakers ;
- Mesure incitative Canada-Luxembourg pour le co-développement et la coproduction de projets audiovisuels ;
- Fonds de co-développement Luxembourg-Portugal pour projets audiovisuels ; Fonds d'aide au co-développement de la Grande Région.

3.3.4. Liste des documents à joindre obligatoirement à une demande d'AFS

La liste des documents à joindre obligatoirement à une demande d'AFS est reprise en annexe 4.

PRÉCISION IMPORTANTE – LISTE DES DOCUMENTS

La liste des documents reprise en annexe 4 reprend tous les documents que le Fonds exigera tout au long d'un Projet, de sorte qu'il est impératif de se familiariser avec celle-ci. Certains documents figurant dans cette liste doivent, lorsque cela est indiqué, être soumis au Fonds en utilisant les formulaires types tels qu'établis par le Fonds et annexés à cette liste.

3.3.4.1. Lettre d'intention du requérant

La lettre d'intention du requérant devra entre autre mentionner :

- L'historique du projet ;
- La raison pour laquelle le requérant veut produire ce projet et quel est le publique cible ;
- Le potentiel artistique, technique et financier du projet ;
- L'importance du projet pour le Luxembourg ;
- L'implication du producteur dans les aspects artistiques ;
- L'implication du producteur au niveau financier.

3.3.4.2. Le contrat unique de coproduction

Le contrat unique de coproduction devra entre autre mentionner :

- La présentation de l'œuvre et des intervenants principaux ;
- Les tâches et responsabilités coproducteurs ;
- Le cout et financement des parties ;
- La chaîne des droits prouvant la détention de tous les droits en vue de la production et de l'exploitation ;
- Le copyright le cas échéant ;
- La répartition des recettes ;
- La reddition des comptes d'exploitation ;
- La garantie de bonne fin ;
- Une déclaration sur l'origine des fonds, notamment que les fonds ne proviennent d'aucune infraction telle que listée à l'article 506-1 du Code pénal ou à l'article 8-1 de la loi modifiée du 19 février 1973 concernant la vente de substances médicamenteuses et la lutte contre la toxicomanie (blanchiment) ou encore d'un acte de terrorisme tel que défini à l'article 135-1 du Code pénal (financement du terrorisme).

Tout avenant au contrat unique de coproduction doit être fourni au Fonds.

3.4. PROCESSUS DE COMPLETUDE

Conformément à l'article 12 § 2 de la Loi ainsi que l'article 4 § 4 du Règlement Grand-Ducal, à la date de la Levée, le processus d'analyse de la demande commence par une évaluation de complétude et de recevabilité « *prima facie* » réalisée par l'Administration. Ce contrôle consiste notamment à vérifier le respect des dispositions de la Loi et du Règlement ainsi que des conditions, règles, critères et modalités que le Fonds a définis dans les présentes Règles AFS.

Si la demande est jugée complète, elle poursuit son cheminement administratif.

Dans le cas contraire, le Directeur prend contact par écrit avec le Requérant en l'invitant à compléter sa demande avec les documents et renseignements complémentaires et ce dans un délai imparti.

Cette étape, qui doit être réalisée via le Portail, s'intitule la « Complétude ». Une fois celle-ci achevée, le Requérant en informe l'Administration qui procède à une nouvelle vérification. Pour chaque demande, l'Administration fait une évaluation technique qu'elle transmet aux membres du Comité en vue de son analyse.

Considérant l'état de la demande et des éléments renseignés, le Directeur décide :

- de mettre le dossier à l'ordre du jour de la réunion du Comité qui correspond à la date de la Levée concernée ;
- de mettre le dossier à l'ordre du jour de la réunion suivante ; ou
- de déclarer la demande irrecevable.

Dans tous les cas, le Directeur avise le Requérant de sa décision.

Tant que le projet n'a pas été mis à l'ordre du jour du Comité, celui-ci peut-être redéposé à une Levée ultérieure.

4. INSTRUCTION ET AVIS DU COMITÉ

4.1. PROCESSUS

L'ordre du jour de la réunion du Comité étant fixé par son président, le Requérant peut être invité à être entendu par le Comité, au jour et à l'heure fixés d'un commun accord. Cette invitation est adressée au Requérant par le secrétaire du Comité via courrier électronique.

A l'issue de la réunion, le Requérant est contacté par le secrétaire du Comité et avisé de la décision du Comité dans les plus brefs délais. Par ailleurs, le Directeur communique également la décision motivée par courrier postal ou électronique.

A titre indicatif, l'ensemble du processus d'analyse et d'instruction d'une demande peut prendre 8 à 10 semaines entre la date de la Levée et la décision du Comité.

4.2. PROCEDURE D'ANALYSE ET DE SELECTION

Les projets sont instruits et évalués par tous les membres du Comité sur base des critères prévus à l'article 12 de la Loi et précisés par l'article 5 du Règlement Grand-Ducal, lesquels sont détaillés dans la grille d'évaluation définie ci-après.

Le Comité prend également en considération l'analyse dite « technique » préparée par l'Administration, ainsi que l'évaluation de complétude et de recevabilité « *prima facie* » réalisée par celle-ci (voir article 3.4. ci-avant).

Le système de détermination du montant de l'aide à allouer, dit « AFS NEO », prend en considération l'aspect économique et social d'une œuvre et évalue de facto les critères d'impact sur le développement du secteur.

Les membres du Comité évaluent individuellement la qualité d'un Projet en attribuant une note allant de 0 à 100 points sur base de la grille d'évaluation suivante:

Le volet artistique compte pour un total de 70 points (note 70) tandis que le volet visibilité du projet compte pour un total de 30 points (note 30).

a. Le volet artistique (maximum 70 points) prend en considération :

Au niveau du scénario :

- L'histoire ;
- Le sujet ;
- Les personnages ;
- Les dialogues ;
- L'originalité ;
- La structure narrative ;
- La tonalité.

Au niveau des réalisateurs/réalisatrices:

- La vision et les intentions de réalisation ;
- L'expérience.

Au niveau du casting :

- La pertinence et l'adéquation.

Au niveau de l'équipe artistique (variable selon l'état d'avancement du projet) :

- La pertinence et l'adéquation.

b. Le volet visibilité du projet (maximum 30 points) prend en considération :

- La stratégie de marketing et de communication.
- La cohérence et le niveau de financement confirmé.
- Le degré de confirmation de distribution.
- Le potentiel de circulation au Luxembourg et à l'international :
  - lors de festivals ;
  - lors de la diffusion en salles, à la télévision ou sur les plateformes ;
  - les ventes internationales.

Même si l'intérêt d'un Projet pour le rayonnement de l'image de marque du pays peut constituer un certain avantage, il n'est néanmoins pas susceptible de bénéficier de points.

Les membres du Comité sont tenus à noter l'ensemble d'un volet et non pas les critères individuels. L'attribution d'un maximum de 70 points au volet artistique et de 30 points au volet de la visibilité du projet contribue à favoriser une politique de soutien sensible à la qualité artistique des œuvres audiovisuelles soumises.

Les notes des différents membres sont par la suite additionnées et divisées par le nombre de membres présents.

Les Projets n'ayant pas atteint le seuil minimum de 70 points sont écartés d'office. Les projets sont hiérarchisés selon le classement des notes allant de 70 à 75, de 76 à 80, de 81 à 85, de 86 à 90, de 91 à 95 et de 96 à 100. Seuls les projets issus d'une même « classe de points » entrent en concurrence directe.

Le Comité applique ensuite la liste des priorités suivantes:

- Une coproduction « luxembourgeoise » prime sur une coproduction « étrangère » ;
- Pour les coproductions « étrangères », le Projet d'un réalisateur confirmé prime sur celui d'un jeune talent qui réalise son premier ou deuxième long-métrage ;
- Une projet soumis par une réalisatrice prime sur celui soumis par un réalisateur ;
- Pour les séries, les propriétés intellectuelles luxembourgeoises priment sur les propriétés intellectuelles étrangères.

Les décisions sont prises par consensus, ce qui ne veut pas dire « à l'unanimité ». Toutes les voix sont égales.

4.3. PROCESSUS DE VOTE DE CHAQUE MEMBRE DU COMITE

Chaque membre du Comité est tenu d'instruire et d'évaluer les Projets soumis suivant les critères définis à l'article 11 du Règlement d'Ordre Intérieur du Comité (voir article 4.2 ci-avant).

Lors de la délibération, les projets seront hiérarchisés selon les critères d'évaluation.

4.4. PROCESSUS DE DELIBERATION

4.4.1 Principes

Chaque membre n'exprime son opinion définitive et n'attribue ses points définitifs que lorsque tous les projets ont été examinés et discutés.

Tout membre qui veut s'abstenir de participer à la décision doit motiver sa décision.

Les décisions sont actées dans un procès-verbal, dressé par le secrétaire du Comité, chaque membre pouvant faire y annoter ses remarques.

4.4.2 Conflit d'intérêt

Tout membre qui a un intérêt personnel ou professionnel dans un dossier à traiter par le Comité, est tenu d'en informer au préalable le Comité et de faire inscrire cette déclaration au procès-verbal de la réunion. Il devra dès lors quitter la réunion et ne pourra prendre part à aucune des étapes du processus de décision.

5. TYPES ET MONTANTS DES AFS

5.1 PRINCIPES DIRECTEURS

Le montant maximum d'une AFS auquel peut prétendre un Bénéficiaire est fixé par le Conseil d'administration du Fonds.

A chaque type de demande correspond un montant maximum en fonction du genre et du minutage du Projet concerné.

TYPES D'AFS

Il existe trois types d'AFS pour lesquels un Requérant éligible peut appliquer, à savoir :

- AFS à l'écriture et/ou au développement (**AFS/E**) (voir article 5.2 ci-après) ;
- AFS à la production (**AFS/P**) (voir article 5.3 ci-après) ; et
- AFS à la production ou à la post-production d'un Projet « Cineworld » (**AFS/W**) (voir article 5.3.8 ci-après).

Pour rappel, en vertu de l'article 10 de la Loi, les œuvres audiovisuelles susceptibles de bénéficier d'une aide financière sélective doivent :

- contribuer au développement du secteur de la production audiovisuelle européenne et en particulier luxembourgeoise, compte tenu d'une proportionnalité raisonnable entre les avantages

consentis et les retombées culturelles, économiques, et sociales à long terme de la production de ces œuvres ;

- être conçues pour être réalisées principalement au sein d'un ou de plusieurs pays membre(s) de l'Union européenne, des pays de l'Espace économique européen et de la Suisse et en particulier sur le territoire du Grand-Duché de Luxembourg ; et
- être exploitées ou co-exploitées par la société de production bénéficiaire, notamment par le biais de la détention effective et durable d'une part significative des droits d'exploitation cinématographique ou audiovisuelle.

REALISATEURS REPERTORIES

Pour certains types d'AFS, la recevabilité d'une demande est conditionnée au fait que le réalisateur du projet doit être soit un réalisateur répertorié court format, soit un réalisateur répertorié long format. A cet égard, il est renvoyé au glossaire en annexe 1 en ce qui concerne les critères et conditions afin de pouvoir prétendre à ces titres (voir « *Réalisateur répertorié court format (court-métrage (AFS/E pilote et AFS/P) »* et « *Réalisateur répertorié long format (long métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P* »).

Une demande d'inscription au répertoire du Fonds est instruite par l'Administration qui valide ou non celle-ci sur base des critères et conditions contenus dans le glossaire en annexe 1 et en informe le Requérant ainsi que l'Association luxembourgeoise des Réalisateurs et Scénaristes (LARS) et toute autre association pertinente.

Cette demande doit être introduite en utilisant les **formulaires types** contenus en annexe 5 en ce qui concerne les réalisateurs répertoriés court format et annexe 6 en ce qui concerne les réalisateurs répertoriés long format. Toute personne pour laquelle un nouvel agrément au répertoire du Fonds est sollicité par le Requérant, s'engage à donner libre accès aux agents du Fonds à tous documents et renseignements complémentaires qu'ils jugeraient utiles à l'appréciation de l'agrément.

En cas de refus d'inscription, un recours auprès du Fonds peut être formulé par le Requérant. Ce recours est instruit par le Fonds avec le concours des associations précitées et est sans préjudice de tout autre recours administratif.

5.2. AFS A L'ECRITURE ET/OU AU DEVELOPPEMENT (AFS/E)

5.2.1 Pilote de court-métrage d'animation d'un réalisateur répertorié court format

Le montant maximal attribué pour la réalisation d'un pilote de court-métrage d'animation d'un réalisateur répertorié court format ou d'un réalisateur répertorié long format s'élève à hauteur de **7.500 euros**.

Tout réalisateur répertorié court format (ou long format) doit être agrémenté selon les procédures et critères prévues dans le glossaire en annexe 1 (voir notamment « *Réalisateur répertorié court format (court-métrage (AFS/E pilote et AFS/P))* »).

5.2.2. Coproduction internationale

Les montants maximums attribués pour l'AFS/E d'une coproduction internationale (voir « *Coproduction internationale* » dans le glossaire en annexe 1) de long-métrage ou de série, qu'il s'agisse de Fiction, d'Animation, de Documentaire ou de xR sont répartis de la manière suivante :

- Pour la phase de développement : **30.000 euros**
- Pour la réalisation d'un pilote d'animation / xR (voir « *Pilote (Projet d'animation / XR)* » dans le glossaire en annexe 1): **15.000 euros**

5.2.3. Production luxembourgeoise

Les montants maximums attribués pour l'AFS/E d'une production « luxembourgeoise » (voir « *Production « luxembourgeoise »* » dans le glossaire en annexe 1) de long-métrage ou de série, qu'il s'agisse de Fiction, d'Animation, de Documentaire ou de xR sont répartis de la manière suivante :

- Pour la phase d'écriture : **60.000 euros**
- Pour la phase de développement : **60.000 euros**
- Pour la réalisation d'un pilote d'animation / xR (voir « *Pilote (Projet d'animation / XR)* » dans le glossaire en annexe 1) : **30.000 euros**

5.2.4. Cumul

Il est à noter que le Requérant peut solliciter le cumul des différentes phases (écriture et développement). Pour autant, le Comité peut décider de ne faire suite qu'à une seule demande notamment en fonction de l'appréciation de l'état d'avancement du Projet ou de sa maturité.

Dans le cadre d'un Projet de long-métrage d'animation, le Requérant qui sollicite l'AFS à la réalisation d'un pilote, pourra la cumuler avec l'aide à l'écriture et/ou au développement et solliciter le cas échéant trois demandes AFS.

5.3. AFS A LA PRODUCTION (AFS/P)

5.3.1 Règles générales

Pour l'attribution d'une AFS à la production, **l'intégralité du montant demandé doit être consacré à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois** (voir « *dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois* » dans le glossaire en annexe 1) pour les besoins

de la production d'une œuvre audiovisuelle en tenant compte d'une répartition objective entre, d'une part les coûts de production et les coûts de post-production et d'autre part la masse salariale d'un Projet, selon les règles et exceptions qui suivent.

DÉPENSES INVESTIES DANS L'ÉCONOMIE DU SECTEUR AUDIOVISUEL LUXEMBOURGEOIS ET DÉPENSES LUXEMBOURGEOISES

La section 5.3 des présentes Règles AFS doit être lue en conjonction avec les définitions de « Dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois » et « Dépenses luxembourgeoises » contenues dans le glossaire en annexe 1. Dans la mesure où l'intégralité du montant demandé doit être consacré à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois, il est impératif de sa familiariser avec celles-ci.

PERSONNES RÉPERTORIÉES

Pour certains types d'AFS à la production, la recevabilité d'une demande est conditionnée au fait qu'un certain nombre de personnes répertoriées soit engagé sur le Projet. Il est renvoyé au glossaire en annexe 1 en ce qui concerne les critères et conditions afin de pouvoir prétendre à ce titre (voir « *Personne répertoriée* »).

Une liste des personnes répertoriées est consultable sur le Portail.

Toute nouvelle inscription au répertoire du Fonds doit être sollicitée par le Requérant en utilisant le **formulaire type** reproduit en annexe 7.

5.3.1.1 *Conditions de recevabilité de la demande*

a. Pour une AFS à la production, le **début du tournage (fiction) ou de la fabrication (animation)**, doit intervenir dans les **18 mois** qui suivent la date de la levée en ce qui concerne une production « luxembourgeoise » et **12 mois** qui suivent la date de la levée en ce qui concerne les coproductions internationales. Pour une AFS à la production d'un projet Cineworld et documentaire, aucune restriction de délai n'est imposée.
b. Le Bénéficiaire a l'obligation de communiquer clairement le recoupement des recettes validé par tous les producteurs.
c. Il est recommandé au Bénéficiaire de mandater un agent de recouvrement (collection agent/account) de son choix qui a la charge de répartir les recettes du Projet pour toute **production luxembourgeoise dont le coût est supérieur à 4.000.000 euros ou coproduction internationale dont le coût est supérieur à 3.000.000 euros**.

d. Pour toute AFS à la production, le partage des recettes s'entend **« pari passu » sans territoires réservés**. Dans le cas contraire, le Requérant doit (i) justifier le partage équitable des recettes sur base des estimations de ventes, (ii) motiver l'intérêt de sa participation au projet pour des raisons artistiques et commerciales avérées et (iii) présenter un premier plan de recoupement, en utilisant la forme imposée par le Fonds (voir annexe 8) étant entendu que l'appréciation sera laissée au Comité.
e. Dans le cadre d'une AFS à la production, et lorsqu'un distributeur/vendeur détient différents droits d'exploitations, la cross-collatéralisation des revenus de différents mandats de distribution et/ou de contrats de vente n'est pas autorisée.
f. Pour une série, un partenaire de diffusion doit être impliqué dans le Projet (préachat, prévente, ou coproduction).
g. Pour une coproduction internationale dont le Requérant n'est pas le producteur majoritaire, celui-ci doit démontrer (documentation probante à l'appui) que 50% du financement du Projet est en place (hors montant de l'AFS sollicitée).
h. Pour une coproduction internationale dont le budget total est supérieur à 10.000.000 euros le Requérant doit détenir plus de **20% des droits mondiaux** (recettes nettes part producteur). Ce pourcentage est de **10% dans le cas d'une série**.

5.3.1.2 *Conditions particulières*

a. En principe, une deuxième saison de série télévisée sans réalisateur ou *showrunner* répertoriés n'est pas recevable.
b. Une demande pour la production d'une œuvre dont le financement est exclusivement composé de sociétés liées n'est, en principe, pas recommandé. Le Fonds préconise à cet égard la coproduction avec des sociétés tierces, sans lien avec le Requérant.
c. Les fonctions « auteur/scénariste » et « réalisateur » peuvent être assumées et cumulées par une seule et même personne répertoriée, voire assumées et partagées par plusieurs personnes répertoriées.
d. La fonction « compositeur de la musique originale » dans les listes (voir ci-après) peut être assumée et partagée par plusieurs personnes.
e. Le poste « compositeur de la musique originale » dans les listes (voir ci-après) n'est validé que lorsque la musique originale représente au moins 50% de la musique du film (musique composée + musique(s) additionnelle(s) (titre(s) existant(s) hors « musique à l'image »)).
f. Les postes « comédiens » dans les listes (voir ci-après) ne sont validés que pour la version originale non-synchronisée.
g. Pour les projets hybrides (voir glossaire en annexe 1), le producteur peut introduire le projet selon les caractéristiques et les besoins du projet.

5.3.2 AFS à la production d'un court-métrage/d'une série court format (Fiction, Animation ou Documentaire)

a. *Montants de l'aide*

Les montants maximums attribués pour l'AFS à la production d'un court-métrage/d'une série court format (Fiction, Animation ou Documentaire) se composent de la manière suivante :

- Réalisation d'un 1er film : **120.000 euros**
- Réalisation d'un 2e film - et suivant(s) : **150.000 euros**

b. *Caractéristiques de l'aide*

- Les formats de moins de 52 minutes seront traités en tant que court-métrage/série court format.
- Le réalisateur doit être soit un **réalisateur répertorié court format**, soit un réalisateur répertorié long format, et remplir les critères et conditions telles que contenues dans le glossaire en annexe 1 (voir « *Réalisateur répertorié court format (court-métrage (AFS/E pilote et AFS/P)* » ou « *Réalisateur répertorié long format (long-métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P)* »).
- Le producteur luxembourgeois doit être le **producteur délégué**.
- Le montant de l'AFS à la production ne peut être supérieur à **95%** de la part de financement totale du projet.

5.3.3 AFS à la production ou à la coproduction d'un long-métrage / d'une série (Fiction)

Par long-métrage de fiction, il faut comprendre toute production dont la durée est égale ou supérieure à 52 minutes.

Par série de fiction, il faut comprendre toute production de série dont le nombre d'épisodes et leur durée sont acceptés par un diffuseur.

5.3.3.1 *Coproduction internationale (Fiction)*

a. *Montant de l'aide*

Le montant maximum de l'AFS à la coproduction internationale est de **1.500.000 euros pour 100% de dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois**.

b. *Caractéristiques de l'aide*

- La part de financement du producteur luxembourgeois doit être de **10%** minimum pour un long-métrage ou une série.
- Le montant de l'AFS est plafonné à un maximum de **50%** du financement total de la production.
- **100%** du montant de l'AFS doivent être consacrés à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois.
- **Un minimum de 25%** du montant de l'AFS à la production doit être dédié à (i) des achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière

de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale et/ou (ii) en masse salariale (i.e. postes du budget : 2 - Techniciens, 3 - Interprétation et 4 - Charges sociales) effectuées dans le cadre d'un contrat de travail soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne de sécurité sociale. Seules pourront être prises en compte les prestations liées par contrat avec :

- la société de production ; ou
- le studio agréé (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Studio agréé » ; le formulaire type pour demander l'agrément est reproduit en annexe 8).

- **6 postes** au minimum dans les deux listes suivantes doivent être assumés par des personnes répertoriées et ne sont pas cumulables, sachant qu'un **minimum de 1 postes par liste** doit être atteint :

Ces postes concernent des prestations effectuées sur l'ensemble de la production de l'œuvre. Les artistes/techniciens concernés par ces postes sont donc seuls responsables de leur tâche sur l'ensemble du film. Chacune des différentes fonctions de cette catégorie ne peut être assumée que par une seule personne répertoriée (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Personne répertoriée ») qui ne peut cumuler plusieurs fonctions. Sur demande préalable au Fonds, ces fonctions peuvent exceptionnellement être assumées par plusieurs personnes répertoriées. En cas de force majeure, il est impératif de contacter le Fonds dans les plus brefs délais.

Les définitions des postes sont contenues dans le glossaire en annexe 1.

Liste A	Liste B
Rôle Principal (voir « *Rôles (fiction)* » dans le glossaire en annexe 1)	Directeur de production
Seconds Rôles (maximum 2) (voir « *Rôles (fiction)* » dans le glossaire en annexe 1)	Premier assistant de réalisation (fiction)
Directeur de la photographie (fiction)	Chef éclairagiste (fiction)
Chef Décorateur (fiction)	Chef machiniste (fiction)
Ingénieur du son (fiction)	Régisseur général (fiction)
Chef Monteur Image (fiction)	Premier assistant caméra (fiction)
Monteur son	Scripte (fiction)
Mixeur son	Premier assistant décorateur ou Ensemblier (fiction)
Compositeur de la musique originale (fiction)	Accessoiriste de plateau
Chef Costumes (fiction)	Rôles secondaires (maximum 2) (voir « *Rôles (fiction)* » dans le glossaire en annexe 1)
Chef Maquillage (fiction)	

5.3.3.2 *Production luxembourgeoise d'un premier film ou d'une première série (Fiction)*

a. *Montant de l'aide*

Le montant maximum de l'AFS à la production est de **1.800.000 euros pour 90% de dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois**. Ce pourcentage peut être ramené à **70%**, notamment lorsqu'un coproducteur étranger participe au financement du projet.

b. *Caractéristiques de l'aide*

- Les règles relatives à un « premier film » ne s'appliquent pas aux projets déjà en développement et ayant été soutenus par le Fonds avant le 4 mai 2020.
- Le réalisateur doit être un **réalisateur répertorié long format** et remplir les critères et conditions telles que contenues dans le glossaire en annexe 1 (voir « *Réalisateur répertorié long format (long métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P* »).
- Le producteur luxembourgeois doit être le **producteur délégué** et le projet doit avoir été initié au Luxembourg via un développement soutenu par le Fonds.
- Le montant de l'AFS à la production ne peut être supérieur à **95%** de la part de financement totale du projet.
- **90%** du montant de l'AFS doivent être consacrés à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois. Ce pourcentage peut être ramené à **70%**, notamment lorsqu'un coproducteur étranger participe au financement du projet.
- **Un minimum de 25%** du montant de l'AFS à la production doit être dédié à (i) des achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale et/ou (ii) en masse salariale (i.e. postes du budget : 2 - Techniciens, 3 - Interprétation et 4 - Charges sociales) effectuées dans le cadre d'un contrat de travail soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne de sécurité sociale. Seules pourront être prises en compte les prestations liées par contrat avec :
  - la société de production ; ou
  - le studio agréé (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Studio agréé » ; le formulaire type pour demander l'agrément est reproduit en annexe 8).
- **8 postes** au minimum dans les deux listes suivantes doivent être assumés par des personnes répertoriées et ne sont pas cumulables, sachant qu'un **minimum de 2 postes par liste** doit être atteint :

Ces postes concernent des prestations effectuées sur l'ensemble de la production de l'œuvre. Les artistes/techniciens concernés par ces postes sont donc seul(e)s responsables de leur tâche sur l'ensemble du film. Chacune des différentes fonctions de cette catégorie ne peut être assumée que par une seule personne répertoriée (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Personne répertoriée ») qui ne peut cumuler plusieurs fonctions. Sur demande préalable au Fonds, ces fonctions peuvent exceptionnellement être assumées par plusieurs personnes répertoriées. En cas de force majeure, il est impératif de contacter le Fonds dans les plus brefs délais.

Les définitions des postes sont contenues dans le glossaire en annexe 1.

Liste A	Liste B
Rôle Principal (voir « *Rôles (fiction)* » dans le glossaire en annexe 1)	Directeur de production
Seconds Rôles (maximum 2) (voir « *Rôles (fiction)* » dans le glossaire en annexe 1)	Premier assistant de réalisation (fiction)
Directeur de la photographie (fiction)	Chef éclairagiste (fiction)
Chef Décorateur (fiction)	Chef machiniste (fiction)
Ingénieur du son (fiction)	Régisseur général (fiction)
Chef Monteur Image (fiction)	Premier assistant caméra (fiction)
Monteur son	Scripte (fiction)
Mixeur son	Premier assistant décorateur ou Ensemblier (fiction)
Compositeur de la musique originale (fiction)	Accessoiriste de plateau
Chef Costumes (fiction)	Rôles secondaires (maximum 2) (voir « *Rôles (fiction)* » dans le glossaire en annexe 1)
Chef Maquillage (fiction)	

5.3.3.3. *Production luxembourgeoise d'un deuxième film ou d'une deuxième série et suivant(s) (Fiction)*

a. *Montants de l'aide*

Le montant maximum de l'AFS à la production est de **3.000.000 euros pour 70% de dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois**. Ce pourcentage peut exceptionnellement être ramené **à 55%**, notamment lorsque que la conjoncture du projet implique des impondérables nécessitant une répartition particulière de l'exécution du projet (laissé à l'appréciation du Comité).

b. *Caractéristiques de l'aide*

- Le producteur luxembourgeois doit être **le producteur délégué**.

- Le réalisateur doit être un **réalisateur répertorié long format** et remplir les critères et conditions telles que contenues dans le glossaire en annexe 1 (voir « *Réalisateur répertorié long format (long métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P* »). Il doit avoir auparavant été réalisateur sur une production luxembourgeoise d'un premier film ou d'une première série (Fiction) (voir article 5.3.3.2 ci-avant), étant entendu que **ce premier film ou cette première série ne peut être un documentaire**.
- La part de financement du coproducteur étranger doit être d'au moins **10% dans le cas d'une coproduction bilatérale**, et l'ensemble des parts de financement des coproducteurs étrangers doit être d'au moins **20% dans le cas d'une coproduction trilatérale**.
- Le montant de l'AFS à la production ne peut être supérieur à **95%** de la part de financement totale du projet.
- **70%** du montant de l'AFS doivent être consacrés à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois. Ce pourcentage peut exceptionnellement être ramené **à 55%**, notamment lorsque que la conjoncture du projet implique des impondérables nécessitant une répartition particulière de l'exécution du projet (laissé à l'appréciation du Comité).
- **Un minimum de 25%** du montant de l'AFS à la production doit être dédié à (i) des achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale et/ou (ii) en masse salariale (i.e. postes du budget : 2 - Techniciens, 3 - Interprétation et 4 - Charges sociales) effectuées dans le cadre d'un contrat de travail soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne de sécurité sociale. Seules pourront être prises en compte les prestations liées par contrat avec :
  - la société de production ; ou
  - le studio agréé (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Studio agréé » ; le formulaire type pour demander l'agrément est reproduit en annexe 8).
- **8 postes** au minimum dans les deux listes suivantes doivent être assumés par des personnes répertoriées et ne sont pas cumulables, avec un **minimum de 2 postes dans la liste A** ci-dessous

Ces postes concernent des prestations effectuées sur l'ensemble de la production de l'œuvre. Les artistes/techniciens concernés par ces postes sont donc seul(e)s responsables de leur tâche sur l'ensemble du film. Chacune des différentes fonctions de cette catégorie ne peut être assumée que par une seule personne répertoriée (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Personne répertoriée ») qui ne peut cumuler plusieurs fonctions. Sur demande préalable au Fonds, ces fonctions

peuvent exceptionnellement être assumées par plusieurs personnes répertoriées. En cas de force majeure, il est impératif de contacter le Fonds dans les plus brefs délais. Les définitions des postes sont contenues dans le glossaire en annexe 1.	
Liste A	**Liste B**
Rôle Principal (voir « *Rôles (fiction)* » dans le glossaire en annexe 1)	Directeur de production
Seconds Rôles (maximum 2) (voir « *Rôles (fiction)* » dans le glossaire en annexe 1)	Premier assistant de réalisation (fiction)
Directeur de la photographie (fiction)	Chef éclairagiste (fiction)
Chef Décorateur (fiction)	Chef machiniste (fiction)
Ingénieur du son (fiction)	Régisseur général (fiction)
Chef Monteur Image (fiction)	Premier assistant caméra (fiction)
Monteur son	Scripte (fiction)
Mixeur son	Premier assistant décorateur ou Ensemblier (fiction)
Compositeur de la musique originale (fiction)	Accessoiriste de plateau
Chef Costumes (fiction)	Rôles secondaires (maximum 2) (voir « *Rôles (fiction)* » dans le glossaire en annexe 1)
Chef Maquillage (fiction)	

5.3.4. AFS à la production ou à la coproduction d'un long-métrage / d'une série (Animation)

Par long-métrage d'animation, il faut comprendre toute production dont la durée est égale ou supérieure à 52 minutes.

Par série d'animation, il faut comprendre toute production de série dont le nombre d'épisodes et leur durée est validée par un diffuseur.

5.3.4.1. *Coproduction internationale (Animation)*

a. *Montant de l'aide*

Le montant maximum de l'AFS à la coproduction internationale est de **1.500.000 € pour 100% de dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois**.

b. *Caractéristiques de l'aide*

- La part de financement du producteur luxembourgeois doit être de **10%** minimum.
- Le montant de l'AFS est plafonné à un maximum de **50%** du financement total de la production.
- **100%** du montant de l'AFS doivent être consacrés à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois.

- **Un minimum de 40%** du montant de l'AFS à la production doit être dédié à (i) des achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale et/ou (ii) en masse salariale (i.e. postes du budget : 2 - Techniciens, 3 - Interprétation et 4 - Charges sociales) effectuées dans le cadre d'un contrat de travail soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne de sécurité sociale. Seules pourront être prises en compte les prestations liées par contrat avec :
  - la société de production ; ou
  - le studio agréé (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Studio agréé » ; le formulaire type pour demander l'agrément est reproduit en annexe 8).
- Le worksplit (voir annexe 10) représente l'implication artistique et technique du Luxembourg dans le projet. **Aucun minimum** de poste ou de pourcentage n'est requis au sein de ce worksplit, mais la déclaration par le producteur sera prise en considération par le Comité lors de l'évaluation du projet.

5.3.4.2. *Production luxembourgeoise d'un premier film ou d'une première série (Animation)*

a. *Montant de l'aide*

Le montant maximum de l'AFS à la production est de **1.800.000 euros pour 90% de dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois**. Ce pourcentage peut être ramené à **70%**, notamment lorsqu'un coproducteur étranger participe au financement du projet.

b. *Caractéristiques de l'aide*

- Les règles relatives à un « premier film » ne s'appliquent pas aux projets déjà en développement et ayant été soutenus par le Fonds avant le 4 mai 2020.
- Le producteur luxembourgeois doit être le **producteur délégué** et le Projet doit avoir été initié au Luxembourg via un développement soutenu par le Fonds.
- Le réalisateur doit être un **réalisateur répertorié long format** et remplir les critères et conditions telles que contenues dans le glossaire en annexe 1 (voir « *Réalisateur répertorié long format (long métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P))* »).
- Le montant de l'AFS à la production ne peut être supérieur à **95%** de la part de financement totale du Projet.
- **90%** du montant de l'AFS doivent être consacrés à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois. Ce pourcentage peut être ramené à **70%**, notamment lorsqu'un coproducteur étranger participe au financement du projet.

- **Un minimum de 40%** du montant de l'AFS à la production doit être dédié à (i) des achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale et/ou (ii) en masse salariale (i.e. postes du budget : 2 - Techniciens, 3 - Interprétation et 4 - Charges sociales) effectuées dans le cadre d'un contrat de travail soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne de sécurité sociale. Seules pourront être prises en compte les prestations liées par contrat avec :
  - la société de production ; ou
  - le studio agréé (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Studio agréé » ; le formulaire type pour demander l'agrément est reproduit en annexe 8).
- Le worksplit (voir annexe 10) représente l'implication artistique et technique du Luxembourg dans le projet. Aucun minimum de poste ou de pourcentage n'est requis au sein de ce worksplit, mais la déclaration par le producteur sera prise en considération par le Comité lors de l'évaluation du projet.

5.3.4.3. *Production luxembourgeoise d'un deuxième film ou d'une deuxième série et suivant(es) (Animation)*

a. *Montant de l'aide*

Le montant maximum de l'AFS à la production est de **3.000.000 euros pour 70% de dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois.** Ce pourcentage peut exceptionnellement être ramené à **55%**, notamment lorsque que la conjoncture du projet implique des impondérables nécessitant une répartition particulière de l'exécution du projet (laissé à l'appréciation du Comité).

b. *Caractéristiques de l'aide*

- Le producteur luxembourgeois doit être le **producteur délégué**.
- Le réalisateur doit être un **réalisateur répertorié long format** et remplir les critères et conditions telles que contenues dans le glossaire en annexe 1 (voir « *Réalisateur répertorié long format (long métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P))* »). Il doit avoir auparavant été réalisateur sur une production luxembourgeoise d'un premier film ou d'une première série (Animation) (voir article 5.3.4.2 ci-avant), étant entendu que **ce premier film ou cette première série ne peut être un documentaire**.
- La part de financement du coproducteur étranger doit être d'au moins **10% dans le cas d'une coproduction bilatérale**, et l'ensemble des parts de financement des coproducteurs étrangers doit être d'au moins **20% dans le cas d'une coproduction trilatérale**.

- Le montant de l'AFS à la production ne peut être supérieur à **95%** de la part de financement totale du projet.
- **70%** du montant de l'AFS doivent être consacrés à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois. Ce pourcentage peut être ramené à **55%**, notamment lorsqu'un coproducteur étranger participe au financement du projet.
- **Un minimum de 40%** du montant de l'AFS à la production doit être dédié à (i) des achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale et/ou (ii) en masse salariale (i.e. postes du budget : 2 - Techniciens, 3 - Interprétation et 4 - Charges sociales) effectuées dans le cadre d'un contrat de travail soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne de sécurité sociale. Seules pourront être prises en compte les prestations liées par contrat avec :
  - la société de production ; ou
  - le studio agréé (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Studio agréé » ; le formulaire type pour demander l'agrément est reproduit en annexe 8).
- Le worksplit (voir annexe 10) représente l'implication artistique et technique du Luxembourg dans le projet. Aucun minimum de poste ou de pourcentage n'est requis, mais la déclaration par le producteur sera prise en considération par le Comité lors de l'évaluation du projet.

5.3.5. AFS à la production ou à la coproduction d'un long-métrage ou série (Documentaire)

Par long-métrage « Documentaire », il faut comprendre toute production dont la durée est égale ou supérieure à 52 minutes (50 minutes pour les projets IMAX).

Par série « Documentaire », il faut comprendre toute production de série dont le nombre d'épisodes et leur durée est validée par un diffuseur.

5.3.5.1. *Coproduction internationale (Documentaire)*

a. *Montant de l'aide*

Le montant maximum de l'AFS à la coproduction internationale est **de 290.000 euros pour 100% de dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois**.

b. *Caractéristiques de l'aide*

- Le montant de l'AFS à la production ne peut être supérieur à **95%** de la part de financement du producteur luxembourgeois.
- **100%** du montant de l'AFS doivent être consacrés à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois.

- **Un minimum de 30%** du montant de l'AFS à la production doit être dédié à (i) des achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale et/ou (ii) en masse salariale (i.e. postes du budget : 2 - Techniciens, 3 - Interprétation et 4 - Charges sociales) effectuées dans le cadre d'un contrat de travail soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne de sécurité sociale.
- **1 poste** au minimum dans chacune des deux listes suivantes doit être assumé par des personnes répertoriées et ne sont pas cumulables**.**

Ces postes concernent des prestations effectuées sur l'ensemble de la production de l'œuvre. Les artistes/techniciens concernés par ces postes sont donc seul(e)s responsables de leur tâche sur l'ensemble du film. Chacune des différentes fonctions de cette catégorie ne peut être assumée que par une seule personne répertoriée (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « Personne répertoriée ») qui ne peut cumuler plusieurs fonctions. Sur demande préalable au Fonds, ces fonctions peuvent exceptionnellement être assumées par plusieurs personnes répertoriées. En cas de force majeure, il est impératif de contacter le Fonds dans les plus brefs délais.

Les définitions des postes sont contenues dans le glossaire en annexe 1.

Liste A	Liste B
Compositeur de la musique originale	Monteur son
Directeur de la photographie	Mixeur son
Monteur image	Infographiste / effets spéciaux
Ingénieur du son	Narrateur

5.3.5.2. *Production luxembourgeoise (Documentaire)*

a. *Montant de l'aide*

Le montant maximum de l'AFS à la production est de **500.000 euros pour 70% de dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois**. Ce pourcentage peut exceptionnellement être ramené à **55%,** notamment lorsque que la conjoncture du projet implique des impondérables nécessitant une répartition de l'exécution du projet particulière, ceci étant laissé à l'appréciation du Comité.

b. *Caractéristiques de l'aide*

- Le producteur luxembourgeois doit être le **producteur délégué**.
- Le montant de l'AFS à la production ne peut être supérieur à **95%** de la part de financement totale du projet.

- **70%** du montant de l'AFS doivent être consacrés à des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois. Ce pourcentage peut être ramené à **55%**, notamment lorsqu'un coproducteur étranger participe au financement du projet.
- **Un minimum de 30%** du montant de l'AFS à la production doit être dédié à (i) des achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale et/ou (ii) en masse salariale (i.e. postes du budget : 2 - Techniciens, 3 - Interprétation et 4 - Charges sociales) effectuées dans le cadre d'un contrat de travail soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne de sécurité sociale.
- **3 postes au minimum** dans les deux listes suivantes doivent être assumés par des personnes répertoriées et ne sont pas cumulables, avec un **minimum d'un poste par liste.**

Ces postes concernent des prestations effectuées sur l'ensemble de la production de l'œuvre. Les artistes/techniciens concernés par ces postes sont donc seul(e)s responsables de leur tâche sur l'ensemble du film. Chacune des différentes fonctions de cette catégorie ne peut être assumée que par une seule personne répertoriée (voir définition et conditions dans le glossaire en annexe 1 sous « *Personne répertoriée* ») qui ne peut cumuler plusieurs fonctions. Sur demande préalable au Fonds, ces fonctions peuvent exceptionnellement être assumées par plusieurs personnes répertoriées. En cas de force majeure, il est impératif de contacter le Fonds dans les plus brefs délais.

Le poste pour le narrateur en « voix-off » est validé lorsque celui-ci a une continuité et une présence pendant au moins 50% de la durée du Projet. Le réalisateur peut exercer et cumuler les points de cette fonction avec ceux validés pour une autre fonction.

Les définitions des postes sont reprises dans le glossaire en annexe 1.

Liste A	Liste B
Compositeur de musique	Monteur son
Directeur de la photographie	Mixeur son
Monteur image	Infographiste / effets spéciaux
Ingénieur du son	Narrateur

5.3.6. AFS à la production ou à la coproduction d'un projet xR

Les projets « xR » sont actuellement à soumettre selon les modalités d'une coproduction internationale :

- voir article 5.3.3.1. ci-avant dans le cas d'un projet xR Fiction ; et
- voir article 5.3.4.1. ci-avant dans le cas d'un projet xR d'Animation.

A noter que le critère définissant la durée d'un long-métrage (plus de 52 minutes) n'est pas applicable pour un projet xR.

5.3.7. AFS complémentaire « Transmédia »

a. *Montant de l'aide*

Le montant maximum de l'AFS complémentaire « Transmédia » est de **200.000 euros.**

b. *Conditions de recevabilité de la demande*

Pour être recevable (validation du dépôt de la demande), le Projet doit remplir les conditions cumulatives suivantes :

- L'AFS complémentaire « Transmédia » doit être cumulée, lors d'un même dépôt, avec une autre AFS à la production.
- L'AFS complémentaire « Transmédia » doit être consacré à **des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois** aux mêmes proportions que l'AFS à la production.
- Le Projet doit être principalement de nature audiovisuelle.
- Il doit s'agir d'un concept original comprenant des contenus spécifiques pour chaque support ou média.
- Les notions d'interactivité des différents contenus et d'interaction avec l'audience (collaborative et/ou participative) doivent être intégrées au concept et assumées dès la phase d'écriture et de développement
- L'ensemble des contenus doivent former un univers où l'audience est incitée à naviguer quel que soit son point d'entrée.
- Le Projet doit être présenté dans son ensemble, en distinguant tous les contenus et tous les supports.

5.3.8. AFS à la production d'un Projet Cineworld (long-métrage Fiction, Animation ou Documentaire)

a. *Montant de l'aide*

Les montants attribués pour AFS à la production d'un Projet Cineworld (long-métrage Fiction, Animation ou Documentaire) sont répartis de la manière suivante :

- Long-métrage (Fiction / Animation) : **200.000 euros**
- Documentaire : **55.000 euros**

La demande peut être soumise soit en phase de tournage, soit en phase de post-production. Dans ce dernier cas, le montant de l'AFS sera limité aux coûts liés à la finition du Projet.

b. *Conditions de recevabilité de la demande*

La demande d'AFS peut être soumise avant la mise en production du Projet ou avant sa phase de post-production. Dans ce dernier cas, le montant de l'AFS peut être limité à la finition, ceci

sur base d'éléments visuels déjà existants. D'autres producteurs européens peuvent être attachés au projet.

Pour être recevable (validation du dépôt de la demande), le Projet doit remplir les conditions cumulatives suivantes :

- L'origine du réalisateur et/ou du producteur initiateur du projet doit se différencier des productions européennes traditionnelles, privilégiant les pays à faibles ressources audiovisuelles.
- Le réalisateur du projet doit, de préférence, être issu de pays à faibles ressources audiovisuelles et être non répertorié.
- Le réalisateur du projet doit avoir au moins réalisé une œuvre cinématographique (long-métrage ou documentaire) ayant été sélectionnée dans un ou plusieurs festivals éligibles (voir « *Festivals éligibles* » dans le glossaire en annexe 1).
- Le budget total ne peut être supérieur à :
  - **1.500.000 euros** pour un long-métrage (Fiction / Animation) ;
  - **350.000 euros** pour un documentaire.
- La part du producteur luxembourgeois ne peut être inférieure à **10%** du budget du film.

c. *Obligations liées à l'allocation d'une AFS « Cineworld »*

- Pour toute demande ne dépassant pas la somme de **50.000 euros** pour des films de fiction et d'animation et **17.000 euros** pour des films documentaires, il n'y a pas d'obligation de dépenses territoriales. Les dépenses doivent néanmoins être décaissées par la société requérante, ou ses coproducteurs, et faire partie des coûts exposés audités tels que défini dans l'article 7 du Règlement Grand-Ducal.
- Pour toute demande dépassant ces montants, un minimum égal à **65% de la somme totale accordée par le Fonds doit concerner des dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois** et être décaissées par la société requérante.

6. DÉTERMINATION DES COÛTS EXPOSÉS

6.1 STRUCTURE BUDGETAIRE RECAPITULATIVE

La structure budgétaire récapitulative des coûts exposés (voir « *Coûts exposés ou coûts finaux* » dans le glossaire en annexe 1) se présente comme suit (estimation des coûts et décompte final) :

	Dépenses du producteur Luxembourgeois (E)	Dépenses du/des producteur(s) étranger(s)	TOTAL
1. Droits artistiques & développement	0		0
2. Personnel	0		0
3. Equipe artistique	0		0
4. Charges Sociales	0		0
5. Décors-Costumes-Maquillage-Coiffure	0		0
6. Transports-Défraiements-Régie	0		0
7. Moyens Techniques	0		0
8. Postproduction image et son	0		0
9. Assurances et Divers	0		0
Cout de fabrication	0	0	0
95. Frais Généraux	0€		0€
	#DIV/0!		#DIV/0!
96. Emoluments Producteur	0€		0€
	#DIV/0!		#DIV/0!
97. Imprévus	0€		0€
	#DIV/0!		#DIV/0!
BUDGET TOTAL	0	0	**0**

Explication des colonnes :

- Une 1re colonne pour les coûts totaux des dépenses qui découlent de l'exécution du Budget par le Requérant / Bénéficiaire.

- Une 2ème colonne pour les coûts totaux des dépenses qui découlent de l'exécution du Budget par le ou les coproducteur(s) étranger(s) éventuel(s).
- Une 3e colonne pour les coûts totaux (budgétisation / devis et décompte final).

Pour une demande/une tranche ou un décompte concernant une AFS à l'écriture et/ou au développement, considérant qu'il n'y a pas de structure budgétaire spécifique, le Requérant/Bénéficiaire utilise la structure budgétaire du budget de production.

6.1.1 Budget ou coûts envisagés dans le cadre d'un Projet

Le Budget prévisionnel déposé par le Requérant fait état de l'ensemble des charges spécifiques inhérentes au Projet, en ce compris la phase d'écriture et de développement.

Conformément à l'article 8 du Règlement Grand-Ducal, l'estimation du budget de production/coproduction peut inclure un poste « **Emoluments producteur** », ainsi qu'un poste « **Frais généraux** » (voir article 7 « Catégories de dépenses » ci-après).

En outre, le Budget de production/coproduction peut inclure une provision au titre de dépenses imprévues (« **imprévus** »); toutefois cette provision ne peut excéder **10%** du coût de fabrication total, respectivement **10%** du coût de fabrication du producteur luxembourgeois.

6.2 BUDGET DETAILLE DU REQUERANT

Afin de déterminer et d'analyser les coûts exposés relatifs aux dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois conformément aux dispositions en vigueur, le budget détaillé du Requérant / Bénéficiaire doit être renseigné sous la forme du **budget détaillé type FFL** (voir annexe 11) que ce soit lors l'estimation des coûts ou lors de l'établissement du décompte final).

PRÉCISION IMPORTANTE – CHARGES FAISANT PARTIES DU COÛT

Conformément à l'article 7 Règlement Grand-Ducal, seules les charges :

- inhérentes au Projet ;
- adressées au Requérant/Bénéficiaire ;
- réellement encourues et décaissées par le Requérant/Bénéficiaire ; et
- figurant dans la comptabilité du Requérant/Bénéficiaire,

sont considérées comme éléments probants et comme faisant parties du coût. Cette disposition du Règlement Grand-Ducal s'applique également à toutes sociétés liées ayant participé directement ou indirectement au Projet.

6.2.1 Dépenses auprès d'une société liée

Lorsque le Bénéficiaire compte utiliser des biens et/ou des services d'une société liée du type studio agréé pour les besoins du Projet (de fiction ou d'animation) et que cette utilisation fait l'objet d'une facturation, il est tenu de consulter préalablement le Fonds (avant la mise en production/fabrication du Projet) aux fins de convenir d'un commun accord de la tarification ou du forfait relatif à cette facturation, sur base d'éléments chiffrés.

Par dérogation à ce principe, lorsqu'il s'agit de prestations effectuées dans le cadre de la production d'un Projet par du personnel sous contrat de travail auprès d'une société liée, le tarif que peut appliquer celle-ci doit être basé sur les charges réelles, augmentées d'un pourcentage qui ne peut être supérieur à **17,5%** (ce pourcentage constituant le maximum de marge bénéficiaire autorisée). Par charges réelles, il faut comprendre le salaire brut additionné des charges patronales (soit le « coût employeur »). La facturation de la (ou des) prestation(s) doit être faite soit sur une base horaire, soit sur une base journalière.

D'autre part, la société liée, respectivement le fournisseur du Bénéficiaire, est tenu de tenir une comptabilité analytique qui doit permettre la vérification de la distribution des travaux/des tâches accomplies et de ses coûts salariaux.

Par ailleurs, lors de cette facturation au Bénéficiaire, la société liée prestataire peut également appliquer un forfait **de maximum 24 euros par jour de travail** (soit 3 euros par heure) par technicien/artiste dont les prestations sont facturées. Ce forfait sert à couvrir les frais informatiques (matériel et licences « utilisateur ») et autres investissements.

6.2.2 Facturation interne

Par facturation interne, il faut comprendre la facturation à l'intérieur du système comptable du Bénéficiaire, celle-ci étant établie sur base des frais généraux de sa structure permanente (compte « client » et compte de produit) à l'adresse d'un Projet (comptabilité analytique, compte fournisseur et compte de charge). La facturation interne doit faire l'objet d'un flux financier du compte bancaire du Projet (au débit) vers l'un des comptes bancaires de la société du Bénéficiaire (compte de la structure, au crédit).

Outre les « Emoluments producteurs » et Frais Généraux » (voir article 7 « Catégories de dépenses » ci-après), le facturation interne peut concerner :

a. **Frais de personnel permanent**

La facturation interne des charges liées au personnel sous contrat de travail (coût patronal) est autorisée à concurrence des heures de travail réellement consacrées à l'exécution des travaux utiles à la bonne fin du Projet. Cette facturation doit se faire sur base du coût réel de l'employeur sans majoration.

b. **Biens et matériels durables – Actifs immobilisés**

Pour tout achat ou acquisition de bien ou matériel ayant une durée de vie supérieure à la durée de la production et entrant de ce fait dans la catégorie des dépenses pouvant être immobilisées, le Bénéficiaire ne peut l'intégrer en totalité dans le budget/coût de production. Il est tenu de

consulter au préalable le Fonds afin de convenir d'un commun accord de la tarification ou du forfait relatif à son utilisation sur le Projet compte tenu de son immobilisation comptable.

Liste non exhaustive de biens ou matériels durables :

- Matériel informatique (e.g. ordinateurs, laptops, imprimantes, logiciels, etc.) ;
- Matériel de transport (e.g. véhicules, etc.) ;
- Matériels et outils techniques (e.g. caméras, Gimbal, etc.) ;
- Mobilier.

Aucune autre dépense découlant initialement du fonctionnement de sa société ne sera acceptée (e.g. les loyers).

6.2.3 Facturation entre coproducteurs

Lorsque le cas se présente, la facturation de prestations de services ou de fournitures de biens entre coproducteurs faisant partie d'un Projet ne peuvent inclure de marge.

6.2.4 Facturation par un intermédiaire

La facturation de biens et de services par un intermédiaire (quelle que soit sa localisation) qui :

- ne peut justifier d'une implication effective ou d'une activité réelle dans le cadre d'un Projet ; ou
- n'a pas une activité commerciale déclarée et liée à la facturation des biens concernés ; ou
- dont les biens facturés ont étés enregistrés de manière éphémère dans sa comptabilité, sans qu'il y ait manutention/traitement, et/ou dont la seule valeur ajoutée consiste en une commission, ou simplement à « rendre » des achats de biens étrangers en « dépense luxembourgeoise »,

est considérée comme une simple refacturation et n'est pas admise au titre de charges décaissées et en tant que dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois.

Concernant la facturation de matériels par des personnes liées au projet et pour lesquelles un lien de subordination ou de dépendance économique existe, le Fonds devra être en mesure d'avoir accès à la comptabilité du fournisseur, de son stock ou de tout autre élément qu'il jugera utile afin de vérifier :

- qu'il dispose d'une autorisation commerciale pour la facturation des biens et matériels concernés ; et
- que ces biens sont inscrits à l'actif de sa société et qu'ils n'ont pas été enregistrés de manière éphémère dans sa comptabilité et sans qu'il y ait manutention/traitement, et/ou dont la seule valeur ajoutée consiste en une commission, ou à « rendre » des achats de biens étrangers en « dépense luxembourgeoise ».

Il est rappelé que les personnes « répertoriées » s'engagent par leur inscription au répertoire du Fonds à donner libre accès à tous les éléments permettant le contrôle des points ci-dessus (voir « *Personne répertorié* » dans le glossaire en annexe 1).

6.2.5 Engagement de personnel sous contrat d'emploi à durée déterminée

Dans le cadre des accords de coproduction entre le Bénéficiaire et ses coproducteurs, il est recommandé que chaque coproducteur engage le personnel ressortissant de son pays afin de se conformer, lorsque l'état de résidence du salarié en question se trouve dans ledit pays et qu'il y exerce une partie substantielle de son activité, aux règles de sécurité sociale européennes, notamment le règlement (CE) No 883/2004 du Parlement Européen et du Conseil du 29 Avril 2004 portant sur la coordination des systèmes de sécurité sociale.

6.2.6 Compensation des coûts par des apports

Lorsque qu'une dépense est compensée par un apport (apport en nature, apport en industrie, participation, émoluments auteur/scénariste, réalisateur ou autres), celle-ci doit, pour être conforme à la disposition de l'article 7 du Règlement Grand-Ducal, faire l'objet, d'une part, d'un enregistrement dans la comptabilité analytique du Projet (justificatif à l'appui) et, d'autre part, d'une opération de débit du compte bancaire ouvert pour les besoins de la trésorerie.

De même, pour être conforme au plan de financement, l'apport doit faire l'objet d'une opération de crédit sur le compte bancaire ouvert pour les besoins de la trésorerie du Projet. Les apports qui ne font pas l'objet d'un décaissement effectif ne sont pas intégrés aux coûts du Projet.

6.2.7 Intégration des coûts de la phase d'écriture et/ou de développement

Dans le cadre de la production d'un Projet, le total des dépenses relatives à la phase d'écriture et de développement doit être intégré à l'estimation du coût de réalisation / fabrication du Projet, même si cette phase n'a pas été financée en tout ou en partie par le Fonds.

Ce total doit être renseigné dans la rubrique « Frais préliminaires/Développement » de la structure budgétaire du Projet, **excepté les comptes de la rubrique 1 du budget - « Droits artistiques & Développement », ainsi que les comptes « Emoluments producteur » et « Frais généraux »,** qui doivent rester isolés.

De plus, il faudra veiller à répartir les dépenses relatives à la phase d'écriture et/ou de développement entre dépenses luxembourgeoises et dépenses étrangères dans la version détaillée du budget.

6.2.8 Constitution de provision(s)

Les provisions pour charges, qui par nature ne sont pas décaissées au moment de leur constitution, ne sont pas admises à titre de coût du Projet. De même, une charge dont la contrepartie est un compte de bilan (par exemple « facture à recevoir ») n'est pas considérée comme un coût à moins que celle-ci ait fait l'objet d'un décaissement effectif.

Par dérogation à ce principe, les intérêts débiteurs/Frais financiers peuvent être provisionnés sans qu'ils soient décaissés au moment de leur constitution, sous réserve qu'ils le soient avant le versement du décompte final. Le Bénéficiaire est tenu d'en informer l'Administration du Fonds qui procédera à la vérification du décaissement avant le versement du décompte final.

6.2.9 Coûts d'un Projet en coproduction

Dans le cadre d'une coproduction, les coûts du Projet (décompte final) doivent être arrêtés et certifiés par tous les coproducteurs. Aussi, lors de la reddition du décompte final des coûts (demande de versement de la dernière tranche – voir article 9.3.3 ci-après), le Requérant doit joindre une copie du décompte final de production ou consolidation des coûts.

Ce décompte final doit être daté et signé par tous les coproducteurs qui font précéder leur signature de leur prénom et nom. Si la forme en est libre, ce document doit faire clairement apparaître dans le détail les coûts supportés par chacune des parties en respectant la structure budgétaire appropriée (voir article 6.1 ci-avant).

Ce décompte doit également être accompagné d'une copie du plan de financement définitif daté et signé par tous coproducteurs qui font précéder leur signature de leur nom, prénom et cachet de la société. La forme de ce document est libre mais doit faire apparaitre pour chacune des parties les détails des sommes levées pour le financement de leurs coûts.

6.3. COMPTABILITE ANALYTIQUE

Les charges et les produits du Bénéficiaire doivent être enregistrées dans sa comptabilité générale avec une imputation analytique, et ceci pour l'ensemble de ses activités (projets, productions, autres).

Cette obligation concerne tant la comptabilité du Bénéficiaire que celle de toute société liée qui agit dans le cadre d'un Projet en tant que fournisseur de biens ou prestataire de services pour compte du Bénéficiaire.

L'organisation de la comptabilité (analytique) d'un Projet bénéficiant d'une AFS doit être compatible avec la structure budgétaire fixée par le Fonds (voir article 6.1 ci-avant). A cette fin, le Fonds préconise l'utilisation d'un « **plan comptable analytique** » (voir annexe 11).

Les charges enregistrées dans la comptabilité du Projet – le cas échéant la consolidation de l'ensemble des comptabilités analytiques du Projet – doivent être conformes à l'article 7 du Règlement Grand-Ducal.

La tenue d'une comptabilité analytique doit se faire dans la comptabilité générale de la société. La tenue d'une comptabilité extra comptable, fondée sur un ensemble de listes ou de tableaux, n'est pas autorisée et aucune dérogation ne sera acceptée.

Le résultat de l'ensemble des comptabilités analytiques de la société du Bénéficiaire doit être identique au résultat de la comptabilité générale du Bénéficiaire.

6.4. ENREGISTREMENT DES ECRITURES

L'enregistrement des écritures dans la comptabilité générale et dans la comptabilité analytique doit se faire simultanément par imputation double ou multiple et par l'intermédiaire d'un seul et même logiciel comptable.

Chacune des écritures doit être appuyée par une pièce justificative (facture – mémoire d'honoraires – note de débit – pièce de caisse – contrat – fiche de salaire – extrait bancaire – autres), sur laquelle doivent figurer les mentions suivantes :

- Le numéro d'enregistrement en comptabilité ;
- La date de la pièce ;
- Le nom du Projet ;
- Un explicatif de la dépense (libellé), notamment le nom et poste occupé par la personne ; et
- Les comptes de contrepartie (tiers, comptabilité générale, comptabilité analytique).

En ce qui concerne le financement du Projet, les écritures relatives aux « produits » ou « participations » dans le financement sont à enregistrer soit au moment de l'encaissement effectif (via le compte bancaire du Projet, voir article 6.6 ci-après), soit sous forme de « produits constatés d'avance » (lors du décompte final), avec documentation à l'appui (contrat, lettre, etc.).

6.5. GRAND-LIVRE ANALYTIQUE

Le logiciel comptable utilisé pour la tenue de la comptabilité générale et analytique d'un bénéficiaire, doit être en mesure d'éditer un relevé ou historique analytique et détaillé (ou « Grand-Livre ») par Projet, reflétant les données du budget sous le format requis par le Fonds (incluant le total des dépenses au Luxembourg, les dépenses étrangères et les dépenses des répertoriés facturant depuis l'étranger). Ce relevé doit renseigner pour chaque écriture au minimum les informations suivantes :

- Le type de journal comptable dans lequel l'écriture est inscrite ;
- Le numéro d'enregistrement de l'écriture ;
- La date de comptabilisation de l'écriture ;
- Le nom du fournisseur (ou du tiers) ;
- La référence utilisée par le tiers ;
- Un explicatif de la dépense (libellé) ;
- Le montant (hors taxe) ;
- Le code analytique utilisé ; et
- Le type de dépense.

Le Grand Livre analytique d'un Projet détaille l'ensemble de ses coûts. Le plan comptable analytique utilisé doit permettre la mise en relation entre les soldes des différents comptes et sous-comptes utilisés et ceux renseignés par le Bénéficiaire dans les rubriques de la structure budgétaire appropriée (voir article 5.1. ci-avant).

Le résultat du relevé analytique du Projet concerné doit être identique au résultat du décompte (intermédiaire, demande de tranche ou décompte final des coûts) soumis au Fonds.

6.6. TRESORERIE DU PROJET

Le Bénéficiaire a l'obligation d'ouvrir un ou plusieurs comptes bancaires au nom du Projet.

En cas de cession de créance et sur présentation du contrat de cession faisant mention du Projet, le compte bancaire du cessionnaire pourra être considéré et ajouté à la Convention.

Il est précisé que tous les décaissements et encaissements relatifs au Projet doivent être opérés à partir de ces comptes.

7. CATÉGORIES DE DÉPENSES

Dans le cadre de la détermination des coûts d'un Projet, deux catégories de dépenses qui figurent sous les rubriques « **Emoluments producteur(s)** » et « **Frais généraux** » sont limitées conformément aux articles 7.1 et 7.2 suivants.

Le montant maximum des « Émoluments Producteurs » et « Frais Généraux » acceptés lors des demandes de versement des tranches intermédiaires, est calculé au même prorata que celui du cumul des tranches demandées, par exemple pour une AFS à la production :

- 50% lors de la demande de la 2e tranche ;
- 80 % lors de la demande de la 3e tranche.

7.1. EMOLUMENTS PRODUCTEUR / COPRODUCTEUR(S)

DÉFINITION D'ÉMOLUMENTS PRODUCTEUR / COPRODUCTEUR(S)

Le montant des « émoluments producteur(s) » couvre non seulement la rémunération du (des) producteur(s) mais également l'ensemble de toutes ses prestations, y compris les défraiements.

Les seuls cumuls de prestations qui font exception à cette règle sont les rémunérations en tant que :

- Producteur et auteur ;
- Producteur, auteur et réalisateur ;
- Producteur et réalisateur ;
- Producteur, auteur et acteur ; ou
- Producteur et acteur.

Pour la budgétisation et lors de la reddition des coûts finaux (voir « *Coûts exposés ou coûts finaux* » dans le glossaire en annexe 1) de la phase d'écriture et/ou de développement, ou de la production/coproduction du Projet, le montant de la rubrique « Emoluments Producteur » (soit les

émoluments du Bénéficiaire de l'AFS additionnés, le cas échéant, aux émoluments du ou des coproducteur(s)) ne peut être supérieur à **10% du total des coûts finaux**.

Pour la budgétisation du Projet et lors de la reddition des coûts finaux de la production/coproduction du Projet, la limite de **10%** s'applique sur le total des coûts finaux dans le cas où le Bénéficiaire et/ou ses éventuels coproducteurs ont été rémunérés pour la phase d'écriture et de développement,

D'autre part, lorsqu'il s'agit d'une coproduction internationale, le montant des émoluments versés au Bénéficiaire ne peut être supérieur à **10% de sa participation financière aux coûts finaux**.

Les émoluments du Bénéficiaire doivent faire l'objet d'une facturation interne (de la société à la production du Bénéficiaire (comptabilité générale)) au Projet (comptabilité analytique) et d'un flux financier (du compte bancaire du Projet au compte bancaire du Bénéficiaire (comptabilité générale)).

7.2. FRAIS GENERAUX

DÉFINITION DE FRAIS GÉNÉRAUX

Le montant des « Frais généraux » couvre toutes les dépenses se rapportant à la structure administrative permanente (e.g. les dépenses en lien avec la gestion administrative du siège social) du Bénéficiaire/Requérant et de son (ses) éventuel(s) coproducteur(s), c.-à-d. les dépenses qui ne sont pas directement occasionnées ou inhérentes à la production/fabrication du Projet.

Pour la budgétisation du Projet et lors de la reddition des coûts finaux de la phase d'écriture et/ou de développement, ou de la production/coproduction du Projet, le montant de la rubrique « Frais généraux » (soit les frais généraux du Bénéficiaire de l'AFS additionnés, le cas échéant, aux frais généraux du ou des coproducteur(s)) ne peut être supérieur à **7,5% du total des coûts finaux**.

Pour la budgétisation et lors de la reddition des coûts finaux de la production/coproduction du Projet, la limite de **7,5%** s'applique sur le total des coûts finaux dans le cas où le Bénéficiaire et / ou ses éventuels coproducteurs ont été rémunérés pour la phase d'écriture et de développement.

D'autre part, lorsqu'il s'agit d'une coproduction internationale, le montant des frais généraux versés au Bénéficiaire ne peut être supérieur à **7,5% de sa participation financière aux coûts finaux**.

Les frais généraux du Bénéficiaire doivent faire l'objet d'une facturation interne (de la société à la production du Bénéficiaire (comptabilité générale)) au Projet (comptabilité analytique) et d'un flux financier (du compte bancaire du Projet au compte bancaire du Bénéficiaire (comptabilité générale)).

7.3. FONDS PROPRES : REINVESTISSEMENT DES « EMOLUMENTS PRODUCTEUR » ET DES « FRAIS GENERAUX »

Le Bénéficiaire a l'obligation d'investir au moins **10%** du montant total de la somme des émoluments producteur et frais généraux dans le financement du Projet soutenu par le Fonds (rubrique du plan de financement « fonds propres »).

A noter que les fonds propres du Bénéficiaire, quel qu'en soit le montant (y compris ceux qui ne sont pas liés à l'obligation ci-avant), sont considérés comme des réinvestissements.

PRÉCISION IMPORTANTE – RÉINVESTISSEMENT DES FRAIS GÉNÉRAUX

Conformément à l'article 8.2 du Règlement Grand-Ducal, la différence financière entre les frais généraux facturés et ceux qui figurent dans la comptabilité générale du Bénéficiaire, doit être réinvestie dans une production future. Le Bénéficiaire doit effectuer un suivi extracomptable de ses frais généraux et de ses réinvestissements afin que le Fonds puisse procéder à une vérification annuelle.

8. CONVENTIONS

8.1. REDACTION ET SIGNATURE D'UNE CONVENTION

La demande de convention à conclure entre le Bénéficiaire et le Fonds doit être faite via le Portail selon les modalités reprises dans le guide d'utilisation. Outre la formulation de la demande, cette étape implique pour le Bénéficiaire une mise à jour voire une révision des caractéristiques du Projet et la vérification des conditions d'allocation des AFS.

Dans certains cas, un (voire plusieurs) avenant à la Convention conclue entre le Bénéficiaire et le Fonds doit être rédigé et signé par les deux parties.

8.2. DOCUMENTATION DU PROJET

L'Administration doit être en mesure d'entériner toutes les caractéristiques du Projet et disposer sur le Portail de tous les documents à joindre à une demande AFS (voir annexe 4).

Si le pourcentage requis comme confirmation de financement dûment documenté n'est pas atteint, chaque producteur impliqué dans le Projet a la possibilité de couvrir le déficit de pourcentage en utilisant des fonds propres.

A cette fin, il signe une « lettre de garantie » qui perdra ses effets dès que la documentation sera complète. Le montant total de la « garantie » ne peut être supérieur au montant total des rubriques « Emoluments producteurs » et « Frais généraux » du budget total du Projet, montant auquel peuvent s'ajouter 50% du

poste « Imprévus ». Le montant calculé à partir du poste « Imprévus » est toutefois plafonné à un montant de 100.000 euros.

Les fonds propres qui sont déjà sacrifiés au financement du Projet (« Emoluments producteur » et « Frais généraux ») ne peuvent être utilisés au titre de cette « garantie ».

PRÉCISION IMPORTANTE - CLÔTURE DU DÉCOMPTE RELATIF À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET DANS LE CAS D'UNE AFS/P

Il est à noter qu'au cas où le Projet a bénéficié d'une AFS à l'écriture et/ou au développement, le Bénéficiaire a l'obligation de clôturer le décompte relatif à cette phase du Projet, le Fonds devant disposer de ce décompte avant la signature de la Convention relative à l'AFS à la production/coproduction allouée au Projet.

8.3. DELAIS IMPARTIS

La lettre de confirmation de l'allocation d'une AFS a une **validité d'une durée de douze mois** à compter de la date de la décision du Comité.

Tout engagement financier ou légal précédant la signature de la convention relève de la seule et unique responsabilité du Bénéficiaire.

8.4. MODIFICATIONS IMPORTANTES

PRÉCISION IMPORTANTE

La notion de « modification importante » n'existe pas dans le cadre d'une aide à l'écriture et/ou au développement allouée à un Projet.

a. *Définition de modification importante*

Est une modification importante au sens du présent article :

- toute modification des conditions d'allocation de l'AFS telles que stipulées dans la lettre de décision du Comité;
- toute modification des coproducteurs engagés sur le projet ;
- un changement substantiel apporté au scénario ;
- une modification substantielle de la durée de l'œuvre ;
- le changement de réalisateur ;
- le changement de casting d'un ou plusieurs rôles principaux ;
- la variation de plus de 10% du budget total ;

- la variation de plus de 10% de la part de financement du Bénéficiaire ;
- la diminution de plus de 20% :
  - du nombre de jours de tournage au Luxembourg (fiction) ;
  - de la répartition des travaux des phases de fabrication (animation) ;
- le changement dans la répartition des droits aux futures recettes ; ou
- la diminution substantielle du nombre d'acteurs ou techniciens figurant dans les listes des chefs de poste artistique/chefs de poste technicien.

En cas de modifications majeures des données de production, le Fonds se réserve le droit d'invoquer le non-respect des conditions liées à l'octroi de l'AFS et sa caducité en exigeant le remboursement immédiat des sommes déjà versées. En aucun cas, le montant définitif de l'AFS ne pourra dépasser le montant alloué. De plus, une baisse du pourcentage des dépenses luxembourgeoises effectives (coût final), entraînerait une réduction proportionnelle au montant définitif de AFS allouée. Il va sans dire qu'un équilibre entre les retombées économiques, sociales et culturelles annoncées lors du dépôt et celles réellement atteintes, est à respecter.

L'Administration analysera les modifications apportées au Projet et transmettra un rapport au Comité. Le Directeur informera par écrit le Bénéficiaire de la décision du Comité.

b. ***Modifications importantes avant la signature de la convention***

La Convention est établie sur base des caractéristiques du Projet telles qu'elles ont été renseignées par le Bénéficiaire dans le cadre de sa demande.

Néanmoins, des modifications peuvent intervenir entre la date de la prise de décision du Comité et la date de la signature de la Convention d'un Projet de production/coproduction.

Au cas où un Projet de production/coproduction subit une modification importante, il doit, avant tout autre avancement, faire l'objet d'une nouvelle analyse par le Comité qui décidera s'il y a lieu de considérer que toutes les conditions liées à sa décision d'allouer une AFS au Projet sont toujours réunies. Dans le cas contraire, l'engagement du Fonds est annulé et le Directeur en informe le Bénéficiaire via courrier par lettre recommandée dans un délai d'une semaine qui suit la date de la réunion du Comité.

c. ***Modifications importantes après la signature de la convention***

Toute modification importante doit requérir l'accord préalable du Comité et ce tant que le Projet est en cours de réalisation, de post-production ou d'exploitation. Cet accord doit être sollicité **dans les plus brefs délais** par le Bénéficiaire auprès du Directeur, toute modification devant être pleinement justifiée et documentée.

Dans le cas où le Comité considère que le Projet ne répond plus aux conditions de l'allocation de l'AFS, le montant de celle-ci pourra être soit révisé soit annulé. Toute somme indûment perçue par rapport au nouveau montant fixé devra être immédiatement remboursée au Fonds. Le Directeur en informera le Bénéficiaire par lettre recommandée dans un délai qui ne peut excéder huit semaines à partir du moment où le Fonds a pris connaissance de cette (ces) modification(s).

8.5. HONORABILITE ET RESPONSABILITE

8.5.1 Principes

Au moment de la signature de la Convention, le Bénéficiaire engage pleinement son honorabilité professionnelle et sa responsabilité.

Le non-respect des dispositions de la Convention, de la Loi, du Règlement Grand-Ducal et des présentes Règles AFS ainsi que toute fausse déclaration entraîneront l'annulation de l'AFS, ceci tant au cours de la production du Projet qu'au cours de son exploitation. Toute somme indûment versée devra être immédiatement restituée au Fonds et l'autorisation d'accès au Portail sera retirée sans délai au Bénéficiaire, ceci sans préjudice de poursuites judiciaires.

Dans l'éventualité où la production d'un Projet relève de la Convention européenne sur la coproduction cinématographique telle que révisée, le Bénéficiaire est tenu de veiller au respect de ladite convention.

De même, lorsque la production d'un Projet relève d'un accord bilatéral ou multilatéral, le Bénéficiaire est tenu de veiller au respect dudit accord.

8.5.2 Respect de la législation luxembourgeoise et européenne applicable dans d'autres domaines

Au-delà du respect des dispositions de la Convention, de la Loi, du Règlement Grand-Ducal et des présentes Règles AFS, le Bénéficiaire est tenu de respecter les règles tant nationales qu'européennes applicables dans tous les domaines autres que ceux spécifiquement visés dans ces documents, et qui concernent directement ou indirectement la production audiovisuelle, à l'instar du droit social, du droit fiscal ou encore du droit de la propriété intellectuelle, sans que cette énumération soit exhaustive.

Le Fonds se réserve le droit de dénoncer aux autorités compétentes tout manquement qu'il pourrait constater.

PRECISION IMPORTANTE

Il est attiré l'attention sur le fait que depuis le 1er avril 2022, la directive 2019/790 du parlement européen et du Conseil du 17 avril 2019 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique et modifiant les directives 96/9/CE et 2001/29/CE, est transposée en droit luxembourgeois. La loi modifiée du 18 avril 2001 sur les droits d'auteur, les droits voisins, et les bases de données (la « **Loi de 2001** ») impose désormais de verser aux auteurs (scénaristes, réalisateurs, etc.) et aux artistes-interprètes (i.e. acteurs, musiciens, etc.) une rémunération appropriée et proportionnelle en contrepartie de leur autorisation d'exploiter leurs droits de propriété intellectuelle relatifs à l'œuvre à laquelle ils ont participé (article 13 (1) de la Loi de 2001).

Les auteurs et les artistes-interprètes doivent recevoir régulièrement et au minimum une fois par an, et en prenant en compte les spécificités de chaque secteur, de la part des personnes

auxquelles ils ont octroyé une licence ou transféré leurs droits, ou des ayants droits de celles-ci, des informations actualisées, pertinentes et complètes sur l'exploitation des œuvres auxquelles ils ont contribué. Cette information doit notamment porter sur les modes d'exploitation, l'ensemble des revenus générés et la rémunération due au titre des droits de propriété intellectuelle (article 13 bis de la Loi de 2001).

En outre, les auteurs et les artistes-interprètes (ou leurs représentants) ont le droit de réclamer à la partie avec laquelle ils ont conclu un contrat d'exploitation des droits ou aux ayants droits de cette partie, une rémunération supplémentaire appropriée et juste lorsque la rémunération initialement convenue au titre des droits de propriété intellectuelle se révèle exagérément faible par rapport à l'ensemble des revenus ultérieurement tirés de l'exploitation de l'œuvre à laquelle ils ont contribué (article 13ter de la Loi de 2001).

Ces ajouts apportés à la Loi de 2001 ne sont pas exhaustifs et sont retranscrits ici à titre indicatif. Il revient à chaque Requérant/Bénéficiaire de se familiariser avec cette loi.

9. MODALITÉS DE VERSEMENT DE L'AFS

L'AFS allouée est versée en un ou plusieurs versements ou une ou plusieurs tranches.

9.1. DETERMINATION DES TRANCHES

L'AFS allouée est versée selon les tranches suivantes (pour les modalités de versement, voir article 9.3. ci-après) :

a. ***L'AFS à l'écriture et/ou au développement est versée en deux tranches :***

- Une 1re tranche représentant **80%** de l'AFS allouée est versée au Bénéficiaire à la signature de la Convention par toutes les parties ; et
- Une 2e tranche représentant **20%** ou le solde du montant alloué.

b. ***L'AFS à la production est versée en quatre tranches :***

- Une 1re tranche représentant **30%** de l'AFS allouée est versée au Bénéficiaire lors de la signature de la Convention par toutes les parties ;
- Une 2e tranche représentant **20%** de l'AFS allouée ;
- Une 3e tranche représentant **30%** de l'AFS allouée ; et
- Une 4e et dernière tranche représentant **20%** ou le solde du montant alloué.

c. ***L'AFS « Cineworld » est versée en deux tranches :***

- Une 1re tranche représentant 80% du montant alloué est versée au Bénéficiaire à la signature de la convention par toutes les parties ; et
- Une 2e tranche représentant 20% ou le solde du montant alloué.

Le montant de chaque tranche est précisé dans la convention signée par toutes les parties.

En aucun cas, le montant de la dernière tranche ne peut être **inférieur à 20%** du montant alloué.

9.2. DEMANDE DE VERSEMENT

Chacune des demandes de versement est adressée par le Bénéficiaire au Fonds par l'intermédiaire du Portail dont les modalités techniques se trouvent dans le guide d'utilisation. Pour ses demandes, le Bénéficiaire se conforme aux procédures et modalités administratives ci-après, lesquelles prévoient l'utilisation de formulaires. Les formulaires et autres documents doivent être téléchargés sur le Portail.

Chaque demande de versement est analysée par l'Administration sur base d'un cahier de charges interne qui consiste, notamment, à vérifier la conformité de la demande, sa complétude et le décaissement des coûts.

9.3. PROCEDURES ET MODALITES DE VERSEMENT DES TRANCHES

Les demandes de versement de tranches doivent être soumises via le Portail en suivant le guide d'utilisation et doivent être accompagnées de tous les documents afférents. Les versements s'opèrent selon les modalités suivantes.

9.3.1. Versement de la première tranche d'une AFS à l'écriture et/ou au développement, d'une AFS à la production ou d'une AFS « Cineworld »

Le versement de la première tranche est exécuté automatiquement par l'Administration dès que la Convention (voir article 8 ci-avant) est signée entre le Bénéficiaire et le Fonds.

A noter que le Bénéficiaire n'est pas avisé de l'exécution du versement mais peut vérifier cette information sur le Portail.

9.3.2. Versement de la 2e et 3e tranche d'une AFS à la production

Le Bénéficiaire doit soumettre sa demande via le Portail et complète le formulaire en ligne récapitulant les coûts déjà décaissés.

Sa demande doit être accompagnée d'un **relevé historique analytique détaillé** reprenant les charges effectivement décaissées et dont le total justifie la demande au moins à concurrence du montant cumulé des tranches demandées. Dans le cas contraire, le solde entre ce relevé historique et le montant total des tranches demandées doit être justifié par un appel de fonds accompagné de sa preuve de paiement.

La **concordance** des totaux figurant sur les formulaires utilisés et le résultat du relevé analytique doit pouvoir être établie de visu.

La demande de versement de la **2e tranche** est recevable pour autant que l'Administration soit en possession de toutes les confirmations de financement **(100% du financement hors AFS**) sous réserve de vérification des listes A et B et de tous les contrats des artistes-interprètes et techniciens renseignés dans celles-ci, à l'exception des techniciens qui interviennent dans la phase de post-production.

A noter que pour la reddition d'un décompte intermédiaire, les charges relatives aux émoluments producteurs et aux frais généraux peuvent être enregistrées dans la comptabilité du Projet, mais celles-ci doivent être calculées en fonction du pourcentage des tranches indiqué dans la Convention, et faire l'objet d'un décaissement effectif.

La liquidation de la 2ème tranche ainsi que celle de la 3ème tranche est faite, d'une part, sous réserve du respect des dispositions de la Loi, du Règlement, des présentes Règles AFS et de la convention signée entre le Bénéficiaire et le Fonds, et n'implique pas, d'autre part, une reconnaissance préjudiciable pour le Fonds, étant entendu que la révision complète du Projet concerné sera faite lors de la reddition des coûts finaux.

Suite à une première analyse d'une demande, il n'est pas exclu que l'Administration souhaite compléter celle-ci par des compléments d'information ou de document qu'elle requiert auprès du Bénéficiaire. Sinon, la demande poursuit son cheminement administratif normal.

A noter que le Bénéficiaire n'est pas avisé de l'exécution du versement d'une tranche. Il peut en faire le suivi sur le Portail.

9.3.3. Versement du solde de l'AFS à l'écriture et/ou au développement (2ème tranche), de l'AFS « CinéWorld » (2ème tranche) ou de l'AFS à la production (4ème tranche)

9.3.3.1 *Obligations préalables*

Préalablement à sa demande de versement et à la reddition du décompte final des coûts, le Bénéficiaire doit :

- Se conformer aux dispositions du Règlement Grand-Ducal (article 9) qui prévoient que « le décompte final des coûts doit être **certifié par un réviseur d'entreprises agréé au Grand-Duché de Luxembourg**, tous frais étant à la charge de la société bénéficiaire ». Le réviseur choisi par le Bénéficiaire, révise le décompte final des coûts selon les recommandations de l'Institut luxembourgeois des Réviseurs d'Entreprises et rédige son rapport.
- Se conformer, lorsqu'il s'agit d'une coproduction internationale, aux dispositions du Règlement Grand-Ducal (article 9) qui prévoient que les dépenses qui ne figurent pas dans la comptabilité du Bénéficiaire doivent également faire l'objet d'une attestation ou d'un certification émise par un auditeur habilité à exercer sa profession selon les dispositions légales en vigueur dans chaque pays concerné.

Dans le cas où un fonds étatique étranger mandate un audit et le valide, cette validation pourra servir d'attestation ou de certification du coût étranger.

- Faire une mise à jour du Projet via le Portail selon le guide d'utilisation. Cette complétude consiste à mettre à jour toutes les caractéristiques du Projet (version définitive), notamment en encodant rubrique par rubrique les coûts finaux du Projet ainsi que son plan de financement. Tout comme pour l'estimation des coûts (budget), une distinction doit être faite entre les coûts qui découlent de l'exécution du Budget par le Bénéficiaire (colonne 1) et les coûts qui découlent de l'exécution du Budget par le ou les coproducteur(s) étranger(s) (colonne 2) et entre le total des coûts (colonne 3 – Total).

Lors de cette complétude, le Bénéficiaire doit également télécharger sur le Portail les documents listés dans la section « décompte » de l'annexe 4.

Une fois cette complétude achevée, le Bénéficiaire en informe l'administration du Fonds et lui adresse sa demande de versement du solde de l'AFS au travers du Portail.

Les montants mentionnés dans les documents doivent être exprimés en Euros. Si tel n'est pas le cas, le Requérant doit annexer au document concerné une note mentionnant la contre-valeur en Euros du montant exprimé en devises étrangères, ceci au taux de change du marché applicable à la date de la signature du plan de financement définitif.

9.3.3.2 *Autres obligations*

Le Bénéficiaire est également tenu d'envoyer au Fonds :

a. Pour une AFS à la production :

- Pour un Projet « Fiction » : les feuilles de service du tournage (« Call sheet »), ceci au fur et à mesure de son déroulement et dès le premier jour de tournage (forme libre) ;
- Pour un Projet « Animation » : un suivi mensuel ou état d'avancement du Projet en utilisant le worksplit en annexe 10.

b. Pour une AFS « Cineworld »

- Lorsqu'il s'agit d'une AFS allouée pour la phase de post-production, un décompte final et détaillé des coûts de post-production (forme libre), accompagné d'un plan de financement de ces coûts.

La concordance des résultats figurant sur le relevé historique analytique et le rapport de Projet édité à partir du Portail, doit pouvoir être établie de visu. Les éventuels écarts doivent être expliqués et justifiés sur un document séparé (forme libre).

La liste des documents figurant en annexe 4 n'est pas exhaustive. En effet, lors de la première analyse de la demande, il n'est pas exclu que l'Administration souhaite compléter celle-ci par des informations ou des documents qu'elle pourra requérir auprès du Bénéficiaire. A défaut, la demande poursuit son cheminement administratif normal.

Par ailleurs, le Fonds se réserve le droit de requérir une nouvelle certification du coût ou de certaines dépenses, voire du plan de financement du Projet, dont les frais sont à la charge du Bénéficiaire.

9.3.3.3 *Reddition du décompte final*

Lors de la reddition du décompte final des coûts du Projet, le montant de l'AFS sera recalculé de manière définitive sur base du total des coûts tel qu'arrêté par le Fonds et, le cas échéant, par rapport au total définitif du nombre de points de la grille à points effectivement réunis et vérifié par l'Administration.

Sans préjudice des dispositions de l'article 8.4 ci-avant et de la procédure à suivre en cas de modification importante des caractéristiques du Projet ou en cas de force majeure, le montant définitif de l'AFS ne pourra en aucun cas dépasser le montant de l'AFS allouée par le Comité.

De même, lors de la reddition du décompte final :

- pour une AFS/E, le pourcentage que représente le montant définitif de l'AFS calculé par rapport au financement total, ne pourra pas dépasser le pourcentage que représente le montant de l'AFS allouée, calculé par rapport au financement total estimé lors de la signature de la Convention par toutes les parties ;
- pour une AFS/P, le pourcentage que représente le montant définitif de l'AFS calculé par rapport à la part de financement effective du Bénéficiaire, ne pourra pas dépasser le pourcentage que représente le montant de l'AFS allouée, calculé par rapport à la part de financement estimée lors de la signature de la Convention entre le Bénéficiaire et le Fonds.

Dans les deux cas de figures qui précédèrent, le Fonds se réserve le droit de réduire proportionnellement le montant définitif de l'AFS. L'éventuel excédent versé au Bénéficiaire sera immédiatement à rembourser.

Lors du décompte final des coûts du Projet, si une rubrique de la structure budgétaire récapitulative varie significativement des prévisions du Bénéficiaire telles que mentionnées dans les caractéristiques du projet et annexées à la Convention signée entre les parties, il y a lieu de fournir par écrit les explications et raisons du dépassement (voir aussi article 8.4. « Modifications importantes » ci-avant).

Lors de l'analyse du décompte final des coûts du Projet, l'Administration se réserve le droit de se référer utilement au(x) décompte(s) déposé(s) auprès d'autres instances publiques impliquées dans le financement du Projet (institutions nationales et internationales).

PRÉCISION IMPORTANTE - DÉLAIS

Pour l'AFS à la production et l'AFS Cineworld, le décompte final des coûts du Projet doit parvenir à l'Administration dans les meilleurs délais suivant la date de la copie « 0 », de la livraison du master numérique ou de la signature du P.A.D.

9.3.3.4 *Arrêté du décompte final et liquidation du solde de l'AFS*

Sur base de la reddition du décompte final des coûts du Projet, de ses caractéristiques définitives, de son plan de financement, des documents soumis, du respect par le Bénéficiaire des dispositions de la Loi, du Règlement et des présentes Règles AFS, et d'un rapport que l'Administration lui soumet, le Directeur arrête le montant du décompte final des Coûts tel qu'accepté par le Fonds, fixe définitivement le montant de l'AFS et fixe le pourcentage de la part des recettes nettes du Bénéficiaire que celui-ci doit destiner au remboursement de l'AFS conformément à l'article 11 du Règlement Grand-Ducal.

Le Directeur informe le Bénéficiaire par écrit de la liquidation du solde de l'AFS et communique les éléments suivants : le montant définitif de l'AFS et la manière dont celui-ci a été calculé, le montant du total des coûts tel qu'accepté par le Fonds, le pourcentage de remboursement de l'AFS et le cas échéant, la liste des dépenses écartées du décompte final des coûts ainsi que le(s) redressement(s) opéré(s).

10. MODALITÉS DE REMBOURSEMENT DES AFS

10.1 REMBOURSEMENT DE L'AFS

10.1.1. Le pourcentage de remboursement des AFS

En vertu de l'article 11 du Règlement Grand-ducal, l'AFS est remboursable au Fonds par prélèvement *pari passu* sur les recettes nettes (voir article 10.2.1 ci-après pour la définition des recettes nettes ; ci-après aussi désignées comme les « **RNPP** »). Ce pourcentage est fixé sur base de la part proportionnelle que représente l'AFS dans le financement du cout total du Projet.

La formule est donc : AFS / Financement total x 100.

Toutefois, en application de l'alinéa 2 de l'article 11 du Règlement Grand-Ducal qui dispose que ce pourcentage ne peut être ni inférieur à 0,5 fois, ni supérieur à 1,5 fois le pourcentage de la part proportionnelle de l'AFS, le Comité décide que, d'une manière générale :

- Pour les productions « luxembourgeoises », le pourcentage est fixé en appliquant le coefficient 0,75 fois le pourcentage que représente l'AFS dans le financement du coût total du projet. La formule applicable est dans ce cas :

AFS / Financement total x 75

- Pour les coproductions internationales, le pourcentage est fixé en appliquant le coefficient 1 fois le pourcentage que représente l'AFS dans le financement du coût total du projet. La formule applicable est dans ce cas :

AFS / Financement total x 100

Le Comité se réserve néanmoins le droit de revoir ponctuellement cette décision en fonction des caractéristiques du Projet concerné, notamment la situation d'exploitation, le partage des droits aux recettes ou le potentiel d'exploitation.

EXCEPTION EN MATIÈRE DE COURTS MÉTRAGES

En matière de courts métrages, le Fonds renonce au remboursement des montants alloués pour la production, et ce conformément au paragraphe 1 de l'article 11 du Règlement Grand-Ducal.

10.1.2. Remboursement d'une AFS à l'écriture et/ou au développement

En principe, l'AFS allouée dans le cadre de la phase d'écriture et/ou de développement d'un Projet n'est remboursable au Fonds que dans le cas où le travail effectué permet, de près ou de loin, avec ou sans le concours du Bénéficiaire, de réaliser une œuvre achevée. Le Fonds reste seul juge de l'état d'achèvement de l'œuvre. Pour autant, plusieurs cas peuvent se présenter :

10.1.2.1. *La production effective de l'œuvre est assumée par le Bénéficiaire avec le concours d'une AFS à la production*

Dans cette hypothèse, l'AFS à l'écriture et/ou au développement sera remboursable en même temps et aux mêmes conditions que l'AFS à la production. Pour le calcul du pourcentage auquel le Fonds aura droit sur les recettes d'exploitation, il sera tenu compte du cumul des AFS (écriture et/ou développement et production) par rapport au total du financement du budget de production ; le budget pour l'écriture et le développement étant inclus dans la structure budgétaire du budget production et répartis dans les comptes de la rubrique 1- « Droits artistiques & Développement », ainsi que les comptes « Emoluments producteur » et « Frais généraux ».

10.1.2.2. La production effective de l'œuvre est assumée par le Bénéficiaire sans AFS à la production

Dans cette hypothèse, l'AFS allouée dans le cadre de la phase d'écriture et/ou de développement du Projet est remboursable sur une base convenue avec le Fonds, au plus tard au moment de la mise en chantier de la production concernée.

10.1.2.3. La production effective de l'œuvre est assumée par une autre société de production étrangère à laquelle le Bénéficiaire aurait cédé l'ensemble de ses droits

L'AFS allouée dans le cadre de la phase d'écriture et/ou de développement devient intégralement remboursable au Fonds au plus tard au moment de la signature de la cession.

10.1.2.4 *La production effective de l'œuvre est assumée par une autre société de production luxembourgeoise à laquelle le Bénéficiaire a cédé, totalement ou partiellement ses droits*

Le Bénéficiaire doit, dans le contrat de cession de ses droits, faire apparaître une clause qui engage solidairement et indivisément la nouvelle société de production luxembourgeoise à respecter les conditions de remboursement liées à l'allocation de l'AFS.

10.2. RECETTES NETTES

10.2.1. Définition des recettes nettes

Par recettes nettes, il faut comprendre l'ensemble des recettes provenant de l'exploitation dans le monde entier d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle sous déduction des « coûts déductibles » (voir article 10.2.2 ci-après) liés à l'exploitation du film.

Cette exploitation consiste en la commercialisation d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en toutes langues, sous tous titres, quels que soient son genre, sa durée ou son format, et par tout procédé/sur tout support connu ou à découvrir, notamment par projection publique en salle, télédiffusion, reproduction sur support digital, diffusion à la demande (i.e. VOD, SVOD, TVOD), diffusion sur le Web, diffusion par téléphonie mobile (i.e. AVOD), ainsi que de la vente de toute matière filmée, tout document et tout produit dérivé réalisé à partir de cette œuvre.

Les principes suivants sont à observer en matière de détermination des recettes nettes :

a. ***Recettes sacrifiées au financement de l'œuvre, primes et subventions publiques***

Toutes préventes ou garanties de distribution excédant le financement nécessaire pour couvrir le coût de production accepté par le Fonds, ainsi que les ventes conclues après la réalisation du master numérique seront considérées comme des recettes nettes pour le remboursement de l'AFS.

Pour être opposables, les préventes ou garanties de distribution doivent être renseignées par le Bénéficiaire dans la fiche descriptive de l'exploitation, de la distribution et du recoupement des recettes (voir annexe 12) à fournir lors du versement de la 3ème tranche.

b. ***Territoires exclusifs/réservés***

Lorsque le Projet est produit en coproduction et que le contrat de coproduction stipule que certaines recettes nettes sont la propriété exclusive du/des coproducteur(s) étranger(s), le Fonds reconnaît ne plus avoir de droit sur ces recettes nettes à condition que cette disposition lui ait été clairement démontrée à la signature de la Convention suite à l'allocation de l'AFS à la production/coproduction.

Le Requérant doit avoir (i) justifié le partage équitable des recettes sur base des estimations de ventes, (ii) motivé l'intérêt de sa participation au projet pour des raisons artistiques et commerciales avérées et (iii) présenté un premier plan de recoupement (voir annexe 8).

c. ***Pourcentages à revenir aux collaborateurs et autres financiers du film (Soficas, equity, gap financiers)***

L'AFS est remboursable au premier euro et dans le même couloir que tout collaborateur ou financier ayant droit contractuellement ou légalement à un pourcentage sur les recettes d'exploitation, ceci abstraction faite de tout couloir prioritaire.

En ce qui concerne le ou les coproducteur(s) impliqué(s) dans le Projet, le Fonds n'autorise pas de couloir prioritaire en sa (leur) faveur sur les RNPP communes (territoire(s) non réservé(s) ou territoires partagés avec le Bénéficiaire).

d. ***Cross-collatéralisation***

Dans le cadre d'une AFS à la production, et lorsqu'un distributeur/vendeur détient différents droits d'exploitations, la cross-collatéralisation des revenus de différents mandats de distribution et/ou de contrats de vente n'est pas autorisée.

10.2.2. Coûts déductibles

Seuls seront acceptés comme « **coûts déductibles** » dans le calcul des recettes nettes les frais suivants :

- la commission de distribution plafonnée à **30%**, sauf sur le territoire national des pays coproducteurs où la commission est plafonnée à **50%** ;
- sous réserves que les coûts mentionnés ci-dessous ne soient pas en tout ou en partie déjà inclus dans le budget de production et qu'ils soient contractuellement à charge des producteurs :
  - les coûts techniques liés à la fabrication et à l'expédition des copies, ainsi qu'à la fabrication d'une version en langue étrangère de l'œuvre ;
  - les coûts de publicité annoncés, encourus et payés par le distributeur et agents de vente et approuvés par chacun des coproducteurs, sur fournitures des pièces justificatives correspondantes ;
  - les taxes non déductibles payées aux pouvoirs publics pour l'exploitation du film ; et
  - les droits de douane et cotisations aux organisations professionnelles, les coûts liés à la présentation de l'œuvre aux organismes de censure, de contrôle et de conservation, pour autant qu'ils soient directement liés au film concerné.

La commission d'un agent de ventes sur les territoires « reste du monde » peut être supérieure à **30%**, sous réserve qu'elle ne soit pas **supérieure à 50%** des recettes brutes **ET**

- que les coûts techniques et de publicités mentionnés dans la paragraphe ci-avant y soient inclus (dans ce cas, aucune autre déduction de recettes brutes ne sera acceptée par le Fonds) ;

OU

- qu'elle concerne une exploitation non commerciale (institutions culturelles ou éducatives) ou au sein de festivals.

Tous ces coûts déductibles seront dûment spécifiés dans les états financiers fournis par les distributeurs et/ou agents de vente.

Les mises en participation, les apports en numéraire, les redevances, les participations aux recettes et les droits d'auteur ne sont pas déductibles.

Pour être déductibles, les coûts doivent être justifiés au moyen des contrats conclus pour l'exploitation du film, des décomptes, des distributeurs et des factures acquittées. Les coûts inclus dans le budget de production du film ne sont pas déductibles.

10.2.3 Frais de distribution pris en charge directement par les producteurs

10.2.3.1 *Le Producteur n'a pas de distributeur et assure la distribution lui-même*

Le Fonds accepte les déductions de frais de la même façon que pour un distributeur « normal », excepté les commissions de distribution. Néanmoins, les coûts doivent être certifiés par un expert-comptable indépendant qui certifie également que ces coûts :

- correspondent bien au projet ;
- ont été établis suivant une comptabilité analytique par projet ; et
- n'étaient pas inclus dans le budget de production.

Les dépenses subventionnées en tout ou en partie par le Fonds ne sont pas déductibles des « recettes nettes part producteur » au titre de « frais d'exploitation et de distribution ». Lors du calcul des recettes nettes revenant au producteur (pour la détermination de la somme à reverser au Fonds), le bénéficiaire de l'aide à la promotion ne pourra pas considérer comme dépenses déductibles des recettes brutes un montant résultant de la formule suivante : montant de l'aide / 85 x 100 = montant non déductible. Au-delà de cette somme (non déductible) toutes les dépenses peuvent être déduite, ceci dans le respect des dépenses acceptées par le Fonds.

10.2.3.2 *Le producteur a un distributeur qui ne prend pas en charge tous les frais de distribution*

Le distributeur atteste par écrit (soit dans un document séparé, soit dans le contrat de distribution) qu'il n'a pas pris en charge les frais déduits par le producteur. Ces frais ne peuvent inclure une commission de distribution et doivent être certifiés et détaillés par un expert-comptable indépendant qui certifie également que ces coûts :

- correspondent bien au projet ;
- ont été établis suivant une comptabilité analytique par projet ; et
- n'étaient pas inclus dans le budget de production.

10.2.3.3 *Le producteur est également distributeur du film au sein d'une seule et même entité juridique*

Si un producteur est également distributeur du film au sein d'une seule et même entité juridique, l'engagement du producteur/distributeur à apporter un MG (sous forme de lettre d'intention chiffrée et une attestation bancaire) peut être accepté lors de la soumission du Projet. Néanmoins, la preuve du paiement du MG ne pouvant être apportée séparément des apports propres du producteur, le MG correspondant ne sera pas déductible des recettes et donc non opposable au Fonds.

10.2.4 MG distribution ou vente internationale financés par un apport Sofica ou Equity/Gap financing

L'AFS octroyée est remboursable au premier euro à partir des recettes nettes, après déduction des montants de garantie de distribution et ou des préventes sur base desquels la convention a été établie et qui ont servi à son financement. Le Fonds n'autorise aucun couloir prioritaire.

Néanmoins, sous réserve d'un accord préalable du Fonds, la part des garanties de distribution ou de ventes internationales portée par des Sofica, des institutions financières ou des investisseurs à risque de type « gap financing » ou « equity » peut être récupérée avant le Fonds dans le cadre de ces garanties de distribution ou de ventes internationales aux conditions suivantes :

- Ce financement complémentaire doit prendre la forme d'une garantie de distribution ou de ventes internationales clairement et objectivement vérifiable et détaillée dans les éléments contractuels fournis au Fonds (à titre d'exemple, la seule répartition des recettes n'est pas un élément suffisant). En l'absence de contrat de distribution ou de ventes internationales en bonne et due forme, le financement complémentaire ne sera pas accepté en franchise par le Fonds ;
- Ces financements complémentaires doivent provenir de sociétés ou organismes tiers indépendants, sans liens capitalistiques ou juridiques avec les producteurs concernés par le projet ;
- Les contrats correspondant à ces financements complémentaires ont été conclus avant la réalisation de la copie zéro et doivent avoir reçu l'accord préalable du Fonds ;
- Après récupération par le distributeur de la garantie de distribution ou de ventes internationales incluant ces financements complémentaires, le Fonds se verra attribuer :

  Une quote-part calculée, non pas comme prévu à l'article 10.1.1 ci-avant, mais en appliquant le coefficient de 1.25 au pourcentage que représente toute les AFS allouées au projet dans le financement du Projet. La formule devient donc:

  AFS : Financement total X 125 (formule « portage »)

  sachant que celle-ci sera appliquée jusqu'au remboursement au Fonds du montant égal à l'application du pourcentage du Fonds (voir article 10.1.1 ci-avant) sur ces financements complémentaires.

- Seul est opposable au Fonds le nominal de ces financements complémentaires à l'exclusion d'éventuels prémiums ou intérêts.

PRÉCISIONS IMPORTANTES ET NOTE EXPLICATIVE

L'application de cet article nécessite un accord formel préalable du Fonds et est soumise au respect de certaines conditions :

- Les contrats avec les Soficas ou des investisseurs Equity/Gap financing doivent mentionner que leur apport est bien un financement/portage d'un MG Distribution ou vente internationale ;
- Le contrat avec le distributeur ou le vendeur international doit mentionner l'apport d'un MG et que celui-ci est financé par des Soficas ou des investisseurs Equity/Gap financing ;
- Après la récupération de ce MG, la remontée de recettes doit prévoir un couloir attribué au Fonds selon la nouvelle formule « portage ».

La mise en œuvre de cet article doit être envisagée avec le gestionnaire du projet au plus tard lors de la demande de convention.

10.3 DECOMPTES D'EXPLOITATION

10.3.1 Agent de recouvrement

Pour assurer le suivi des recettes nettes d'une production « luxembourgeoise » (voir définition dans le glossaire en annexe 1) dont le coût est supérieur à 4.000.000 euros, ou d'une production / coproduction internationale (voir définition dans le glossaire en annexe 1) dont le coût est supérieur à 3.000.000 euros, il est recommandé que le Bénéficiaire mandate un agent de recouvrement (« *collection agent* » / « *collection account* ») de son choix et qui a la charge de répartir les recettes du Projet. Les rapports de ce dernier doivent être annexés aux décomptes recettes que le bénéficiaire fait parvenir à l'administration (voir article 10.3.2 ci-après).

Dans tous les cas, le Bénéficiaire a l'obligation de remettre un plan de recoupement des recettes signé par tous les coproducteurs lors de toute demande (voir annexe 8).

Pour tout Projet de long-métrage ne disposant pas d'un mandat avec un agent de recouvrement, le Bénéficiaire a l'obligation de relancer avant chaque état récapitulatif (voir article 10.3.2 ci-après) toute personne concernée (coproducteur, agent de vente, distributeur, etc.). Les relances écrites peuvent être sollicitées par le Fonds lors de la réception des états récapitulatifs.

Les rapports de distribution et de vente doivent être annexés aux états récapitulatifs.

10.3.2 Décomptes recettes

Au cours de l'exploitation du Projet, le Bénéficiaire est tenu de réaliser une comptabilisation distincte des dépenses et des recettes relatives à celle-ci. Seules les dépenses dont la nature est explicitement définie à l'article 10.2.2 ci-avant, peuvent être déduites des recettes brutes pour constituer les recettes nettes.

Le Bénéficiaire a l'obligation de faire parvenir à l'Administration les décomptes recettes (ci-après « **DR** ») des RNPP à compter de la date de la première sortie internationale du Projet,

Les DR doivent être adressés une fois par an à l'Administration avant le 30 Juin et ceci pour les RNPP de l'année précédente, **même si aucune recette n'est à déclarer**. Passé ce délai, le Fonds se réserve le droit de ne plus accepter aucune nouvelle demande d'aide de la part de la société de production en défaut.

Le Bénéficiaire a l'obligation d'utiliser la fiche descriptive de l'exploitation, de la distribution et du recoupement des recettes (voir annexe 12) pour établir les DR de chaque Projet. Les DR sont à envoyer à l'adresse email office@filmfund.etat.lu.

Pour tout produit d'exploitation (y compris les ventes et les minimas garantis qui n'ont pas contribué au financement de l'œuvre), les DR doivent renseigner les informations minimales suivantes :

- Territoire d'exploitation ;
- Type de support d'exploitation ;
- Date de la première mondiale, de la première nationale et de la première diffusion ;
- Recettes brutes, commissions et/ou frais de vente ou distribution, MG ;
- Détail des coûts déductibles ;
- Recettes nettes et quote-part à verser au Fonds.

Ces décomptes seront établis de façon claire et détaillée, en faisant apparaitre les résultats d'exploitation du film pour chaque territoire et support, indiquant précisément le détail des coûts déductibles et accompagnés :

- des bordereaux des distributeurs et agents de vente concernés ; et
- des décomptes du *collection agent* le cas échéant.

Le montant des RNPP est à reverser au Fonds déduction faite, le cas échéant, des sommes déjà versées à ce titre.

Les remboursements au profit du Fonds sont à effectuer d'initiative par le Bénéficiaire sur le compte bancaire du Fonds (**LU39 0019 1002 0051 3000 - BCEELULL**) dans le courant de la quinzaine qui suit chaque dépôt de DR en mentionnant le numéro de référence du projet.

A chaque dépôt de DR par le Bénéficiaire, le Fonds est autorisé à vérifier l'exacte comptabilisation des charges et dépenses ainsi que la réalité de perception des recettes dans les livres du Bénéficiaire.

Dans le cas où le Bénéficiaire aurait omis de déclarer tout ou partie des recettes ou déduit des charges d'exploitation excessives, non conformes ou non admises, le Fonds se réserve le droit d'exiger le remboursement intégral du solde ouvert au titre de l'AFS allouée au Projet concerné.

En plus du DR, il y a lieu d'établir un rapport sur la situation de distribution et d'exploitation. Toutes les préventes, ventes et minima garantis distributeur(s) doivent y figurer et les copies des contrats signés y afférents - dont le Fonds ne serait pas encore en possession - doivent être joints. En outre, il y a lieu de renseigner également la liste des festivals auxquels le Projet a été sélectionné et le(s) prix ou distinction(s) que le Projet a obtenue(s).

Dans le cas où un DR ne doit pas être établi du fait qu'aucune recette n'a été recensée, ou que plus aucune recette n'est à espérer il y a lieu d'attester que l'exploitation du Projet n'a engendré aucune recette à la date du jour ou que l'exploitation du Projet s'est éteinte.

10.4. COMPTE DE SOUTIEN

10.4.1. Capitalisation des remboursements

Les remboursements du Bénéficiaire sont capitalisés sur un compte courant ouvert au nom de son entreprise dans la comptabilité générale du Fonds. Ce compte n'est pas producteur d'intérêts.

En principe, avant le **31 mars** de chaque année, le Fonds fait parvenir au Bénéficiaire un relevé de son compte avec le détail des mouvements enregistrés au cours de l'année précédente. Pour autant, le Bénéficiaire peut obtenir la situation de son compte à tout moment sur simple demande adressée au Fonds.

Le compte courant du Bénéficiaire est clôturé/soldé lorsque son entreprise a cessé ses activités ou lorsque l'agrément lui a été retiré. Le solde du compte à la date de sa clôture est transféré et crédité à l'enveloppe « AFS » du budget du Fonds de l'exercice en cours.

10.4.2. Modalités d'utilisation

Conformément à l'article 9 de la Loi, les sommes capitalisées sont à réinvestir dans des projets futurs du Bénéficiaire.

Dans la limite de disponibilité suffisante au crédit de son compte courant, une société de production peut disposer des sommes qu'elle a capitalisées **pour compléter le financement d'un Projet soutenu par le Fonds** soit à son stade d'écriture, de développement, de production ou encore de promotion.

Pour formuler une demande de libération d'une somme pour son réinvestissement dans un Projet, le Requérant adresse un courrier à l'attention du Fonds. Après acceptation, le montant du réinvestissement est transféré au Bénéficiaire, au plus tôt, lors de la signature de la convention.

Que ce soit lors de la levée, de la convention, ou lors de la reddition du décompte final, le montant définitif du réinvestissement doit être renseigné par le Bénéficiaire sous la rubrique « **Compte de soutien** » de sa part de financement (plan de financement définitif du Projet).

Dans le cas où le réinvestissement définitif est supérieur au montant transféré par le Fonds à la signature de la Convention, le Fonds versera la différence au Bénéficiaire après acceptation du décompte final, ceci dans la limite disponible du solde du compte courant du Bénéficiaire.

PRÉCISION IMPORTANTE – REMBOURSEMENT

Les montants du compte de soutien réinvestis par le Bénéficiaire ne sont pas remboursables.

11. OBLIGATION PARTICULIÈRE

Le Bénéficiaire s'engage à faire figurer **aux génériques de début et de fin** de tout Projet, dans les textes du matériel publicitaire et dans toute ses actions de communication, l'une des mentions suivantes :

En luxembourgeois :

« Mat der Ënnerstëtzung vum Lëtzebuerger Filmfong »

En français :

« Avec le soutien du Film Fund Luxembourg »

En allemand :

« Mit der Unterstützung des Film Fund Luxembourg »

En anglais :

« With the support of Film Fund Luxembourg »

La mention choisie doit être accompagnée du **logo du Fonds** et devra être soumise pour approbation au Fonds.

Toute dérogation à cette obligation doit faire l'objet d'une autorisation écrite préalable de la part du Fonds.

12. MATÉRIEL PROMOTIONNEL À FOURNIR

Le Bénéficiaire s'engage à faire parvenir au Fonds à partir du décompte et selon la disponibilité :

- La fiche technique la plus complète possible du film ;
- 5 photos de plateau du tournage libres de droits sous format JPEG ;
- 5 photos du film libre de droits sous format JPEG (format 16:9 en minimum 300 dpi) ;
- 1 extrait du film libre de droits d'une longueur minimum de 1 minute (MP4) ;
- 1 affiche du film sous format papier ;
- 1 affiche du film sous format JPEG ;
- Le dossier de presse complet (EPK) ; et

- La bande-annonce en version originale sous-titrée anglaise, si existant, ou en version anglaise.

Au cours de l'exploitation du projet le Bénéficiaire s'engage à faire parvenir dans les meilleurs délais au Fonds:

- 2 DVD et/ou Blu-Ray commerciaux du film dès sa sortie (avec logo du FFL sur la jaquette) ;
- La liste des sélections du film en festivals et la liste des récompenses obtenues en communiquant régulièrement les évolutions (fichier xls), comprenant :
  - Nom du/des festival(s) ou de la récompense ;
  - Année ;
  - Catégorie ;
- La liste des vendeur(s), distributeur(s) et diffuseur(s) (fichiers xls) ;
- Le choix du distributeur pour le Luxembourg ;
- Le choix du vendeur international ;
- Les données relatives aux territoires vendus en communiquant régulièrement les évolutions et les mises à jour ;
- Les données relatives aux sorties sur les plateformes VOD (nationales et internationales) en communiquant régulièrement les évolutions et les mises à jour ;
- Les invitations aux avant-premières au Luxembourg et dans les festivals internationaux ; et
- Le rapport annuel de circulation et de ventes des œuvres soutenues par le Fonds en communiquant régulièrement les évolutions et les mises à jour (fichier xls), comprenant :
  - Territoires ;
  - Date et nombre d'entrées ;
  - Supports de diffusion.

13. PROTECTION DES DONNÉES À CARACTÈRE PERSONNEL

Le Fonds est tenu au respect des règles relatives à la protection des données à caractère personnel, auxquelles elle a accès pour les besoins de l'octroi d'une AFS et ce en conformité avec le Règlement (EU) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil, du 27 avril 2016 (ci-après « **RGPD** »).

Le fonds s'engage à assurer la sécurité, la confidentialité et l'intégrité des données à caractère personnel qu'il aura à traiter dans le cadre de l'octroi d'une AFS en mettant tout en œuvre pour empêcher que celles-ci ne soient déformées, endommagées ou que des tiers non autorisés y aient accès.

Par ailleurs, le Requérant ainsi que le studio agréé s'engagent, conformément à l'article 14 du RGPD, à fournir aux personnes dont ils collectent des données à caractère personnel la notice d'information relative à la protection des données à caractère personnel établie par le Fonds qui est consultable sur le site internet du Fonds.

La notice d'information relative à la protection des données à caractère personnel établie par le Fonds informe notamment sur les personnes physiques concernées par le traitement de données à caractère personnel ainsi que sur les catégories de données traitées, la base légale et les finalités du traitement, les sources de données et leurs destinataires, qui dispose de l'accès aux données, la durée de conservation des données ainsi que les droits des personnes concernées.

14. CONTRÔLE

En vertu de l'article 9 de la Loi, le Requérant doit disposer de structures administratives stables et durables, ainsi que d'une organisation comptable et de procédure interne appropriées à la bonne exécution des obligations que comporte pour le Requérant l'octroi du bénéfice d'AFS.

A cet égard, et conformément à l'article 14 du Règlement Grand-Ducal, le Fonds est habilité à demander aux sociétés requérantes et aux sociétés bénéficiaires d'une AFS ainsi qu'à la (aux) société(s) coproductrice(s), tous documents et renseignements complémentaires et qu'elle jugerait utiles à l'appréciation de l'exécution de l'AFS faisant objet de la demande ou de l'AFS allouée, ceci aux fins de vérification. Ces demandes peuvent porter notamment:

- sur la moralité et l'honorabilité des actionnaires ou associés directs ou indirects y compris les bénéficiaires économiques, ainsi que des membres des organes de gérance du Requérant ou du Bénéficiaire ;
- sur la comptabilité et les contrats conclus par le Requérant ou le Bénéficiaire en relation avec l'objet de l'AFS et éventuellement par la (les) sociétés coproductrice(s) ;
- sur le financement des coûts de production ;
- sur l'exécution de l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle concernée ;
- sur la promotion, la distribution et l'exploitation de l'œuvre concernée ;
- sur la détention effective de droits d'exploitation cinématographique ou audiovisuelle et leur comptabilisation à l'actif de la société bénéficiaire, et sur l'accès aux recettes d'exploitation de l'œuvre objet de l'AFS ;
- de manière générale sur toutes les données susceptibles d'alimenter les statistiques que le Fonds doit établir.

Le Fonds est par ailleurs autorisé à accéder aux lieux de tournage et aux locaux de travail de ces mêmes sociétés et ceci dans le cadre de sa mission de surveillance et de contrôle.

Dans ce contexte et en application des dispositions précitées, le Fonds se réserve le droit de mandater un réviseur d'entreprises/cabinet de révision afin de mener à bien les contrôles mentionnés ci-avant, et ce par tout moyen et en toute circonstance jugée appropriée.

LISTE DES ANNEXE

ANNEXE 1 :	**GLOSSAIRE**
ANNEXE 2 :	**FORMULAIRE TYPE PRODUCTEUR REQUÉRANT**
ANNEXE 3 :	**RECOMMENDATIONS COMPTABLES**
ANNEXE 4 :	**LISTE DES DOCUMENTS**
ANNEXE 5 :	**FORMULAIRE TYPE RÉALISATEUR RÉPERTORIÉ COURT FORMAT**
ANNEXE 6 :	**FORMULAIRE TYPE RÉALISATEUR RÉPERTORIÉ LONG FORMAT**
ANNEXE 7 :	**FORMULAIRE TYPE PERSONNE RÉPERTORIÉE**
ANNEXE 8 :	**PLAN DE RECOUPEMENT**
ANNEXE 9 :	**FORMULAIRE TYPE STUDIO AGREE**
ANNEXE 10 :	**WORKSPLIT**
ANNEXE 11 :	**BUDGET DÉTAILLÉ TYPE FFL ET PLAN COMPTABLE ANALYTIQUE**
ANNEXE 12 :	**FICHE DESCRIPTIVE DE L'EXPLOITATION, DE LA DISTRIBUTION ET DU RECOUPEMENT DES RECETTES**

ANNEXE 1 : GLOSSAIRE

ANNEXE 2 : FORMULAIRE TYPE PRODUCTEUR REQUÉRANT

ANNEXE 3 : RECOMMENDATIONS COMPTABLES

ANNEXE 4 : LISTE DES DOCUMENTS

ANNEXE 5 : FORMULAIRE TYPE RÉALISATEUR RÉPERTORIÉ COURT FORMAT

ANNEXE 6 : FORMULAIRE TYPE RÉALISATEUR RÉPERTORIÉ LONG FORMAT

ANNEXE 7 : FORMULAIRE TYPE PERSONNE RÉPERTORIÉE

ANNEXE 8 : PLAN DE RECOUPEMENT

ANNEXE 9 : FORMULAIRE TYPE STUDIO AGREE

ANNEXE 10 : WORKSPLIT

ANNEXE 11 : BUDGET DÉTAILLÉ TYPE FFL ET PLAN COMPTABLE ANALYTIQUE

ANNEXE 12 : FICHE DESCRIPTIVE DE L'EXPLOITATION, DE LA DISTRIBUTION ET DU RECOUPEMENT DES RECETTES

GLOSSAIRE

DÉFINITIONS DES RÈGLES ET PROCÉDURES RELATIVES AUX AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

Version en vigueur à compter du 15 décembre 2022

A chaque fois que le contexte le permet ou le requiert, une référence à un genre inclut chaque genre. De même, à moins que le contexte ne l'exige autrement, le singulier inclut le pluriel et vice versa. Ce document fait partie intégrante des règles et procédures relatives aux aides financières sélectives établies par le Fonds national de soutien à la production audiovisuel.	
Accessoiriste de plateau (EN) *Standby Props* (DE) *Setrequisite*	L'accessoiriste de plateau est chargé de tous les objets ou éléments se retrouvant à un moment donné entre les mains des comédiens. Pendant sa préparation et pour toute la durée du tournage, il doit les lister, les réunir (acheter, louer, fabriquer), les présenter, les adapter, les préparer, les disposer, les faire fonctionner, les raccorder, les préserver.
Administration	L'administration du fonds national de soutien à la production audiovisuelle tel que régi par la Loi et le Règlement Grand-Ducal.
AFS	L'Aide financière sélective instaurée par la Loi et le Règlement Grand-Ducal.
Assistant réalisateur (Animation)	L'assistant réalisateur est le collaborateur artistique et technique du réalisateur. Il est présent sur toute la durée de la production / coproduction et prend en charge certains aspects que le réalisateur lui délègue. Cela peut être, par exemple, la mise au point du pipe-line de fabrication incluant toutes les étapes de validations dans le processus de fabrication ainsi que le planning de fabrication et l'installation des différentes équipes de production, de la pré-production à la postproduction.
Assurances (voir Budget détaillé type FFL)	Les frais d'assurances représentent l'ensemble des coûts occasionnés par le producteur pour les polices d'assurances conclues auprès d'assureurs reconnus pour la couverture des risques encourus lors d'une production audiovisuelle, notamment : • Le négatif ou la bande mère ; • Les techniciens et comédiens principaux (maladie ou décès) ; • Les accessoires et décors (perte ou détérioration sur objets confiés); • Les matériels techniques ; • La responsabilité civile ; • Les accidents du travail ; • La garantie de bonne fin, « completion bond » ; ou • Le climat.

	N.b. La souscription d'une police d'assurance pour la couverture des risques est obligatoire pour tout Projet en production.
Auteur	Est un auteur au sens des Règles AFS toute personne qui peut revendiquer un droit d'auteur au sens de la loi modifiée du 18 avril 2001 sur les droits d'auteur, les droits voisins et bases de données.
Bénéficiaire	La société de production audiovisuelle bénéficiant d'une AFS.
Chef Costumes (Fiction) (EN) *Costume Designer* (DE) *Kostümbild, Kostümdesign*	Le chef costumes peut (i) concevoir les costumes afin de les faire réaliser en atelier pour avoir le titre de créateur de costume ou de styliste (Costume designer) ou (ii) les acheter lorsqu'il s'agit de vêtements modernes. Il a la responsabilité d'équipes composées d'autres métiers tels que les couturiers et les habilleurs entre autres.
Chef Décorateur (Fiction) (EN) *Production Designer* (DE) *Szenenbild,*	Le chef décorateur (fiction) est responsable de l'équipe de décorateurs (voir Décorateur (fiction) ci-après). Il recense les décors (voir Décor (Fiction) ci-après), effets spéciaux ou encore accessoires nécessaires. En collaboration avec le réalisateur, il réfléchit au style et à la tonalité du film. Il dessine les décors, si ceux-ci sont construits en studio, ou définit les aménagements nécessaires pour les décors déjà existants, dits « décors naturels ». Il est également responsable du devis et du maintien du budget de son département, budget qu'il établit en accord avec le directeur de production ou le producteur. Il peut également être le responsable de l'identité artistique (i.e. ton, style, genre, ambiance., etc.) et prétendre au titre de directeur artistique (*Production Designer*) dans la mesure où il partage le même niveau hiérarchique que le réalisateur et le directeur de la photo.
Chef éclairagiste (Fiction) (EN) *Gaffer* (DE) *Oberbeleuchter*	Le chef éclairagiste est responsable du département lumière et éclairage et à ce titre est chargé de mettre en œuvre l'éclairage, sous la direction du Directeur de la photo. Il est aussi en charge de l'alimentation électrique de l'ensemble du plateau. Il se doit de calculer le temps de travail ainsi que la rémunération de son équipe avec la production.
Chef machiniste (Fiction)	Le chef machiniste est responsable du département machinerie sur un plateau. Il assure le mouvement de la caméra avec tous les

(EN) *Key Grip* (DE) *Erste Kamerabühne*	moyens qui lui sont fournis et assure également la sécurité du plateau de tournage. C'est également lui qui pousse la *dolly* ou les engins tels que des grues lors des travellings, assisté par son équipe, suivant les mouvements des comédiens et le rythme de la scène tournée. Il se doit de calculer le temps de travail ainsi que la rémunération de son équipe avec la production.
Chef Maquillage (Fiction) (EN) *Make Up Designer, Key Make Up* (DE) *Maskenbild*	Le chef maquillage est responsable du département maquillage-coiffure qui intervient plus largement sur le visage et le corps des interprètes. Il met en valeur les acteurs en accentuant ou en diminuant certains traits du visage, en jouant notamment sur les teintes, l'ombre et la lumière. L'objectif est de rendre les personnages crédibles.
Chef Monteur Image (Fiction) (EN) *Film Editor* (DE) *Schnittmeister, Cutter*	Le chef monteur image est responsable du département des monteurs images (voir « Monteur Image (fiction) » ci-après).
Comédien(s)	Voir « Rôles ».
Comité	Le comité de sélection instauré et défini par l'article 11 de la Loi.
Complétude	Etape visant à permettre au Requérant de compléter sa demande jugée incomplète et ceci dans un délai imparti, conformément aux articles 12, paragraphe 2 de la Loi et 4, paragraphe 4 du Règlement Grand-Ducal.
Compositeur de la musique originale (EN) *Composer* (DE) *Komponist*	Le compositeur de la musique originale crée une musique au service du scénario, celle-ci devant suivre le rythme du montage et le servir. Il est considéré comme l'un des auteurs du film, au même titre que le scénariste et le réalisateur.
Confirmation de financement	La confirmation de financement du Projet se compose de toute documentation probante (i.e. email ou tout document daté et signé tel que des lettres d'intention ou contrats), mentionnant clairement les coordonnées de l'intervenant au Projet et informant sur toute potentielle participation, pré-vente, vente, minimum garanti, aide publique, apport, pré-achat, engagement d'investissement ou garantie de financement, étant entendu que pour chaque intervenant et pour chaque montant renseigné au plan de financement du Projet, une confirmation de financement est exigée.

Convention	La convention est le document contractuel qui lie le Bénéficiaire au Fonds et dont l'objet est de, une fois la demande du Requérant déclarée recevable et éligible par le Fonds, préciser les conditions d'obtention par le Bénéficiaire de l'aide financière allouée à son Projet ainsi que d'établir les modalités de remboursement de celle-ci.
Coproducteur	Le coproducteur est un partenaire du producteur, professionnel de la production comme lui, qui prend en charge et assume une partie du travail, garanti une partie du financement du budget et revendique une partie des recettes. Les émoluments du (des) coproducteur(s) sont enregistrés dans la partie « poste clés » de la structure budgétaire.
Coproducteur délégué	Voir « producteur délégué ».
Coproducteur national	Producteur qui participe au financement d'un Projet au même titre qu'un autre producteur de son pays dont la participation financière (pourcentage) est supérieure à la sienne.
Coproduction internationale	Projet de production ou de coproduction d'un film dont le réalisateur principal n'est pas répertorié ou d'une série dont le *showrunner* n'est pas répertorié. **Il est précisé que cette définition ne vaut que dans le cadre de l'AFS.**
Co-réalisateur	Réalisateur d'une œuvre en association avec un ou plusieurs autres réalisateurs. Au générique du film ils sont en principe tous cités au même titre et dans les mêmes termes, sans hiérarchie, sur le même carton, et par ordre alphabétique.
Court métrage	Tous formats de moins de 52 minutes.
Coût de fabrication	Ensemble des charges nécessaires à l'élaboration et à la fabrication d'une œuvre audiovisuelle, déduction faite des émoluments producteur, frais généraux et imprévus.
Coûts exposés ou coûts finaux	Les coûts exposés au sens de l'article 7 du Règlement Grand-Ducal, à savoir l'ensemble des dépenses effectuées par le Bénéficiaire et en cas de coproduction, la consolidation de l'ensemble des charges effectuée par tous les coproducteurs pour les besoins de la production.

Cross collatéralisation	Le fait de récupérer les bénéfices d'un mandat pour compenser les pertes du même produit sur un autre mandat.
Décor (fiction)	Tout élément matériel apparaissant à l'image fait partie du décor. De façon générale, le décor est composé des éléments suivants : • Les locations des lieux de tournage (décors naturels ou studios de prise de vues) ; • Les achats et locations de meubles ; • Les achats et locations d'accessoires ; • Les achats et locations de costumes ; • Les achats et locations pour maquillage et coiffure ; • Les achats et locations de véhicules ; (à ne pas confondre avec les véhicules de service qui n'apparaissent pas à l'image et doivent être imputés à la rubrique transport • Les achats et locations pour les constructions ; • Les achats et locations pour effets spéciaux (i.e. climatique, pyrotechnique, de cascade, etc.). En ce qui concerne les studios de prise de vue, équipés en conséquence, ceux-ci doivent bien être imputés sous cette rubrique "Décors, costumes, maquillage, coiffure" du budget.
Dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois (DIESAL)	Ce montant est calculé en additionnant les éléments suivants : • 100% de dépenses luxembourgeoises (voir définition ci-après) (colonne A du budget détaillé type FFL contenu en annexe 11 des Règles AFS) ; et • Prestations de personnes répertoriées facturant depuis l'étranger (colonne C du budget détaillé type FFL contenu en annexe 11 des Règles AFS).
Dépenses luxembourgeoises	Les dépenses suivantes sont considérées comme « luxembourgeoises » : • achats de biens effectués auprès de fournisseurs établis au Grand-Duché de Luxembourg et soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale ; • achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale ;

	• prestations effectuées dans le cadre d'un contrat de travail à durée déterminée ou indéterminée, soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne en matière de sécurité sociale ; • les contrats d'étudiants pendant les vacances scolaires, les conventions de stage obligatoire des étudiants au Lycée des Arts et Métiers en BTS Cinéma & Audiovisuel ou en BTS Dessin d'animation ainsi que les conventions de stage obligatoire avec des étudiants ayant un lien avéré avec le secteur culturel et/ou audiovisuel luxembourgeois ; et • toute figuration effectuée sur le sol luxembourgeois et renseignée sur la feuille de service.
Développement	Les frais de développement inclus dans la partie « Postes clés » de la structure budgétaire (« Fiction » / « Animation ») représentent les dépenses préliminaires à la réalisation – fabrication du Projet et engagés avant qu'il soit décidé de mettre celui-ci en « chantier » (lorsque toutes les conditions sont réunies pour entamer la réalisation / fabrication). Chronologiquement, ces frais précèdent les frais de pré-production qui sont les premières dépenses de réalisation / fabrication du Projet et qui sont renseignés dans la partie « Postes techniques » de la structure budgétaire (« Fiction » / Animation »).
Directeur	Le directeur du Fonds dont les pouvoir et attributions sont déterminés par la Loi et le Règlement Grand-Ducal.
Directeur artistique (Animation)	Le directeur artistique est le collaborateur artistique du réalisateur. Il définit le design visuel de la Production (style graphique) au niveau des personnages, des décors et des objets et de leur cohérence entre eux. Par ses choix artistiques, il oriente le pipe-line de fabrication sans le définir, cette tâche étant sous la responsabilité du Directeur Technique. Le Directeur Artistique est présent sur toute la chaîne de fabrication et travaille étroitement avec le réalisateur, l'assistant-réalisateur et les chefs de postes.
Directeur de la photographie (Fiction) (EN) *Director of Photography* (DE) *Bildgestaltung*	Le directeur de la photographie conçoit l'esthétique de l'éclairage et dirige l'équipe d'électriciens, celle-ci plaçant les projecteurs et accessoires selon ses directives. En accord avec le réalisateur, il peut assurer à la fois le cadre et la lumière.

Directeur de production (EN) *Production Manager* (DE) *Produktionsleiter*	Le directeur de production dirige le travail de production selon les délais et les budgets établis. Pour cela, il définit les besoins en personnel artistique et technique, constitue l'équipe de production en collaboration avec le réalisateur et le producteur, négocie pour le producteur tous les moyens humains et matériels techniques, gère le budget de production et veille à résoudre en cours de production tout problème relatif à l'organisation du travail et du personnel. L'acception anglo-saxonne du directeur de production est *production manager* ou *line producer* ou dans certain cas *production supervisor*.
Directeur de Studio (Animation)	Le directeur de studio détermine la politique de production dans le cadre d'une stratégie globale et de moyens techniques et humains qu'il contribue à définir. Au quotidien, il optimise et gère le studio de production, contribuant ainsi à l'élaboration de la politique d'évolution des moyens de production et à l'amélioration des produits et des procédés. Il élabore, transmet et veille au respect de procédures de production optimales.
Distribution	La distribution de films est une étape de la filière cinématographique, en aval de la production et en amont de l'exploitation cinématographique . Les entreprises de cette étape intermédiaire sont appelées distributeurs.
Documentaire	Film de caractère didactique ou informatif qui vise principalement à restituer les apparences de la réalité », le documentaire est présenté comme une preuve de l'existence d'un phénomène technique, sociétal (humain ou animal), ou historique, dont il veut établir une description minutieuse, voire en tenter l'explication.
Emoluments auteur	D'une façon générale, la rubrique « émoluments Auteurs » du budget regroupe les frais encourus par le producteur vis-à-vis des scénaristes, adaptateurs et dialoguistes sans que cette liste soit limitative. A noter que s'il s'agit pour le producteur d'acquérir des droits sur une œuvre littéraire existante, ces coûts doivent également être repris sous cette rubrique. Il en est de même des éventuelles commissions d'agent sur les droits mentionnés.

Ensemblier (Fiction) (EN) (DE) *Set Decorator*	L'ensemblier est chargé de l'agencement des ensembles décoratifs d'intérieur, y compris réunir et organiser les meubles et les accessoires nécessaires au décor. Il assiste le chef décorateur et est aidé dans sa tâche par l'accessoiriste.
Festivals éligibles	Berlin – Berlinale Busan – International Film Festival Cannes – Festival International du Film Karlovy Vary – International Film Festival Luxembourg – City Film Festival Locarno – International Film Festival Londres – BFI Mar Del Plata – International Film Festival San Sebastián – International Film Festival Shanghai – International Film Festival Park City – Sundance Film Festival New York – Tribeca Film Festival Tokyo – International Film Festival Venise – La Mostra / International Film Festival
Fonds	Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle ou Film Fund Luxembourg.
Force majeure	Tout événement extérieur, irrésistible et imprévisible par rapport à la personne qui l'invoque.
Frais financiers	Tous les frais bancaires, intérêts bancaires débiteurs, frais d'ouverture et fermeture de compte bancaire et de dossier en rapport avec le financement, les frais inhérents aux incitatifs fiscaux (« Tax Shelters ») et toutes autres opérations bancaires relatives à la production d'une œuvre audiovisuelle, ainsi que les frais de contentieux et taxes y relatifs.
Frais généraux	Par frais généraux, il faut comprendre tous les frais que doit supporter une société de production en rapport (i) à sa structure permanente (frais récurrents et variables), ceci indépendamment de toute activité de production audiovisuelle, 9ou (ii) ses charges administratives, en opposition aux dépenses occasionnées par la production de Projets audiovisuels (en ce compris les frais d'écriture et de développement, de commercialisation et d'exploitation). Peuvent constituer des frais généraux (cette liste étant non exhaustive) :

	• La location / l'amortissement d'immeuble, à l'exception de la quote-part de l'espace (m2) utilisée spécifiquement pour le projet (demande préalable avant la signature de la convention) ; • Les frais d'entretien d'immeuble ; • Les dépenses pour consommation d'eau, d'électricité, de chauffage ; • La location / l'amortissement de matériel informatique ; • La location / l'amortissement d'équipement bureautique ; • Les frais d'entretien de l'équipement bureautique / informatique ; • Le petit matériel et les fournitures de bureau ; • Les frais postaux ; • Les frais téléphoniques (ligne(s) permanente(s)) ; • La documentation professionnelle ; • Les honoraires des comptables, fiscalistes, réviseurs (prestations générales) ; • Les honoraires des avocats et notaires (prestations générales) ; • Les honoraires de conseillers (prestations générale) ; • Les primes d'assurances (RC, incendie, vols, etc.) ; • Les frais et commissions bancaires de la société du Requérant / Bénéficiaire et qui ne découlent pas du financement / préfinancement d'un Projet ; • Les intérêts sur emprunts pour l'équipement compris dans les frais généraux ; • La publicité et la promotion générale de l'entreprise ; • Les taxes communales, les impôts et autres frais financiers.
Garantie	On entend par garantie la lettre de garantie prévue à l'article 8.2 des Règles AFS.
Ingénieur du son (Fiction) (EN) *Production Sound Mixer, Sound Recordist* (DE) *Originalton, Toningenieur*	L'Ingénieur du son est responsable de la prise de son sur le tournage, travaillant en étroite collaboration avec son assistant, le perchman ou perchiste.
Loi	La loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel.

Long métrage	Tous formats de plus de 52 minutes.
Matériels techniques	Dans le cas d'un film « fiction » traditionnel, tous les matériels utiles à la prise de vue, prise de son, machinerie, éclairage ainsi qu'au montage image et son.
Mixeur son (EN) *Post production Sound Mixer* (DE) *Mischtonmeister, Tonmischer*	Le mixeur son a la charge de mélanger, équilibrer ou harmoniser toutes les pistes sonores afin d'élaborer la bande sonore finale du film et ainsi finaliser la spatialisation des sons. Il doit mettre en œuvre les choix esthétiques et techniques, qui répondent aux attentes du réalisateur et du la producteur.
Monteur Image (fiction) (EN) *Film Editor* (DE) *Schnitt, Cutter*	Le monteur image assure l'assemblage des plans et séquences d'un film, c'est-à-dire le montage, pour en délivrer toute l'« essence » décrite par le scénario et voulue lors du tournage par le réalisateur. Il s'agit d'un travail complexe, alliant une partie artistique importante (structure, narration, rythme) à une partie technique (gestion des problèmes de post-production, maîtrise des outils de montage, relation avec le laboratoire cinématographique, avec les monteurs son, etc.)
Monteur son (EN) (DE) *Sound Designer, Sound Editor*	Le monteur son complète et rassemble les éléments sonores d'un film, à savoir les dialogues synchrones, dialogues en son seul, dialogues postsynchronisés, ambiances, bruitages, effets sonores et musiques. Il les synchronise et calibre en fonction du montage image définitif tel qu'accepté par le producteur et le ou les diffuseurs, ainsi que par le réalisateur.
Narrateur	Le narrateur est un comédien dont la prestation dans un film est celle du conteur ou du commentateur.
Personne répertoriée	Est une personne répertoriée, toute personne physique de nationalité luxembourgeoise ou ressortissant d'un Etat membre de l'Union européenne, d'un autre Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen ou de la Suisse, reconnue par le Fonds pour ses compétences et expériences artistiques et/ou techniques dans son domaine d'activité et ayant un ancrage culturel avec le Luxembourg. Sont retenues au titre de compétences et expériences artistiques et/ou techniques au sens de la présente définition: • les diplômes (tout cycle confondu) ou certificats de participation à des workshops ou autres programmes

	sanctionnant une formation pertinente dans le domaine d'activité pour lequel un agrément est demandé ; et/ou • la participation à l'élaboration d'au moins 5 œuvres audiovisuelles (tout format confondu) sur les 3 dernières années, étant entendu que la personne doit y avoir contribué en ayant assumé un poste pour lequel l'agrément est demandé. Pour avoir un ancrage avec la culture luxembourgeoise au sens de la présente définition, seront pris en compte plusieurs des critères suivants: • avoir résidé au Grand-Duché de Luxembourg au cours des 18 mois précédents la demande d'agrément (est assimilée au territoire luxembourgeois les régions transfrontalières telles que définies dans le Glossaire) ; • avoir suivi une formation secondaire dans un établissement public ou privé luxembourgeois ou des régions transfrontalières (voir définition dans le Glossaire) pendant une durée cumulée d'au moins 7 ans ; • être détenteur du Brevet Technicien Supérieur Cinéma et Audiovisuel organisé par le Lycée des Arts et Métiers, du Bachelor en Dessin d'Animation organisé par l'Université du Luxembourg, ou de tout autre diplôme dispensé au Grand-Duché de Luxembourg dans le domaine de l'audiovisuel ; • avoir contribué à renforcer le rayonnement de la culture luxembourgeoise au niveau national et international, notamment en ayant remporté un prix au Filmpräis, en ayant été nommé à ou remporté des prix/festivals nationaux ou internationaux ou encore en ayant été nommé à ou remporté un prix d'académie à l'étranger. Toute nouvelle inscription au répertoire du Fonds doit être sollicitée par le Requérant en utilisant le formulaire type reproduit en annexe 7 des Règles AFS. Il y a lieu d'y joindre les documents suivants : • une pièce d'identité (recto-verso) ; • un certificat de résidence ; • un CV complet et à jour ; • une lettre motivée du producteur expliquant les raisons pour lesquelles la personne en question devrait, sur base de ses compétences et expériences artistiques et/ou techniques et de son ancrage avec la culture

	luxembourgeoise au sens de la présente définition, être considérée comme personne à répertorier pour le poste en question. Une liste des personnes répertoriées est à la disposition des Requérants. L'agrément a une validité limitée et est attribué pour un poste précis, sur base des qualifications de la personne pour le poste en question. L'agrément perd de sa validité lorsque la personne agrémentée n'a contribué à aucun projet audiovisuel bénéficiant d'une aide du Fonds pendant au moins cinq années consécutives. La demande d'inscription au répertoire du Fonds est instruite par l'Administration qui valide ou non celle-ci sur base des éléments qui précèdent et en informe le Requérant ainsi que l'Union luxembourgeoise des producteurs audiovisuels (ULPA), Association Luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel (ALTA), Actors.lu a.s.b.l., l'Association luxembourgeoise des Réalisateurs et Scénaristes (LARS) ou l'ALPA-XR, selon le cas, ainsi que toute autre association pertinente. Il est précisé que toute personne pour laquelle un nouvel agrément au répertoire du Fonds est sollicité par le Requérant conformément à ce qui précède, s'engage à donner libre accès aux agents du Fonds à tous documents et renseignements complémentaires qu'ils jugeraient utiles à l'appréciation de l'agrément ou encore afin de vérifier si les conditions de la facturation par un intermédiaire sont remplies pour pouvoir être admise au titre de charges décaissées et inhérentes à un Projet (voir à cet égard article 6.2.4 des Règles AFS). En cas de refus d'inscription, un recours auprès du Fonds peut être formulé par le Requérant. Ce recours est instruit par le Fonds avec le concours des associations précitées et est sans préjudice de tout autre recours administratif.
Pilote (Projet d'animation / XR)	Le pilote animation d'une série ou d'un long métrage est constitué de séquences vidéos qui reprennent des plans isolés et/ou un montage complet qui montrent l'esprit, la tonalité et l'approche visuelle de la série ou du long métrage. Le but de la fabrication du Pilote est double : • la présentation du projet auprès d'investisseurs ;

	• l'essai technique et artistique pour mettre au point le budget de production en testant le pipe-line technique et artistique (quotas techniques, choix des logiciels, type de rendu artistique, dénombrement des artistes, techniciens, chefs de postes). Le Pilote servira ainsi de base à tous les calculs budgétaires de Production. A noter que lors d'un dépôt de demande d'AFS à la production / coproduction, le demandeur a l'obligation de joindre à sa demande le pilote du Projet. Cette obligation concerne les projets ayant bénéficié d'une aide du Fonds pour la réalisation d'un pilote (phase d'écriture et / ou de développement). Dans les autres cas, le pilote doit être joint s'il existe.
Plan comptable analytique	Pour l'organisation de la comptabilité analytique d'un Projet bénéficiant d'une AFS le Fonds préconise l'utilisation d'un « plan comptable analytique » unique et standard tel qu'indiqué dans les Règles AFS.
Portail	Le portail électronique (ou plateforme eFilmfund) tel que détaillé à l'article 2 des Règles AFS.
Premier assistant caméra (Fiction) (EN) *Focus Puller* (DE) *Erste Kameraassistenz*	Le premier assistant caméra est responsable du matériel de prise de vues (caméras, objectifs, accessoires, etc.), dont il assure la mise en œuvre. Il est le chef de l'équipe caméra, et son supérieur est le directeur de la photographie. Dans le cas d'un tournage à plusieurs caméras, le Premier assistant caméra de la Caméra A est le responsable du département. Pendant les prises, c'est lui qui assure la mise au point de l'objectif, paramètre essentiel de l'esthétique et de la lisibilité des plans.
Premier assistant décorateur (Fiction) (EN) (DE) *Art Director*	Le premier assistant décorateur seconde le chef décorateur et doit pouvoir le remplacer en cas d'absence temporaire. Il s'occupe en particulier, sous la direction de ce chef décorateur, de la partie technique des décors, collabore à la conception des plans et à l'établissement du devis « décoration » et coordonne suivant le plan de travail les différents corps de métiers lors de la construction et de l'aménagement des décors.
Premier assistant de réalisation (Fiction)	Le premier assistant de réalisation est le collaborateur artistique et technique direct du réalisateur. Il est responsable de la

(EN) *First Assistant Director* (DE) *Erste Regieassistenz*	planification du tournage et établit le plan de travail en accord avec le producteur et/ou son représentant. Il coordonne avec les différents départements du film la préparation et la mise en œuvre du tournage de chaque séquence.
Producteur délégué (EN) *Executive Producer* (DE) *Ausführender Produzent*	La fonction de producteur délégué implique la responsabilité de l'ensemble de la production / coproduction pour en garantir la bonne exécution et la bonne fin, ceci dans les conditions et les délais impartis. Cette responsabilité concerne entre autres : • les prises de décisions en ce qui concerne les choix de réalisation, les choix artistiques, les choix techniques, le choix des comédiens, le choix de l'équipe technique de production et de postproduction, les choix financiers et budgétaires, les choix d'exploitation et de distribution, les choix de promotion, etc. ; • la négociation de tous les contrats liés à la fabrication de la production / coproduction, notamment les contrats avec les comédiens, les artistes, les techniciens et autres prestataires ; et • le partage de la prise en charge des éventuels dépassements ou économies du budget. En cas de désaccord entre coproducteurs, la décision du producteur délégué doit prévaloir. Ces responsabilités doivent clairement se refléter dans le contrat de coproduction.
Producteur requérant	Le producteur requérant est la personne qui au sein de chaque société de production introduit une demande au nom Requérant, signe les déclarations et tout autre documents entre le Requérant et le Fonds et agit plus généralement en tant qu'intermédiaire entre le Requérant et le Fonds. Le producteur requérant est également la personne responsable au sein de chaque société de production de l'élaboration, le développement, la défense et plus généralement la production de tout Projet bénéficiant d'une aide sélective du Fonds. Chaque société de production doit déclarer au minimum un producteur requérant. Tout producteur requérant supplémentaire doit faire une demande pour être inscrit auprès du Fonds en tant que producteur requérant en utilisant le formulaire type reproduit en annexe 2 des Règles AFS.

	A noter qu'un producteur requérant ne peut l'être qu'au sein d'une société par levée. Cela n'empêche donc pas un producteur d'être producteur requérant au sein de plusieurs sociétés. Toutefois, lors d'une levée, le producteur requérant ne pourra pas introduire de demande en tant que producteur requérant pour une autre société de production dans laquelle il aurait cette même fonction.
Producteur requérant niveau 1	Le producteur requérant niveau 1 est éligible à introduire une demande pour les types d'AFS suivants : • AFS à l'écriture et/ou au développement (AFS/E) (voir article 5.2 des Règles AFS) ; • AFS à la production d'un court-métrage/d'une série court format (Fiction, Animation ou Documentaire) (voir article 5.3.2 des Règles AFS) ; et • AFS à la production ou à la coproduction d'un long-métrage ou série (Documentaire) (voir article 5.3.5 des Règles AFS). Est considérée comme producteur requérant niveau 1 toute personne physique cumulant les conditions suivantes: • elle a un ancrage avec la culture luxembourgeoise; • elle est gérant/administrateur ou directeur général de la société, pouvant accomplir tous les actes nécessaires ou utiles à la réalisation de l'objet social de la société, conformément à la loi modifiée du 10 août 1915 sur les sociétés commerciales ; • elle a suivi les formations organisées par le Fonds (chaque producteur requérant sera informé en temps utile de l'organisation d'une telle formation). Pour avoir un ancrage avec la culture luxembourgeoise au sens de la présente définition, seront pris en compte plusieurs des critères suivants: • avoir résidé au Grand-Duché de Luxembourg au cours des 18 mois précédents la demande d'agrément (est assimilé au territoire luxembourgeois les régions transfrontalières telles que définies dans le Glossaire) ; • avoir suivi une formation secondaire dans un établissement public ou privé luxembourgeois ou des régions

	transfrontalières (voir définition dans le Glossaire) pendant une durée cumulée d'au moins 7 ans ; • avoir été salarié ou producteur au sein d'une société de production établie au Luxembourg ; • être détenteur du Brevet Technicien Supérieur Cinéma et Audiovisuel organisé par le Lycée des Arts et Métiers, du Bachelor en Dessin d'Animation organisé par l'Université du Luxembourg, ou de tout autre diplôme dispensé au Grand-Duché de Luxembourg dans le domaine de l'audiovisuel ; • avoir une expérience professionnelle dans le secteur de la production cinématographique ou audiovisuelle luxembourgeoise, notamment en ayant effectué une activité auprès d'un opérateur économique actif dans ce secteur audiovisuel ou en ayant été bénéficiaire d'une aide « carte blanche » ou tout autre aide ou subside accordée par le Fonds.
Producteur requérant niveau 2	Le producteur requérant niveau 2 peut introduire une demande pour tout type d'AFS prévu à l'article 5 des Règles AFS. Est considérée comme producteur requérant niveau 2 toute personne physique cumulant les conditions suivantes: • elle a un ancrage avec la culture luxembourgeoise; • elle est gérant/administrateur ou directeur général de la société, pouvant accomplir tous les actes nécessaires ou utiles à la réalisation de l'objet social de la société, conformément à la loi modifiée du 10 août 1915 sur les sociétés commerciales ; • elle a produit au moins 2 films (long métrage, court métrage, série de fiction, d'animation ou documentaire) en tant que producteur délégué ; • elle a suivi les formations organisées par le Fonds (chaque producteur requérant sera informé en temps utile de l'organisation d'une telle formation). Pour avoir un ancrage avec la culture luxembourgeoise au sens de la présente définition, seront pris en compte plusieurs des critères suivants: • avoir résidé au Grand-Duché de Luxembourg au cours des 18 mois précédents la demande d'agrément (est assimilé au territoire luxembourgeois les régions transfrontalières telles que définies dans le Glossaire) ;

	• avoir suivi une formation secondaire dans un établissement public ou privé luxembourgeois ou des régions transfrontalières (voir définition dans le Glossaire) pendant une durée cumulée d'au moins 7 ans ; • avoir été salarié ou producteur au sein d'une société de production établie au Luxembourg pendant au moins 3 ans et à ce titre pouvoir faire preuve d'une expérience professionnelle significative dans le secteur de la production cinématographique ou audiovisuelle luxembourgeoise en tant que producteur ; • avoir participé sur des projets (i) ayant remporté un prix au Filmpräis, (ii) ayant été nommé à ou remporté des prix/festivals nationaux ou internationaux (en ou hors compétition officielle) ou encore (iii) ayant été nommé à ou remporté un prix d'académie à l'étranger, et à ce titre pouvoir faire preuve d'une contribution au rayonnement de la culture luxembourgeoise au niveau national et international.
Production « luxembourgeoise »	Projet de production ou de coproduction d'un film dont le réalisateur est répertorié (voir « *Réalisateur répertorié court format (court-métrage (AFS/E et AFS/P) »* et « *Réalisateur répertorié long format (long métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P* »)) ou d'une série dont le showrunner est répertorié. **Il est précisé que cette définition ne vaut que dans le cadre de l'AFS.**
Production/coproduction internationale	Projet de production ou de coproduction de film dont le réalisateur n'est pas répertorié, ou d'une série dont le showrunner n'est pas répertorié. **Il est précisé que la définition ci-après ne vaut que dans le cadre de l'AFS.**
Projet	Œuvre audiovisuelle ou cinématographique à son stade d'écriture – de développement – de réalisation / production – d'exploitation et objet de la demande / de l'allocation d'une AFS.
Projet « CINEWORLD »	Projet de long métrage (fiction ou animation ou documentaire) qui se différencie des productions européennes traditionnelles (que le secteur luxembourgeois à l'usage de produire / coproduire) et dont le réalisateur est étranger (non répertorié), issu d'un pays à faible capacité de production, et qui se distingue par son degré d'excellence artistique, sa capacité à présenter au

	public des regards différents et des sensibilités nouvelles, et qui présente un fort potentiel de sélection au Festivals internationaux, notamment des festivals de catégorie A. A ce jour, une liste de ces pays n'a pas encore été dressée. Le parcours du réalisateur et de son premier film ou de ses films précédents sont des éléments d'analyse probants.
Projet hybride	Projet mélangeant des éléments de narration propres à plusieurs genres de projet comme la docu-fiction ou la docu-animation. A titre d'exemple, la docu-fiction est un genre hybride dans lequel le documentaire et la fiction pèsent plus ou moins de la même façon même s'il est rare en pratique que les deux aient un poids égal.
Projet xR	La XR permet des expériences utilisateur combinant des contenus virtuels et la réalité des utilisateurs. La XR comprend la réalité augmentée (AR), la réalité mixte (MR) et la réalité virtuelle (VR).
Promotion	Il y a lieu de faire une différence entre les frais de publicité et les frais de promotion. Dans le cas de cette rubrique budgétaire il ne s'agit que de frais de la "promotion générale" et non pas de frais liés à la distribution en vue de l'exploitation d'un Projet. Les frais de promotion sont surtout constitués de frais de "communication générale" à l'égard de la presse (conférence de presse avant - pendant ou après tournage, invitation de journalistes sur le plateau, élaboration d'un dossier de presse - communication numérique). Ils ont un caractère plus informatif et promotionnel que publicitaire. Cette rubrique peut renseigner des frais de promotion encourus en cours d'élaboration de l'œuvre (par exemple : site « internet », confection de tee-shirts ou sweat-shirts mentionnant le titre du film en cours de tournage). Les frais relatifs aux festivals et marchés ne sont pas acceptés. Sur demande préalable au Fonds et dans certains cas précis (par exemple: invitation pour pitch durant la préparation) ils peuvent exceptionnellement être considérés comme frais de promotion. Cette rubrique ne peut donc inclure des frais liés à la vente, l'exploitation ou la distribution de l'œuvre.
Réalisateur	La fonction de réalisateur recouvre deux activités de natures différentes, à savoir :

	• celle de réalisateur, recouvrant les activités créatrices liées à la réalisation et généralement rémunéré sur base d'honoraires (fees) forfaitaires ou minimum garanti, fixés contractuellement ; • celle de réalisateur-technicien, recouvrant les activités techniques liées à la réalisation et généralement rémunéré à la prestation sur des bases identiques à celles des techniciens repris dans la partie « Postes techniques ».
Réalisateur répertorié court format (court-métrage (AFS/E pilote et AFS/P))	Est un réalisateur répertorié court format (court-métrage (AFS/E pilote et AFS/P)), toute personne physique de nationalité luxembourgeoise ou ressortissante d'un Etat membre de l'Union européenne, d'un autre Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen ou de la Suisse, reconnue par le Fonds pour ses formations artistiques et/ou expériences artistiques et techniques et ayant un ancrage culturel avec le Luxembourg. Sont retenues au titre de formations artistiques et/ou expériences artistiques et techniques au sens de la présente définition : • tous les diplômes sanctionnant une formation spécialisée dans le domaine de l'audiovisuelle et dispensée par un établissement d'enseignement luxembourgeois ou étranger ; ou • la participation à l'élaboration d'un projet audiovisuel sorti en salles de spectacles cinématographiques ou diffusé sur un service de télévision, un service de médias audiovisuels à la demande ou un site web hébergeur de vidéos au cours des deux dernières années. Pour avoir un ancrage avec la culture luxembourgeoise au sens de la présente définition, seront pris en compte plusieurs des critères suivants : • avoir résidé au Grand-Duché de Luxembourg au cours des 18 mois précédents la demande d'AFS/E ; • avoir suivi une formation secondaire dans un établissement public ou privé luxembourgeois pendant une durée cumulée d'au moins 7 ans ; • être détenteur du Brevet Technicien Supérieur Cinéma et Audiovisuel organisé par le Lycée des Arts et Métiers, du Bachelor en Dessin d'Animation organisé par l'Université du

	Luxembourg, ou de tout autre diplôme dispensé au Grand-Duché de Luxembourg dans le domaine de l'audiovisuel ; • avoir une expérience professionnelle dans le secteur de la production cinématographique ou audiovisuelle luxembourgeoise, notamment en ayant effectué une activité auprès d'un opérateur économique actif dans ce secteur audiovisuel ou en ayant été bénéficiaire d'une aide « carte blanche » ; • avoir remporté un prix au Filmpräis, été nommé à des festivals nationaux ou internationaux (en ou hors compétition officielle) ou encore été nommé à ou remporté un prix d'académie à l'étranger, et à ce titre pouvoir faire preuve d'une contribution au rayonnement de la culture luxembourgeoise au niveau national et international. Tout nouvel agrément au répertoire du Fonds doit être sollicité par le Requérant. Il y a lieu de joindre les documents suivants relatifs à la personne pour laquelle un agrément est demandé : • une pièce d'identité (recto-verso) ; • un certificat de résidence ; • un CV complet et à jour ; et • une lettre motivée du producteur expliquant les raisons pour lesquelles la personne en question devrait, sur base de ses compétences et expériences, être considérée comme réalisateur répertorié court format. Une liste des personnes répertoriées en tant que réalisateur répertorié court format est à la disposition des Requérants. L'agrément a une validité limitée et est attribué pour un poste en tant que réalisateur (voir définition « réalisateur ») court format, sur base des qualifications de la personne. L'agrément perd de sa validité lorsque la personne agrémentée n'a contribué à aucun projet audiovisuel bénéficiant d'une aide du Fonds pendant au moins cinq années consécutives. A noter que cet agrément ne donne pas automatiquement accès à l'agrément « Réalisateur répertorié d'un premier long-métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P)». La demande d'inscription au répertoire du Fonds est instruite par l'Administration qui valide ou non celle-ci sur base des éléments qui précèdent et en informe le Requérant ainsi que l'Association luxembourgeoise des Réalisateurs et Scénaristes (LARS) et toute autre association pertinente.

	Il est précisé que toute personne pour laquelle un nouvel agrément au répertoire du Fonds est sollicité par le Requérant conformément à ce qui précède, s'engage à donner libre accès aux agents du Fonds à tous documents et renseignements complémentaires qu'ils jugeraient utiles à l'appréciation de l'agrément. Un formulaire type (voir annexe 5 des Règles AFS) est mis à disposition des Requérants à cet effet. En cas de refus d'inscription, un recours auprès du Fonds peut être formulé par le Requérant. Ce recours est instruit par le Fonds avec le concours des associations précitées et est sans préjudice de tout autre recours administratif.
Réalisateur répertorié long format (long-métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P))	Est un réalisateur répertorié long format (long-métrage/Série/Doc (AFS/E et AFS/P)), toute personne physique de nationalité luxembourgeoise ou ressortissante d'un Etat membre de l'Union européenne, d'un autre Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen ou de la Suisse, reconnue par le Fonds pour ses formations artistiques et/ou expériences artistiques et techniques et ayant un ancrage culturel avec le Luxembourg. Sont retenues au titre de formations artistiques et/ou expériences artistiques et techniques au sens de la présente définition : • tous les diplômes sanctionnant une formation spécialisée dans le domaine de l'audiovisuelle et dispensée par un établissement d'enseignement luxembourgeois ou étranger ; ou • la participation en qualité de réalisateur à la réalisation d'au moins une œuvre audiovisuelle de courte durée ayant préalablement bénéficié d'une aide financière attribuée par le Fonds ou ayant été sélectionnées dans le cadre d'un ou plusieurs festivals au cours des cinq dernières années précédant la demande. Pour avoir un ancrage avec la culture luxembourgeoise au sens de la présente définition, seront pris en compte plusieurs des critères suivants : • avoir résidé au Grand-Duché de Luxembourg au cours des 18 mois précédents la demande d'aide financière ;

	• avoir suivi une formation secondaire dans un établissement public ou privé luxembourgeois pendant une durée cumulée d'au moins 7 ans ; • être détenteur du Brevet Technicien Supérieur Cinéma et Audiovisuel organisé par le Lycée des Arts et Métiers, du Bachelor en Dessin d'Animation organisé par l'Université du Luxembourg, ou de tout autre diplôme dispensé au Grand-Duché de Luxembourg dans le domaine de l'audiovisuel ; • avoir réalisé au moins un court métrage professionnel (i) sorti en salles de spectacles cinématographiques ou diffusé sur un service de télévision, un service de médias audiovisuels à la demande ou un site web hébergeur de vidéos au cours des deux dernières années ou (ii) nommé à des festivals nationaux ou internationaux (en ou hors compétition officielle), et à ce titre pouvoir faire preuve d'une expérience professionnelle significative dans le secteur de la production cinématographique ou audiovisuelle luxembourgeoise ; • avoir remporté un prix au Filmpräis, été nommé à des festivals nationaux ou internationaux (en ou hors compétition officielle) ou encore été nommé à ou remporté un prix d'académie à l'étranger, et à ce titre pouvoir faire preuve d'une contribution au rayonnement de la culture luxembourgeoise au niveau national et international. Tout nouvel agrément au répertoire du Fonds doit être sollicité par le Requérant. Il y a lieu de joindre les documents suivants relatifs à la personne pour laquelle un agrément est demandé : • une pièce d'identité (recto-verso) ; • un certificat de résidence ; • un CV complet et à jour ; et • une lettre motivée du producteur expliquant les raisons pour lesquelles la personne en question devrait, sur base de ses compétences et expériences, être considérée comme réalisateur répertorié long format. Une liste des personnes répertoriées en tant que réalisateur répertorié long format est à la disposition des Requérants. L'agrément a une validité limitée et est attribué pour un poste en tant que réalisateur (voir définition « réalisateur ») long format, sur base des qualifications de la personne. L'agrément perd de sa validité lorsque la personne agrémentée n'a contribué à aucun

	projet audiovisuel bénéficiant d'une aide du Fonds pendant au moins cinq années consécutives. La demande d'inscription au répertoire du Fonds est instruite par l'Administration qui valide ou non celle-ci sur base des éléments qui précèdent et en informe le Requérant ainsi que l'Association luxembourgeoise des Réalisateurs et Scénaristes (LARS) et toute autre association pertinente. Il est précisé que toute personne pour laquelle un nouvel agrément au répertoire du Fonds est sollicité par le Requérant conformément à ce qui précède, s'engage à donner libre accès aux agents du Fonds à tous documents et renseignements complémentaires qu'ils jugeraient utiles à l'appréciation de l'agrément. Un formulaire type (voir annexe 6 de la Documentation) est mis à disposition des Requérants à cet effet. En cas de refus d'inscription, un recours auprès du Fonds peut être formulé par le Requérant. Ce recours est instruit par le Fonds avec le concours des associations précitées et est sans préjudice de tout autre recours administratif.
Régie	Les frais de régie sont ceux occasionnés par l'organisation de la régie générale d'un film : intervention des forces de l'ordre, location de mégaphone, de walkie-talkie, de barrières, de cônes de signalisation, les frais occasionnés par le bureau de production du tournage, les pourboires, les frais de gardiennage, les petits cadeaux pour services rendus, etc.
Région transfrontalière	Sont considérées par le Fonds comme régions transfrontalières/limitrophes du Grand-Duché de Luxembourg : • les provinces de Luxembourg et de Liège (Belgique) ; • les régions Moselle, Meurthe et Moselle et Meuse (France) ; et • les régions Eifelkreis Bitburg-Prüm, Trier-Saarburg, Trier, Saarland (Allemagne).
Régisseur général (Fiction) (EN) *Location Manager* (DE) *Erster Aufnahmeleiter*	Le régisseur général, collaborateur direct du directeur de production, est le responsable de l'organisation matérielle et logistique d'un tournage.
Règles AFS	Le document auquel ce glossaire est annexé et qui contient les conditions, règles, critères et modalités d'intervention du Fonds

	pour l'octroi d'une AFS au sens de l'article 9 de la Loi et conformément au Règlement Grand-Ducal.
Règlement Grand-Ducal	Le règlement grand-ducal du 4 novembre 2014 portant exécution de la loi du 22 septembre 2014 relative au Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et modifiant 1) la loi modifiée du 22 juin 1963 fixant le régime des traitements des fonctionnaires de l'Etat 2) la loi modifiée du 13 décembre 1988 instaurant un régime fiscal temporaire spécial pour les certificats d'investissement audiovisuel.
Réinvestissement	Conformément à l'article 8 du Règlement Grand-Ducal, le Bénéficiaire est tenu de réinvestir dans des productions futures d'une part, une partie raisonnable des Émoluments producteurs facturés et d'autre part, la différence entre les Frais Généraux facturés forfaitairement et les Frais généraux réels qui figurent dans sa comptabilité générale. Ce réinvestissement peut se faire soit au niveau de la phase d'écriture et / ou de développement d'un Projet, soit au niveau de la production / coproduction d'un Projet. Les Fonds propres du Bénéficiaire (voir article 7.3 des Règles AFS) qui sont utilisés pour le financement d'un Projet sont considérés comme des réinvestissements. Sont également considérées comme réinvestissements, les sommes investies par le Bénéficiaire dans des Projets au titre de leur distribution, de leur exploitation, de leur promotion et de leur exportation déduction faite des éventuelles aides (autres aides) allouées par le Fonds. Le Fonds assure annuellement le suivi des réinvestissements opérés (ou non) par le Bénéficiaire (voir article 2.2 des Règles AFS). Ce suivi peut se faire de manière extra-comptable (forme libre). A noter que si le suivi des réinvestissements se fait annuellement (conformément à l'article 8 du Règlement Grand-Ducal), le solde annuel (voir ci-avant) doit tendre vers un résultat nul (zéro) après une période de cinq années à partir de la date où le Requérant devient Bénéficiaire d'une AFS. Par la suite, cette période est réduite à trois années.

Requérant	La société de production audiovisuelle telle que prévue à l'article 9 de la Loi qui sollicite une AFS.
Rôles (Fiction)	Les "rôles" sont analysés sous 4 aspects: leur présence à l'image, leurs dialogues, leur rémunération et leur importance dans le déroulement du récit. • Rôle principal / vedette / star : (EN) Leading Role, (DE) Hauptrolle Le comédien dont la rémunération est conséquente et forfaitaire et qui a un rapport direct avec l'impact de son nom à l'affiche et un rapport avec l'importance de sa prestation sur le film. Pour les films dont le comédien principal n'est pas une « star », il s'agit d'un comédien dont la prestation dans le film est en relation avec l'importance du rôle dans l'histoire et/ou avec la durée de sa prestation. Les cachets ou rémunérations d'un rôle principal doivent être renseignés dans la partie « Postes Clés » de la structure budgétaire et sous « Vedettes et Stars ». L'éventuelle proportion des cachets rétrocédés à l'agent de la vedette, à titre de commission, doit être incluse dans les cachets concernés. D'une manière générale, tous frais attachés à la présence de la vedette qui pourraient être considérés comme avantage anormal et bénévole et représenter une rémunération déguisée seront considérés comme partie intégrante des cachets ou des rémunérations. • Second rôles : (EN) Supporting Role, (DE) Nebenrolle Le comédien dont la prestation dans le film est en relation avec l'importance du rôle dans l'histoire, avec la durée de sa prestation et qui est en rapport direct avec la vedette du film. Il est une tête d'affiche à côté du rôle principal. • Rôles secondaires : (EN) Lesser Supporting Role, (DE) Zweitrangige Nebenrolle Le comédien dont la présence à l'affiche du film peut avoir un certain impact sur la promotion / la commercialisation

	dudit film et dont le rôle a une réelle importance dans l'histoire du film. La rubrique « Equipe artistique » du budget de production reprend : <u>Interprétation de tournage</u> • Les rôles principaux qui ne peuvent pas être repris dans la partie « Postes clés » de la structure budgétaire car sans importance significative pour l'affiche et rémunérés à la prestation ; • Les rôles secondaires ; • Les seconds rôles ; • Les figurants ; • Les doublures, stand-in ; • Les cascadeurs, danseurs, cavaliers, palefreniers, musiciens ; • Les dresseurs d'animaux (animal inclus). <u>Interprétation de post-production</u> • Les acteurs de la post-synchronisation et narrateurs ; • Les arrangeurs de la musique originale, • Les chefs d'orchestre ou de chœur, Régisseur d'orchestre, Musiciens, • Les chanteurs, solistes, choristes. NB : Tous les éventuels agents artistiques des personnes ci-dessus reprises doivent également être intégrés sous cette rubrique.
Scripte (Fiction) (EN) (DE) *Script Supervisor, Script & Continuity*	Le scripte est responsable de la tenue des documents et de la continuité de la réalisation. Il veille à la bonne mise en œuvre de la continuité auprès des différents départements pendant la préparation et le tournage du film. Il suit le minutage et fait le lien avec le montage et la direction de production.
Série	Une œuvre qui se déroule en plusieurs parties d'une durée généralement équivalente appelées « épisodes ».
SFX	Effets spéciaux pendant le tournage ou la prise d'images (e.g. pluie, neige, vent, tonnerre, éclairs, explosion, feu, etc.)
Showrunner	Le showrunner est une personne qui conjugue les talents et l'expérience d'un *creative producer*, d'un *line producer*, d'un *supervising director* et d'un dramaturge avec possibilité

	d'intervention en tant qu'auteur, co-auteur et/ ou réalisateur, co-réalisateur.
Société liée	Est une société liée, une « entreprise liée » au sens de l'article 4, paragraphe 3 du règlement grand-ducal du 16 Mars 2005 portant adaptation de la définition des micros, petites et moyennes entreprises, qui se lit comme suit : « *Sont des « entreprises liées » les entreprises qui entretiennent entre elles l'une ou l'autre des relations suivantes:* *a) une entreprise a la majorité des droits de vote des actionnaires ou associés d'une autre entreprise;* *b) une entreprise a le droit de nommer ou de révoquer la majorité des membres de l'organe d'administration, de direction ou de surveillance d'une autre entreprise;* *c) une entreprise a le droit d'exercer une influence dominante sur une autre entreprise en vertu d'un contrat conclu avec celle-ci ou en vertu d'une clause des statuts de celle-ci;* *d) une entreprise actionnaire ou associée d'une autre entreprise contrôle seule, en vertu d'un accord conclu avec d'autres actionnaires ou associés de cette autre entreprise, la majorité des droits de vote des actionnaires ou associés de celle- ci.* *Il y a présomption qu'il n'y a pas d'influence dominante, dès lors que les investisseurs énoncés au paragraphe 2, deuxième alinéa, ne s'immiscent pas directement ou indirectement dans la gestion de l'entreprise considérée, sans préjudice des droits qu'ils détiennent en leur qualité d'actionnaires ou d'associés.* *Les entreprises qui entretiennent l'une ou l'autre des relations visées au premier alinéa à travers une ou plusieurs autres entreprises, ou avec des investisseurs visés au paragraphe 2, sont également considérées comme liées.* *Les entreprises qui entretiennent l'une ou l'autre de ces relations à travers une personne physique ou un groupe de personnes physiques agissant de concert, sont également considérées comme entreprises liées pour autant que ces entre- prises exercent leurs activités ou une partie de leurs activités dans le même marché en cause ou dans des marchés contigus.*

	Est considéré comme marché contigu le marché d'un produit ou service se situant directement en amont ou en aval du marché en cause. »
Studio agréé	L'agrément en tant que studio agréé peut être demandé par les studios d'animation, les studios de post production, les studios de prise de vue, les studios xR ainsi que les studios spécialisés dans le gaming. Un studio agréé est un studio dont les prestations par contrat (i.e. contrat d'entreprise de travail ou contrat de travail) peuvent être comptabilisées dans le minimum de 25% (ou 40% selon le cas) du montant de l'AFS à la production qui doit être dédié à développer l'aspect social du secteur audiovisuel luxembourgeois, à condition dès lors que ces prestations soient dédiées à (i) des achats de services effectués auprès de prestataires soumis au droit luxembourgeois en matière de taxe sur la valeur ajoutée (T.V.A.), de droit fiscal et de sécurité sociale et/ou (ii) en masse salariale (i.e. postes du budget : 2 - Techniciens, 3 - Interprétation et 4 - Charges sociales) effectuées dans le cadre d'un contrat de travail soumis à la législation luxembourgeoise en matière de droit du travail, de sécurité sociale et de droit fiscal et respectant la législation européenne de sécurité sociale. Pour que le Fonds soit en mesure de contrôler cela, le studio qui veut être agréé doit demander un agrément auprès de l'administration du Fonds en utilisant le formulaire type reproduit en annexe 9 des Règles AFS, et par l'entremise duquel il donne accès au Fonds à une liste des contrats de louage d'ouvrage et des contrats de travail qui le lient à des indépendants/salariés, en indiquant la loi qui régit ledit contrat. L'agrément implique également une obligation annuelle de fournir la liste des personnes avec lesquelles le studio est lié contractuellement et, le cas échéant, d'y faire figurer toute mise à jour. Le contrôle du Fonds se limitera à cette liste. L'agrément perd de sa validité lorsque le studio n'a pas fourni la liste annuelle des personnes avec lesquelles il est lié contractuellement. En cas de refus d'agrément, un recours auprès du Fonds peut être formulé par le Requérant sans préjudice de tout autre recours administratif ou extrajudiciaire.

Studio de post production	Un studio de post-production est une entreprise dont l'objet social principal est d'assumer n'importe quel travail relatif à la finition d'un produit audiovisuel. Liste non exhaustive des travaux de « post production » : • Montage image : dérushage, montage final ; • VFX : effets spéciaux visuels après tournage ou prise d'image – trucages, fondus, corrections, retouches ; • Etalonnage : conformation, étalonnage ; • Montage Son : montage direct, montage final ; • Bruitage : enregistrement et prémix ; • Post-synchronisation & doublage : détection, enregistrement, prémix ; • Musique : enregistrement et mixage ; • Mixage, conformation, prémix et mixage final ; • Laboratoire : générique, sous-titrage, scan 2K/4K, DCP.
Studio de prise de vue	Les activités d'un studio de prise de vue s'envisagent toujours en fonction de l'existence d'un immeuble et de terrains conçus dès l'origine ou spécialement aménagés aux fins de tournages images, muets ou sonores. L'ensemble du site se compose de plateaux, magasins, ateliers, loges, cantines, bureaux etc. Grâce à ses installations particulières et au personnel qui lui est attaché, il permet de réaliser tous les aménagements utiles à la réalisation du Projet. Tout y est prévu pour permettre à chacun des membres d'une équipe d'y exercer ses fonctions dans les meilleures conditions, sans être obligé de rechercher à l'extérieur les éléments de son travail.
Studio xR	Un studio xR est une entreprise dont l'objet social principal est d'assumer n'importe quel travail relatif à la création et à l'élaboration d'un produit xR.
Superviseur VFX (Fiction)	Le superviseur VFX conceptualise les effets spéciaux numériques déterminés après la lecture du scénario et veille à leur cohérence, à leur bonne exécution et à leur intégration dans la ligne artistique préalablement définie.
Transmédia	Concept qui consiste à créer un univers narratif qui se compose de différents contenus déclinés sur plusieurs médias ou plateformes qui sont autant de points d'accès à cet univers. Les contenus, qui peuvent être appréhendés indépendamment les uns des autres, incitent néanmoins l'utilisateur ou le

	consommateur à parcourir l'univers dans sa globalité. Cette forme de narration transversale (on parle de « nouvelles écritures ») amène également l'utilisateur ou le consommateur à s'impliquer de manière interactive et/ou participative dans celle-ci.
VFX	Voir « Studio de post-production ».

ANNEXE 6

FILM FUND
LUXEMBOURG

Société de production	**a_BAHN**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Zero Impunity (2019)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accord	Zero Impunity
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire animation / Documentary animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 14.03.2019
Nombre d'entrées au cinéma	Nombre d'entrées 250 à la première puis 80 en salle // 1 million de lecteurs et 450.000 citoyens engagés dans la partie digitale
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Release of the film should have taken place in mai 2021 in France, postponed due to COVID. Waiting for a new date For the web part of the project : 1,5 million readers around the world and 450,000 citizens engaged in the digital part
Territoires vendus	N/A
Selections&Nominations	Les Trophées Francophones du Cinéma (Rwanda) 2021 : Feature Documentary; Future Film Festival (Italy) 2020; Festival National du Film d'Animation (France) 2020; Semaine des cinémas étrangers (France) 2020; Human International Doc Film Festival (Norway) 2020; Anima Festival (The Brussels Internatinal Animantion Film Festival) (Belgium) 2020 ; Festival International de documentaires (FIPADOC) (France) 2020; Peloponnisos International Documentary Festival (Greece) 2020; Palm Springs International Film Festival (USA) 2020; Espinho International Animation Film Festival (Portugal) 2020; Anibar International Animation Festival (Kosovo) 2020; Bucharest International Animation Film Festival, Animest (Romania) 2020; Internacional de Cine en Guadalajara (Mexico) 2020; SPARK Animation Film Festival (Canada) 2020; Festival national du film d'animation de Rennes (France) 2020; Festival of 5 Continents (France-Switzerland) 2020; Film Festival Diritti Umani (Italy) 2019; Annecy International Animation Film Festival (France) 2019 : Official selection Contrechamps; Moscow International Film Festival (Russia) 2019; Palm Springs International Film Festival (USA) 2019; Thessaloniki International Film Festival (Greece) 2019; Carrefour du cinéma d'animation (France) 2019; Sommets du cinéma d'animation (Canada) 2019; Joburg Film Festival (South Africa) 2019; Festival International du Film d'Amiens (France) 2019; Re Anima Festival (Norway) 2019; Festival International du Film Politique (Carcassone, France) 2019; Festival Cinéma et Droits Humains (Amnesty International France) (France) 2019; Zawya Cinema (Egypt) 2019; Festival international du film francophone de Tübingen (Stuttgart, Germany) 2019; Festival du Film Politique (Porto Vecchio France) 2019; Bucheon International Animation Festival (BIAF) (South Korea) 2019; Sao Paulo International Film Festival (Brazil) 2019; Cambridge Trust Film Festival (UK) 2019; Animage Festival (Brazil)2019; Film Festival Diritti Umani Lugano (Switzerland) 2019; Mostra de Valencia (Spain) 2019; PFF Berlin Film Festival (Germany) 2019; Festival
Récompenses/Awards	Bucharest International Animation Film Festival, Animest (Romania) 2020 : Best Feature Film Award; Festival du Film Politique (Porto-Vecchio, France) 2019 : Audience Prize; Festival international des programmes audiovisuels (FIPA) (France) 2017 : FIPA d'Or at Sm@rt FIPA
Support(s) de diffusion	Cinema, web

Société de production	**a_BAHN (LU), Satore Studio (UK), Satore Tech (UK)**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Cosmos Within Us (2019)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Cosmos Within Us
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Multidisciplinary VR experience**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-Métrage / Medium-length film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival - VR Pavilion (Luxembourg) : 5.03.2020
Nombre d'entrées au cinéma	130
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	N/A
Territoires vendus	N/A
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021: Best XR Work; Lumen Prize-The Award for Art and Technology (UK) 2020; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020; Venice International Film Festival (Italy) 2019 : Official Competition - Best VR Immersive Experience for interactive content; Raindance Film Festival (UK) 2019; The Eye FilmMuseum (Netherlands) 2019 : VR Days-Amsterdam; New York Live Arts (USA): Future of Storytelling; PGA Awards (USA) 2019 : Innovation Award
Récompenses/Awards	Lumen Prize-The Award for Art and Technology (UK) 2020 : Global South Award; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020: Best Immersive Experience; Raindance Film Festival (UK) 2019 : Best UK Experience; The Eye FilmMuseum (Netherlands) 2019 : Halo Award - Best Creative Accomplishment (VR Days-Amsterdam)
Support(s) de diffusion	Live performance

Société de production	**a_BAHN (LU), Atlas V (FR), Small (FR)**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Ayahuasca (2019)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Kosmik Journey
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**VR with interactive 3D CGI**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Abbaye de Neimenster (Luxembourg) : 10 .02.2020
Nombre d'entrées au cinéma	250
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Worldwide releases on the STEAM, VIVEPORT, AMAZEVR app
Territoires vendus	Sortie sur la plateforme STEAM - Monde
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021; FIPADOC (France) 2020; Tribeca Festival - Tribeca Immersive (USA) 2019; Annecy International Animation Film Festival (France) 2019; Raindance Film Festival (UK) 2019 : Official competition - Artistic Achievement; VR Arles Festival (France) 2019; NewImages Festival (Paris, France) 2019; Kaohsiung International Short Film (Taiwan) 2019: VR competition; Geneva International Film Festival (GIFF) (Switzerland) 2019; Virtual Worlds Festival (Munich, Germany) 2019; Sandbox Immersive Festival (Qingdao, China) 2019; MUTEK Festival (Montreal, Canada) 2019; Melbourne International Film Festival (Australia) 2019: Virtual Reality selection; Sónar+D (Barcelona, Spain) 2019; Guanajuato International Film Festival (Mexico) 2019; IDFA (Netherlands) 2019; SITGES Film Festival (Spain) 2019; BIFAN (South Korea) 2019; São Paulo International Film Festival (Brazil) 2019
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Best XR Work; Raindance Film Festival (UK) 2019 : Best Documentary Experience; Guanajuato International Film Festival (Mexico) 2019 : Best VR; Virtual Worlds Festival (Munich, Germany) 2019 : VR NOW Awards-Grand Prize;
Support(s) de diffusion:	VR application, location-based experience

Société de production	**a_BAHN**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**7 Lives (2019)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**VR**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival - VR Pavilion (Luxembourg) : 4.03.2020
Nombre d'entrées au cinéma	TBC
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	N/A
Territoires vendus	Sortie sur la plateforme VIVEPORT - Monde
Selections&Nominations	Tribeca Festival - Tribeca Immersive; Annecy International Animation Film Festival (France); Kaohsiung International Short Film (Taiwan) : VR competition; Geneva International Film Festival (GIFF) (Switzerland); Festival du Nouveau Cinéma (Montreal, Canada); NewImages Festival (Paris, France), HUM(AI)N exhibition by Phi Center (Montreal, Canada); Marché du Film-Festival de Cannes (France) : Cannes XR
Récompenses/Awards	VR Arles Festival (France) 2019 : Fictions Prize; NewImages Festival (Paris, France) 2019 : Special Mention; The Eye FilmMuseum (Netherlands) 2019 : Halo Award - Best Fiction (VR Days-Amsterdam)
Support(s) de diffusion	application VR / installation

Société de production	**a_BAHN**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Generation What? (2016)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Generation What Europe
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage TV + expérience intéractive / Feature film TV + interactive experience**
Sortie Luxembourg	RTL (Luxembourg) : 25.05.2016
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Film pour la télévision, monté en partenariat avec l'EBU (European Broadcasting Union), donc tous les pays ont été activés simultanément.
Territoires vendus	ARD; ZDF; Österreichischer Rundfunk; Vlaamse Radio- en Televisieomroeporganisatie; RTBF; Hrvatska Radiotelevizija; Danmarks Radio; DK/TV2; Radio Televisión Española; SER; COPE; France Télévisions; Raidió; Teilifís Éireann; Rai; Latvijas Radio; LT; Lietuvos nacionalinis radijas ir televizija; RTL Grou; Norsk rikskringkasting; NO/TV2; Nederlandse Publieke Omroep; Telewizja Polska; BBC; Rádio e Televisão de Portugal; Český rozhlas; ČT; Societatea Română de Radiodifuziune; TVR; BBC; Perviy Kanal; Rozhlas a televízia Slovenska; Radiotelevizija Slovenija; TV4
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision, streaming, web

Société de production	**a_BAHN**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Soundhunters (2015)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Soundhunter
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Transmedia Documentaire / Transmedia Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage TV + webdocumentaire intéractif / Feature film TV + interactive Web Documentary**
Sortie Luxembourg	ARTE (Germany/France) : 19.09.2015
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	N/A
Territoires vendus	Germany; France; Switzerland; Luxembourg; Austria; Belgium; Japan; Netherlands; Denmark
Selections&Nominations	Festival International du Film sur l'Art (Montreal, Canada) 2016; Courrier International (France) 2015: Prix de la Rédaction; Prix Europa (Germany) 2015; Webfestival (Belgium) 2015; Norient Musikfilm Festival (Switzerland) 2015; Festival international des programmes audiovisuels (FIPA) (France) 2015; Festival Chengdu (China) 2015
Récompenses/Awards	Festival International du Film sur l'Art (Montreal, Canada) 2016 : Best Creative Documentary; Festival international des programmes audiovisuels (FIPA) (France) 2015 : FIPA d'Or at Sm@rt FIPA; Festival Chengdu (China) 2015 : Golden Panda Award - Grand Prize STV, Most Innovative User Experience STV
Support(s) de diffusion	Télévision, web

Société de production	**a_BAHN**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**FANCLUB (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	FANCLUB
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**VR Live fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival - VR Pavilion (Luxembourg) : 7.03.2019
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Forum des images (Paris) - Mai / Juin 2019
Territoires vendus	Sortie sur la plateforme STEAM - Monde
Selections&Nominations	360 Film Festival (Paris, France) 2019; Festival de films Européen Mamers (Belgium) 2019; VideoFormes Digital Arts (Clermont-Ferrand, France) 2019; Festival des créations télévisuelles (Luchon, France) 2019; Marché du Festival du Film de Cannes (France) 2017 : Pitch-NEXT; Marché du Film de Locarno (Switerland) 2017 : Pitch; Marché du Film du Geneva International Film Festival (Switzerland): Pitch; SXSW (Austin, Texas, USA): Pitch
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Location based, application VR

Société de production	**a_BAHN**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**My Identity Is This Expanse !**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	My Identity Is This Expanse!
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**VR animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Casino Luxembourg (Luxembourg) : 24.09.2021
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	N/A
Territoires vendus	N/A
Selections&Nominations	Raindance Film Festival (UK) 2021: Immersive Award; Gabes Cinéma Fen (Tunisia) 2021; CINEQUEST (USA) 2021; Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021: Best XR Work; Bucheon International Animation Film Festival (South Korea) 2020; Sandbox Immersive Festival (China) 2020; Palm Springs International Animation Festival&Expo (USA) 2020; Real World XR Awards (Australia) 2020; 360 Film Festival (France) 2020
Récompenses/Awards	CINEQUEST (USA) 2021 : Best Immersive VR award; 360 Film Festival (France) 2020 : Best Sound Award
Support(s) de diffusion	Location-based experience, VR application

Société de production	**a_BAHN (LU), Novak Prod (BE)**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Hytte**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Tourist
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	6.03. 2021
Nombre d'entrées au cinéma	Number of entries: 80 at the premiere (Luxembourg City Film Festival 2021), then 527 in theatres (6 weeks at Ciné Utopia and Cinextdoor (CDAC)).
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	From August 2021 - on VOD platforms worldwide; 134 viewers on 1.01.2022 List of countries and VOD platforms: https://www.dropbox.com/scl/fi/35xhcky2uv7ixlywr6bnm/HYTTE-PlanningDetails.xlsx?dl=0&rlkey=ueg4p1b9md2e78p979ik94auv
Selections & Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Best Luxembourgish Fiction or Animated Feature Film, Best Creative Contribution to a Work of Fiction or Documentary (Direction of photography, JL Schuller), Best Music (Ivan Boumans); AFI European Union Film Showcase (USA) 2021; European Union Film Festival (Canada) 2021; European Union Film Festival (India) 2021
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	World
Support(s) de diffusion	Cinema, streaming, web

Société de production	**a_BAHN (LU), CFRT (FR)**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Titre original : Monk, Pannonica, une histoire américaine** **Titre anglais : Monk, Pannonica, an American story**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Monk, Pannonica and the jazzmen
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire TV / TV Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium-length film**
Sortie Luxembourg	N/A
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	ARTE (France): 17.04.2022 RSI (Switzerland): schedule to be confirmed Histoire TV (France): schedule to be confirmed
Selections & Nominations	N/A
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	
Support(s) de diffusion	TV, streaming, web

Société de production	**a_BAHN (LU), Bachibouzouk (FR), Dancing Dog (BE)**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Ex Aequo!**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Some Of Us
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire Transmédia / Transmedia documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries, expérience web / Series, Webexperience**
Sortie Luxembourg	RTL Play (web platform) (Luxembourg) : 19.05.2021 RTL Luxembourg (TV) (Luxembourg) : 24.07.2021
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Web releases: France Télévisions Slash, RTBF : 19.05.2021
Selections & Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Best Fiction or Documentary - TV and New Media Production; Rio WebFest (Brazil) 2021 : Best Documentary, Best Directing, Best Diversity Series, Best Visual Effects
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	N/A
Support(s) de diffusion	TV, web, mobile

Société de production	**a_BAHN (LU), Jam3 (CA)**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Wild Cities**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Wild Cities
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Application de réalité augmentée / Augmented Reality application**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Google Play Store & Apple Store : 6.10.2021
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Worldwide release on Google Play Store & Apple Store : 6.10.2021
Selections & Nominations	N/A
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	N/A
Support(s) de diffusion	Smartphones, tablets

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**INVISIBLE SUE (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	DIE UNSICHTBAREN
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	31.10.2019
Nombre d'entrées au cinéma	1,499
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Allemagne: 31.10.2019 (22099 entrées)
Territoires vendus	USA; Canada; France; Italy; Netherlands; Belgium; Austria; Hungary; Estonia; Sweden; Poland; Taiwan; Japan; Germany; Luxembourg; AV-Jet International Media
Selections&Nominations	Cinekid Amsterdam (Netherlands); Oulu International Children's and Youth Film Festival (Finland) 2018; Athens International Children & Youth Film Festival (Greece); CineDoc Kids 12th International Children's Film Festival (Bangladesh) 2019; Festival International du Film Pour Enfants de Montréal (FIFEM) (Montreal, Canada) 2019; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Freeze Frame, International Film Festival for Kids of All Ages (Canada); BUFF Filmfestival (Sweden); Kristiansand International Children's Film Festival (Norway); Zlin International Film Festival for Children and Youth (Czech Republic); KINO FOR KIDS; Kinder-Medien-Festival Goldener Spatz (Germany); Silbersalz Science & Media Festival; Kinder- und Jugendfilmfest Rabazz (Germany); Kinderfilmfest München (Germany); Busan International Kids and Youth Film Festival (South Korea); Pula Film Festival (Croatia); Motovun Film Festival (Croatia); Sarajevo Film Festival (Bosnia-Herzegovina); Festival des deutschen Films Ludwigshafen (Germany) 2019; Dytiatko Internationl Children's Media Festival (Ukraine); LUCAS - Internationales Festival für junge Filmfans (Germany); KIJUKO - Bremer Kinder- & Jugendfilmfest (Germany); Zürich Film Festival (ZFF) (Switzerland) 2019; Zero Plus International Film Festival (Russia); Schlingel - Internationales Filmfestival für Kinder und junges Publikum (Germany); Kinolino Dresden (Germany); Kinder- und Jugendfilmfest Tübingen (Germany); Kinderfilmfest Münster (Germany); Bielefelder Kinderfilmfest im Lichtwerkkino (Germany); Final Cut - Marburger Kinder und Jugendfilm Festival (Germany); Biberacher Filmfestspiele (Germany); Chicago International Childrens Film Festival 2019 (USA); 15th "Rolan" International Film Festival For Children and Youth (Armenia);
Récompenses/Awards	Festival International du Film Pour Enfants de Montréal (FIFEM) (Montreal, Canada) 2019: Prix du public Maple Syrup Award; Oulu Film Festival (Finland) 2018: Award of the Children's Jury; Festival des deutschen Films Ludwigshafen (Germany) 2019: Spezialpreis der Kinderjury; KIJUKO - Bremer Kinder- & Jugendfilmfest (Germany); Zero Plus International Film Festival (Russia): Spezialpreis der Erwachsenen Jury; Zürich Film Festival (ZFF) (Switzerland) 2019: Publikumspreis; Kinderfilmfestival Wien (Austria) 2019: Preis der Kinderjury - Lobende Erwähnung
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**HANNAH ARENDT**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	HANNAH ARENDT
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	16.01.2013
Nombre d'entrées au cinéma	4,324
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Allemagne: 10.01.2013 (478321 entrées); Autriche: 22.02.2013 (20498 entrées); Belgique: 24.04.2013 (25902 emtrées); Bulgarie: 12.04.2013 (1591 entrées); Croatia: 15.12.2013 (2356 entrées); Cyprus: 07.02.2014 (264 entrées); Estonia: 26.04.2013 (1864 entrées); France: 24.04.2013 (370804 entrées); Greece: 16.05.2013 (8968 entrées); Hungary: 03.10.2013 (4125 entrées); Irland: 27.09.2013 (1472 entrées); Italy: 27.01.2014 (57722 entrées); Lithuania: 19.04.2013 (1468 entrées); Netherlands: 02.05.2013 (51037 entrées); Norway: 20.09.2013 (17681 entrées); Poland: 24.01.2014 (14190 entrées); Portugal: 03.10.2013 (22594 entrées); Romania: 24.05.2013 (2256 entrées); Slovenia: 09.11.2012 (4434 entrées); Spain: 05.06.2013 (114988 entrées); Suisse: 17.01.2013 (41111 entrées); Sweden: 01.02.2013 (20829 entrées); United Kingdom: 27.09.2013 (19030 entrées)
Territoires vendus	Argentina; Australia; Austria; Belgique; Bosnia; Brazil; Bulgaria; Canada; Caribbean; Chile; China; Croatia; Danmark; Estonia; Finland; Former Yugoslavia; France; Germania; Greece; Hong Kong; Hungary; Iceland; Ireland; Israel; Italy; Japan; Latin America VOD; Latvia; Lithuania; Luxembourg; Mexico; Nederlands; New Zealand; Norway; Oman; Paraguay; Poland; Portugal; Romania; Serbia; Singapore; Slovenia; South Korea; Spain; Sweden; Switzerland; Taiwan; United Kingdom & Eire; Uruguay; USA; Airlines
Selections&Nominations	Max Opüls Preis Filmfestival (Germany) 2015; Preis der deutschen Filmkritik 2014 (Germany) : Best Actress (Barbara Sukowa); Palm Springs International Film Festival (USA) 2013; New York Jewish Film Festival (USA) 2013; Seattle Women in Cinema (USA) 2013; Santa Barbara International Film Festival (USA) 2013; Göteborg International Film Festival (Sweden) 2013; Portland International Film Festival (USA) 2013; Athena Film Festival (NY, USA) 2013; Bozen Film Festival (Italy) 2013; Miami International Film Festival (USA) 2013; Sofia International Film Festival (Bulgaria) 2013; Vilnius International Film Festival (Lituania) 2013; Bari International Film Festival (Italy) 2013; Bucharest International Film Festival (Rumania) 2013; Istanbul International Film Festival (Turkey) 2013; Buenos Aires International Independent Film Festival (Argentina) 2013; International Women's Film Festival (Seoul, South Korea) 2013; Women Film Critics Circle (USA) 2013; European Film Awards 2013: Best Actress (Barbara Sukowa); Romy Gala Austria 2013 : Best Actress (Barbara Sukowa); Toronto International Film Festival (Canada) 2012; Sao Paulo International Film Festival (Brazil) 2012; Tokyo International Film Festival (Japan) 2012; Seminci-Valladolid International Film Festival (Spain) 2012; Free Zone (Beograd,Serbia) 2012; Ljubljana International Film Festival (Slowenia) 2012; Tallinn Black Nights Film Festival Estonia (2012); Film Days in Copenhagen (Danmark) 2012; Human Rights Film Festival (Croatia) 2012; Festival International du Film d'Histoire (Pessac, France) 2012; Bayerischer Filmpreis (Germany) 2012 : Best Actress (Barbara Sukowa) ; Gopo Awards (Romania): Best European Film

Récompenses/Awards	Seminci-Valladolid International Film Festival (Spain) 2012: Silver Spike Award; Festival International du Film d'Histoire (Pessac, France) 2012: Grand prix,Prix du Jury et Prix des étudiants; New York Jewish Film Festival (USA) 2012: Leo Baeck Medaille; Bayerischer Filmpreis (Germany) 2012 : Best Actress (Barbara Sukowa); Honorary Award for Margarethe von Trotta of Bavarian Minister President 2012; Silver Lola Best Film for Hannah Arendt @ German Academy Award 2013; Golden Lola Best Actress for Barbara Sukowa @ German Academy Award 2013; Nomination for Best Direction, Best Screenplay, Best Make-up, Best Costume Design @ German Academy Award 2013; Prix Eurimages 2013; Amnesty International Award Strasbourg 2013 / Guild Film Award in Gold @ Guild of German Art House Cinemas 2013; Women Film Critics Circle (USA) 2013: Award 2nd place (Barbara Sukowa); Göteborg International Film Festival (Sweden) 2013 : Honorary Dragon Award; Bari International Film Festival (Italy) 2013: Federico Fellini Award for Cinematic Excellence (Barbara Sukowa); The Oscars Academy Award - Long List 2013
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**THE BEAST IN THE JUNGLE (2019)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	THE BEAST IN THE JUNGLE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	24.04.2019
Nombre d'entrées au cinéma	212
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Netherlands: 14.03.2019 (1022 entrées)
Territoires vendus	Albania; Luxembourg; Macedonia; Netherlands; USA; Airline Licence China; VOD - MUBI Inc.
Selections&Nominations	International Film Festival Rotterdam (Netherlands) 2019 : Gala Section; Göteborg Film Festival (Sweden) 2019 : Visionaries Section; Cinedans - Dance on Screen (Amsterdam, Netherlands) 2019; Internationales Frauenfilmfestival (Dortmund, Germany) 2019; San Francisco Film Festival (USA) 2019; Shanghai Film Festival (China) 2019 : International Panorama Section 2019; Nederlands Film Festival, Utrecht (Netherlands) 2019
Récompenses/Awards	Internationales Frauen Film Festival (Dortmund, Germany) 2019 : Special Mention
Support(s) de diffusion	Cinéma, Streaming, Television, VOD, DVD

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**ANGELO (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	ANGELO
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	22.11.2019
Nombre d'entrées au cinéma	227
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Autriche: 09.11.2018 (10632 entrées)
Territoires vendus	Allemagne; Austria; China; France; Mexico; Poland; Spain; Turkey; Ukraine
Selections&Nominations	Österreichischer Filmpreis (Austria) 2019 : Bester Spielfilm, Beste Regie, Beste Drehbuch, Beste Kamera; Lissabon Kino (Portugal) 2019; Göteborg International Film Festival (Sweden) 2019; Dublin International Film Festival (Ireland) 2019; Luxemburg Discovery (Luxembourg) 2019; Jakarta Francophonie (Indonesia) 2019; Hong Kong International Film Festival (China) 2019; Prag Febiofest (Czech Republic) 2019; Vilnius International Film Festival (Lithuania) 2019; New Directors/New Films Festival (NY, USA) 2019; Istanbul International Film Festival (Turkey) 2019 : Human Rights Competition; Zagreb Tolerance (Croatia) 2019; Saas-Fee Filmfest (Switzerland) 2019; Austrian Film Week (Kiew, Ukraine) 2019; Espoo Ciné International Film Festival (Finland) 2019; Porto Kino (Portugal) 2019; Sydney Film Festival (Australia) 2019; Kosice Art (Slovakia) 2019; Sotto Les Stelle Dell'Austria (Rom, Italy) 2019; München Filmfest (Germany) 2019 : CineVision Award; Taipei Film Festival (Taiwan) 2019; Jewish International Film Festival-Kineret (Israel) 2019; Lòdz Transatlantyk Film Festival (Poland) 2019; Rotterdam Film Festival (Netherlands) 2019; Auckland -New Zealand International Film Festival (New-Zealand) 2019; Wroclaw Cieszyn (Poland) 2019; Ariano International Film Festival (Italy) 2019; Melbourne International Film Festival (Australia) 2019; Starnberg Fünf Seen Filmfestival (Germany) 2019; Budapest Sehenswert (Hunguary) 2019; Nürnberg International Human Rights Film Festival (Germany) 2019; Brisbane International Film Festival (Australia) 2019; Szolnok-Alexander Trauner Film Festival (Hunguary) 2019; Ljubljana International Film Festival (Slovakia) 2019; Braunschweig International Film Festival (Germany) 2019; Diagonale-Festival des österreichischen Films (Austria) 2019 : Thomas-Pluch-Drehbuchpreis; Toronto International Film Festival (Canada) 2018 : Platform Prize; Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Spain) 2018 : Goldene Muschel; Haifa International Film Festival (Israel) 2018; Zürich Film
Récompenses/Awards	Diagonale-Festival des österreichischen Films (Austria) 2019 : Beste Sounddesign (Pia Dumont), Beste Szenenbild; Österreichischer Filmpreis (Austria) 2019 : Beste Kostümbild, Beste Maske, Beste Szenenbild
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, VOD, streaming

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**EGON SCHIELE 2016**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	EGON SCHIELE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	28.11.2016
Nombre d'entrées au cinéma	1950
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Austria: 51.000; Germany: 80.000
Territoires vendus	Australia; Austria; Bolivia; Bosnia-Herzegovina; Brasil; Canada; Chile; China; Colombia; Croatia; Czechia; Equador; France; Germany; Guyana; Hong Kong; Hungary; Israel; Italia; Japan; Kosovo; Luxembourg; Mexico; Montenegro; New Zealand; Paraguay; Peru; Poland; Romania; Russia; Serbia; Slovakia; Slovenia; SouthKorea; Spain; Suriname; Switzerland; Taiwan; UK; Uruguay; USA; Venezuela
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2018; Österreichischer Filmpreis (Austria) 2017 : Best Feature Film, Best Director, Best Screenplay, Best Actress in a main role; Diagonale-Festival des österreichischen Films (Austria) 2017; Romy (österreichischer Film-und Fernsehpreis) (Austria) 2017; New Faces Award by Magazine Bunte (Germany) 2017; Nashville Film Festival 2017 (USA) : Grand Jury Prize Bridgestone Narrative Feature; Zürich International Film Festival (Switzerland); Busan International Film Festival (South Korea); Mill Valley Film Festival (MVFF) (USA) : Section World Cinema; Prague International Film Fest (Czech Republic); Brno Pilsen (Czech Republic); Molodist Kyiv Film Festival (Ukraine); Goa International Film Festival of India (India) 2016; Internationale Hofer Filmtage (Germany); Chicago European Union Film Festival (USA); Nashville Film Festival (USA); Österreichische Filmwoche in Kiew-Austria in Ukraine (Ukraine); New Austrian Film Festival, Moskau (Russia); Espoo Ciné International Film Festival (Finland); Austrian Cultural Forum-Österreichisches Kulturforum (ÖKF) (Armenia); New Austrian Cinema Festival (Krasnodar, Russia); Sotto le stelle dell'Austria Film Festival (Italy); Durban International Film Festival (South Africa); New Austrian Cinema Film Festival (Nishny Novgorod & Voronezh, Russia); Portland German Film Festival (USA); German Currents Film Festival-Goethe Institute LA (USA); Berlin & Beyond Film Festival (San Francisco, USA); Festival du film francophone de Grèce (Greece)
Récompenses/Awards	Österreichischer Filmpreis (Austria) 2017 : Best Actress in a main role (Valerie Pachner); Romy (österreichischer Film-und Fernsehpreis) (Austria) 2017 : Best Screenplay for a Feature Film, Best Production of a Feature Film, Best Newcomer Actress (Valerie Pachner), Best Upcoming Actor Noah Saavedra, Best Feature Film; New Faces Award by Magazine Bunte (Germany) 2017 : Best Newcomer Actor (Noah Saavedra); Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2018 : Best Costume Design (Uli Simon)
Support(s) de diffusion	Cinémas, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, VOD

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**NAKED OPERA 2013**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	NAKED OPERA / DER LEPORELLO MANN
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	11.03.2013
Nombre d'entrées au cinéma	540
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Allemagne: 10.10.2013; Austria: 25.03.2015; USA: 05.09.2014
Territoires vendus	Austria; Croatia; France; Germany; Israel; Italy; Luxembourg; Netherlands; Portugal; Russia; Spain; USA; Mubi platform; Under the Milky Way platform; iTunes platform.; Good Movies DVD release
Selections&Nominations	Berlinale (Germany) 2013 : World Premiere; Luxembourg Film Festival (Luxembourg) : Discovery Zone; Hot Docs Festival & Cinema - Toronto's doc cinema on Bloor (Canada); / International Documentary Film Festivla (DOCAVIV) (Tel Aviv, Israel); Kino Pod Barami, Krakow Film Festival GLFF (Poland); Planet Doc Film Festival (Warsaw, Poland); Out Takes Film Festival (New Zealand) 2013; Schwule Filmtage Bielefeld (Germany); Transilvania International Film Festival (Romania); QDoc Film Festival-Portland Queer Film Festival (Portland, USA); Gaymat Festival Esch-sur-Alzette (Luxembourg); Galway Film Fleadh (Ireland); Lubskie Lato Filmowe (Poland); Fünf Seen Filmfestival (FSFF) (Starnberg,Germany); Québec City Film Festival (Canada); Vilnius Documentary Film Festival (Lithuania); Message to Man International Film Festival (St. Petersburg, Russia); Reykjavik International Film Festival (Island); Pornfilmfestival Berlin (Germany); German Film Festival Singapore (Singapore); Festival Mix Brasil de Cultura da Diversidade Sao Paulo (Brazil); Festival de Cultura Rio de Janeiro (Brazil); Doc Point Helsinki (Finland); Thessaloniki Documentary Festival (Greece); My Sound of Music Salzburg (Austria); Bogota International Documentary Encounter (Colombia); In-Edit Barcelona International Music Docs&Films Festival (Spain); F.A.M.E. Film & Music Experience Paris (France); Cork International Film Festival (Ireland); About Love Among Others, Festival of films about sexual minorities (Poland); Annual European Union Film Festival Chicago (USA); International Documentary Film Festival Amsterdam (Netherlands) IDFA IDFF Amsterdam; In-Edit Festival Sao Paulo & Salvador de Bahia (Brazil); Trophées Francophones du Cinéma
Récompenses/Awards	Berlinale (Germany) 2013 : Heiner Carow Award; Message to Man Film Festival (St. Petersburg, Russia) : Main Award of the Jury
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Streaming, VOD, DVD

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**FIEBER (2014)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	FIEBER
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	19.03.2014
Nombre d'entrées au cinéma	304
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Autriche; Alto Adige: 19.03.2014; Allemagne: 11.08.2016
Territoires vendus	Austria; China; Germany; Luxembourg; Serbia; DVD-Edition Filmladen/Falter
Selections&Nominations	Berlinale-Panorama (Germany) 2014; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2014 : Discovery Zone; Diagonale-Festival des österreichischen Films (Austria) 2014 ; Bari International Film Festival (Italy) 2014 : BIF&st; Bolzano Film Festival Bozen & Bozner Filmtage (Italy) 2014 / Biberacher Filmfestspiele (Germany) 2014; European Union Film Festival Beijing (China) 2015; International Film Festival of Colombo (Sri Lanka) 2015; European Union Film Festival Ottawa (Canada) 2015; KINO Festival of German Film-Goethe Institute Lisboa (Portugal) 2016; Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2016 : Best Fiction Film in coproduction, Best Editing, Best Music, Best Production Design
Récompenses/Awards	Berlinale-Panorama (Germany) 2014 : Special Teddy Award (Elfi Mikesch); Diagonale-Festival des österreichischen Films (Austria) 2014 : Bestes Szenenbild (Christina Schaffer)
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, VOD, Streaming

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**AMOUR FOU**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	05.02.2015
Nombre d'entrées au cinéma	394
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	EU: 44.451 entrées; OBS: 45.046 entrées; Autriche: 07.11.2014 (6.673 entrées); Allemagne: 15.01.2015 (7.517 entrées); Belgique: 18.03.2015 (582 entrées); Netherlands: 29.01.2015 (3.540 entrées); France: 04.02.2015
Territoires vendus	Autriche; Allemagne; Belgique; Suisse; Czech Republic; Denmark; Estonia; Spain; France; Great Britain; Greece; Hungary; Iceland; Netherlands; Poland; Portugal; Romania; Sweden; Slovakia; Austria; Belgium; Bosnia; China; Croatia; Czechia; Denmark; Estonia; France; Germany; Greece; Hungaria; Iceland; Latvia; Lithuania; Luxembourg; Montenegro; Netherlands; Poland Portugal; Romania; Serbia; Slovenia; Spain&Andorra; Sweden; Switzerland; Turkey; UK; USA
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2016; International Cinephile Society Awards 2016; International Cinephile Society Award 2015; Museum of the Moving Image New York (USA) 2015 : First Look Showcase; Max Ophüls Film Festival Saarbrücken (Germany) 2015; Berlin & Beyond Film Festival (San Francisco, USA) 2015; Rotterdam International Film Festival (Netherlands) 2015; FICUNAM International Cinema Festival (Mexico) 2015; Diagonale-Festival des österreichischen Films (Austria) 2015; Chicago-European Film Festival (USA) 2015; Premio Puma – Mejor Director-FICUNAM (Mexico) 2015; Festival international du film de Cannes (France) 2014 : Un Certain Regard; La Rochelle Festival International du Film (France) 2014; International Film Festival Karlovy Vary (Czech Republic) 2014; Pula Film Festival (Croatia) 2014 / Sarajewo International Film Festival (Bosnia-Herzegovina) 2014; Melbourne International Film Festival (Australia) 2014; Toronto International Film Festival (Canada) 2014; Montreal Film Festival (Canada) 2014; Viennale-Internationaler Film Festival Wien (Asutria) 2014 : Eröffnungsfilm; Barrie Film Festival (Canada) 2014; Lisbon & Estoril Meo Film Festival (Portugal) 2014; Film Fest Gent (Belgium) 2014; Haifa International Film Festival (Israel) 2014; Les Films de Cannes a Bucarest (Rumania) 2014; Internationales Filmfest Braunschweig (Germany) 2014
Récompenses/Awards	Premio Puma – Mejor Director-International Film Festival FICUNAM (Mexico) 2015 : Best Director; Lisbon & Estoril Meo Film Festival (Portugal) 2014 : Best Film; Austrian Academy Award (Austria) 2015 : Best Script (Jessica Hausner), Best Editing (Karina Ressler); / Festival international du film de Cannes (France) 2014 : Un Certain Regard (Jessica Hausner); International Cinephile Society Awards 2016 : 2nd place ICS Award Best Original Screenplay (Jessica Hausner); International Cinephile Society Award 2015: ICS Award Best Picture
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, streaming, VOD

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**EMPIRE ME (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	EMPIRE ME
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	25.07.2011
Nombre d'entrées au cinéma	203
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Allemagne: 19.01.2012 (5.697 entrées)
Territoires vendus	Autriche; Allemagne; Luxembourg; Canada; USA
Selections&Nominations	Diagonale-Festival des österreichischen Films (Austria) 2011; 45. Internationale Hofer Filmtage (Germany) 2011; Exground Festival Wiesbaden (Germany) 2011 / Pärnu International Documentary&Anthropology Film Festival (Estonia) 2012; Ji.hlava International Documentary Film Festival (Czech Republic) 2012; WorldFest - Houston International Film Festival (USA) 2012; Aubagne International Film Festival (France) 2012; Hot Springs Documentary Film Festival (USA) 2012; Festival de Cinéma Univerciné Nantes (France) 2012; SPINES Performance Festival - Goethe-Institut Johannesburg (South Africa) 2012 / Havanna International Festival of Latin American Cinema (Cuba) 2012; WorldFest Houston (USA) 2012
Récompenses/Awards	Aubagne International Film Festival (France) 2012 : Prix du Film Rebelle; WorldFest Houston (USA) 2012 : Independent Theatrical Feature Films; Ji.hlava International Documentary Film Festival (Czech Republic) 2012 : Besten Zentral-Europäischen Dokumentarfilm; European Film Awards 2011 : Besten Dokumentarfilm
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Streaming, VOD

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**DIE NACHT DER 1000 STUNDEN (2016)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	DIE NACHT DER 1000 STUNDEN / DIE REVOLUTION
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	08.03.2017
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Netherlands: 11.05.2017 (21 entrées); Autriche: 18.11.2016 (1.134 entrées)
Territoires vendus	Austria; Belgium; Brunei; China; Cambodia; Indonesia; Luxembourg; Malaysia; Netherlands; Philippines; South Corea; Taiwan; Turkey; HBO: Eastern Europe; AVOD, SVOD: Nikita ventures; Encore Inflight Limited: worldwide
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2018 : Best Feature Film in Coproduction, Best creative contribution, Best creative contribution for the Production Design; Busan International Film Festival (South Korea) 2016; Warschau International Film Festival (Poland); Chicago International Film Festival (USA); Ventana Sur (Argentina); Max Ophüls Preis Saarbrücken (Germany); International Film Festival Rotterdam (Netherlands); Internationales Filmwochenende Würzburg (Germany); Fantasporto - Oporto International Filmfestival (Portugal); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); LET'S CEE Film Festival Wien (Austria); Diagonale-Festival des österreichischen Films (Austria); Esslinger Krimitage (Germany); Curaçao International Film Festival Rotterdam (Netherlands); Bolzano Film Festival Bozen (Italy); Taipei Golden Horse Fantastic Film Festival (Taiwan); Beijing International Film Festival (China) : Tiantan Award; Austrian Film Festival (Austria) : Best Screenplay, Best costumes; Bari International Film Festival (Italy); European Film Festival; Transilvania International Film Festival (Romania); Shanghai International Film Festival (China); Sotto le stelle dell'Austria Film Festival (Italy)-(Austrian Cultural Forum Rome); Bucheon International Film Festival (South Korea); Split Film Festival (Croatia); Manaki Brothers Film Festival (North Macedonia); Film,Neu Film Festival Washington (USA); European Union Film Festival; Clair Obscur Travelling Film Festival Rennes (France)
Récompenses/Awards	Busan International Film Festival (South Korea) 2016 : Busan Audience Award
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, VOD, Platforms

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**MAPPA MUNDI (2017)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été acc	MAPPAMUNDI
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live, animation, documentary, fiction / Live, animation, documentaire, fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium length film**
Sortie Luxembourg	08.03.2017
Nombre d'entrées au cinéma	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg)
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	no release, only special events, Festival-screenings & retrospectives
Territoires vendus	Luxembourg; Autriche; Poland; France
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2018 : Best Documentary; Sundance Film Festival (USA) 2017 : World Dramatic Competition; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Vilnius Film Festival (Lithuania); Diagonale-Festival des österreichischen Films (Austria); Docs Against Gravity Film Festival Warsaw (Poland) 2017 : Fiction-NonFiction Award, Warsaw Documentary Award, Focus Magazine Award; DotDotDot Open Air Film Festival Vienna (Austria); Linoleum Animation Film Festival Kiew (Ukraine); TwoDays Animation Film Festival Vienna (Austria) 2017; Filmshow Greater Region Saarbruecken (Germany); K3 Film Festival (Villach, Austria); Udine Far East Film Festival (Italy); Ljubljana Film Festival (Slovenia); Sunset Kino-Salzburger Kunstverein (Austria); Earthly Mutations-Films from the near Future; Kolla Festival Stengefort (Luxembourg); Festival Der neue Heimatfilm Freistadt (Austria); International Film Festival Pönyang (North Corea); KinoviSIEon Innsbruck (Austria); Filmfestival Radstadt (Austria); Prehlidka Rakouskych Filmu Liberci (Czech Republic); Semaine du Cinéma Etranger Paris (France); Festival du Film Subversif de Metz (France); Human Rights Film Festival Berlin (Germany); Festival international du Film de La Roche sur Yon (France); Festival Aufstand der Utopien Chemnitz (Germany); Kratki Utorak - Short Tuesdays Festival Zagreb (Croatia); Films made in Luxembourg - Kinosch Kulturfabrik Esch-sur-Alzette (Luxembourg); Female Artists Festival (Vienna, Austria); 25 Years AMOUR FOU Festival - Vienna MetroKino FilmArchiv (Austria); Kutaisi International Film Festival (Georgia)
Récompenses/Awards	TwoDays Animation Film Festival Vienna (Austria) 2017 : Asifa Award for Best Sound & Music
Support(s) de diffusion	Cinéma / Television / VOD / Streaming

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**HINTERLAND (2021)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	HINTERLAND
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	**18.10.2021**
Nombre d'entrées au cinéma	421
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Autriche: 07.10.2021; Locarno: 27.07.21
Territoires vendus	USA; Austria; Luxembourg; Germany
Selections&Nominations	Locarno Film Festival (Switzerland)
Récompenses/Awards	Locarno Film Festival (Switzerland): Audience Choice Award
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**AMOUR FOU Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**YALDA (2020)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	DIE UNSICHTBAREN
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	14.02.2020
Nombre d'entrées au cinéma	22
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Allemagne: 27.07.2020; France: 07.10.2020
Territoires vendus	USA; Canada; France; Switzerland; Belgium; Germany; Luxembourg
Selections&Nominations	Berlin International Film Festival (Germany) : Crystal Bear Best Film Generation 14plus; Sofia International Film Festival (Bulgaria) : Special Mention Best Screenplay; Bergen International Film Festival (Norway) : Cinema Extraordinaire; Pingyao International Film Festival (China) : Crouching Tiger People's Choice Award; Free Zone Film Festival (Serbia) : Best Film; Grand Cinéma ELLE (Paris, France); Sundance Film Festival (USA); Antalya Golden Orange Film Festival (Turkey)
Récompenses/Awards	Sundance Film Festival (USA) : World Cinema Dramatic Grand Jury Prize; Antalya Golden Orange Film Festival (Turkey) : Best Director
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**ANTEVITA FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**COWBOY**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée :	COWBOY
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short Film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 11.03.2019 (Avant-Première)
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Festival du Filmcourt Francophone de Vaulx en Velin-Un Poing c'est court (France); Flickers' Rhode Island International Film Festival (Iceland); Festival Cinema du Monde de Sherbrooke (Canada); Oaxaca FilmFest (Mexico); TiSFF-Thessaloniki International Shorts (Greece); Tehran International Shortfilm Festival (Iran); DC Shorts International Film Festival (USA); Byron Bay International Film Festival (Australia); Oakland Shortfilm Festival (USA); WorldFest-Houston International Film Festival (USA); Chiemseer Kurzfilmtage-International Short Film Festival (Germany); Sanandaj IFE (Sananday International Film Event (Iran); LuxFilmFest (Luxembourg) 2019
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	DCP / ProresHQ

Société de production	**ANTEVITA FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SEED OF HOPE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée :	SEED OF HOPE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 11.03.2019 (Avant-Première)
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Vortex Sci-Fi, Fantasy & Horror Film Festival (USA) 2019; Flickers' Rhode Island International Film Festival (Iceland); European Union Short Film Festival (Canada); Chicago International Reel shorts Film Festival (USA); Le Cinéma de Contis-Le Festival International de Contis (France)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	DCP / ProresHQ

Société de production	**ANTEVITA FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**BLACK HARVEST**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée :	BLACK HARVEST
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	4 mars 2015 (Avant-Première); En salle 30 septembre 2015
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Fimpräis (Luxembourg) 2016; PELICAM International Film Festival (Tulcea, Romania); Ecozine Film Festival (Saragossa, Spain); SR-Socially Relevant Film Festival NY (USA); Vancouver International Film Festival (Canada); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg : Avant-Première); Paris International Environnemental Film Festival (France); Projection COP21
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Fimpräis (Luxembourg) 2016 : Prix du meilleur Documentaire
Support(s) de diffusion	DCP / ProresHQ

Société de production	**ANTEVITA FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**ERRANCES**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée :	ERRANCES
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	2.03.2013 (Avant-Première)
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	DCP / ProresHQ

Société de production	**ANTEVITA FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**HAMILIUS, HIP HOP CULTURE IN LUXEMBOURG**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée :	HAMILIUS, HIP HOP CULTURE IN LUXEMBOURG
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Documentaire / Documentary**
Sortie Luxembourg	18 mars 2010 (Avant-Première)
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	DCP / ProresHQ / DVD

Société de production	**ANTEVITA FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**CRISE DANS LE SECTEUR BANCAIRE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée :	CRISE DANS LE SECTEUR BANCAIRE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	28 février 2008 (Starlight Dudelange) (Avant-Première)
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	DCP / ProresHQ / DVD

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LA GUERRE DES LULUS**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Les Lulus
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2022
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Luxembourg & France (pays de coproduction)
Territoires vendus	N/A
Selections&Nominations	N/A
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LE PETIT NICOLAS**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Le petit Nicolas
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2022
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Luxembourg & France (pays de coproduction)
Territoires vendus	N/A
Selections&Nominations	N/A
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LES BLAGUES DE TOTO**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Toto le Film
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2020
Nombre d'entrées au cinéma	16.09.2020 (2212 entrées)
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 5.08.2020 (1067025 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 5.08.2020 (31752 entrées); Switzerland : 5.08.2020 (18454 entrées); Quebec : 14.08.2020 (1211 entrées); Canada : 14.08.2020 (70 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**CHAMBRE 212 (ON A MAGICAL NIGHT)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Chambre 212
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2019
Nombre d'entrées au cinéma	8.07.2020 (219 entrées)
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 9.10.2019 (384006 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 9.10.2019 (6305 entrées); Germany : 14.10.2021 (104 entrées); Argentina : 14.05.2020 (1150 entrées); Australia (2130 entrées); Austria : 29.10.2021 (417 entrées); Belarus : 12.12.2019 (170 entrées); Bosnie-Herzegovina; Brazil : 12.11.2020) (879 entrées); South Korea; Croatia; Spain : 3.07.2020 (965 entrées); Estonia; USA : 8.05.2020; Greece : 30.07.2020 (2034 entrées); India; Israel; Italy : 20.02.2020 (18641 entrées); Japan : 19.06.2020 (5892 entrées); Kazakhstan : 19.12.2019 (455 entrées); Latvia; Lithuania; New Zealand (87 entrées); Portugal : 4.06.2020 (183 entrées); Quebec : 7.08.2020 (535 entrées); UK : 19.06.2020; Russia : 12.12.2019 (8871 entrées); Serbia; Slovenia; Romandie : 9.10.2019 (4758 entrées); German-speaking Switzerland : 20.02.2020 (2151 entrées); Taiwan : 217.04.2020 (1697 entrées); Ukraine : 5.03.2020 (1711 entrée)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Les César (France) 2020; French Cinéma à New-York (USA) 2020; Les Avants-Premières Argentine (Argentina) 2020; Festival International du film de Cannes-Un certain Regard (France) 2019; Filmfest Hamburg (Germany) 2019; Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) (Belgium) 2019; BFI London Film Festival (UK) 2019 : Love; Busan International Film Festival (BIFF) (South Korea) 2019 : World Cinema; Chicago International Film Festival (USA) 2019 : Global Currents; French Film Festival (UK) 2019 : Panorama; Cinémania (Canada) 2019; IFI French Film Festival (Ireland) 2019
Récompenses/Awards	Festival International du film de Cannes-Un certain Regard (France) 2019 : Prix d'interprétation Un certain Regard (Chiara Mastroianni)
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LA CHAMBRE (THE ROOM)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	The Room
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2018
Nombre d'entrées au cinéma	6.11.2019 (1452 entrées)
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 14.05.2020 (VOD); Belgium (pays de coproduction) : 6.11.2019 (9701 entrées); Saudi Arabia : 6.02.2020 (11976 entrées); Argentina : 21..2019; Bahrain : 6.02.2020 (1993 entrées); Belarus : 19.09.2019 (3974 entrées); Chile; China; South Korea : 25.09.2019 (56787 entrées); Coratia : 15.10.2020 (8883 entrées); Egypte : 19.02.2020 (2456 entrées); United Arab Emirates : 6.02.2020 (4207 entrées); Spain : 2.10.2020 (34470 entrées); Estonia : 10.10.2019 (1448 entrées); Hong Kong : 28.08.2020 (7774 entrées); Indonesia : 11.11.2020 (2894 entrées); Irak : 6.02.2020 (1174 entrées); Italy : 11.06.2020; Japan : 15.06.2020; Jordan : 6.02.2020 (1484 entrées); Kazakhstan (19.09.2019 (16415 entrées); Koweit : 6.02.2020 (6415 entrées); Latvia : 27.09.2019 (4507 entrées); Liban : 6.02.2020 (1130 entrées); Lithuania : 1.11.2019 (2810 entrées); Malaysia : 30.07.2020 (5818 entrées); Mexico; Oman : 6.02.2020 (1857 entrées); Peru; Philippines : 4.03.2020 (7015 entrées); Portugal : 12.09.2019 (6304 entrées); Qatar : 6.02.2020 (2152 entrées); Russia : 19.09.2019 (240949 entrées); Serbia : 11.02.2021 (1064 entrées); Singapore : 4.02.2021 (5847 entrées); Taiwan : 22.11.2019 (7965 entrées); Thailand : 13.02.2020 (17663 entrées); Turkey : 21.08.2020 (8202 entrées); Ukraine : 12.09.2019 (38938 entrées); Vietnam : 7.02.2020 (20880 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Festival International du Film Fantastique de Gérardmer (FIFF) (France) 2020; Hof International Film Festival-Hofer Filmtage (Germany) 2019; Sitges Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (Spain) 2019; Bucheon International Fantastic Film Festival (South Korea) 2019; Festival européen du film fantastique de Strasbourg (France) 2019; Brussels International Fantastic Film Festival (Belgium) 2019
Récompenses/Awards	Bucheon International Fantastic Film Festival (South Korea) 2019 : Meilleur film; Festival européen du film fantastique de Strasbourg (France) 2019 : Prix du Public
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SIBEL**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Sibel
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2018
Nombre d'entrées au cinéma	Luxembourg : 6.03.2019 (355 entrées)
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 6.03.2019 (118104 entrées); Germany (pays de coproduction) : 27.12.2018 (6171 entrées); Turkey (pays de coproduction) : 22.02.2019 (33725 entrées); Belgium : 24.04.2019 (494 entrées); Colombia; Netherlands : 4.03.2020 (4580 entrées); German-Speaking Switzerland : 10.01.2019 (2887 entrées); Swiss Italien : 4.09.2019 (50 entrées); Romandy : 20.02.2019 (2005 entrées)
Territoires vendus	N/A
Selections&Nominations	The Alliance Française French Film Festival (Sydney, Australia) 2019; Festival international du film de Hong Kong (China) 2019; Festival international du film de Belgrade (Serbia) 2019; Palm Springs International Film Festival (USA) 2019; Stockholm Film Festival (Sweden) 2018; Chicago Internation al Film Festival (USA) 2018; Busan International Film Festival (BIFF) (South Korea) 2018; CPH PIX Copenhague (Denmark) 2018; Filmfest Hamburg (Germany) 2018; Toronto International Film Festival (TIFF) (Canada) 2018; Festival du film de Locarno (Switzerland) 2018; Cinemed de Montpellier (France) 2018; Rencontres cinématogrpahiques de Cannes (France) 2018; MedFilm Festival de Rome (Italy) 2018; Festival international du film d'Adana (Turkey) 2018; Festival international du film d'Antalya (Turkey) 2018; Festival du cinéma méditerranéen de Bruxelles (Belgium) 2018
Récompenses/Awards	Festival du film de Locarno (Switzerland) 2018 : Prix du jury oecuménique, Prix de la presse, Prix du jury jeune; Cinemed de Montpellier (France) 2018 : Prix du public, Prix de la presse; Rencontres cinématogrpahiques de Cannes (France) 2018 : Prix du public, Prix de la presse; Filmfest Hamburg (Germany) 2018 : Prix de la meilleure coproduction européenne; MedFilm Festival de Rome (Italy) 2018 : Prix du jury étudiant; Festival international du film d'Adana (Turkey) 2018 : Prix de la meilleure actrice; Festival international du film d'Antalya (Turkey) 2018 : Prix du meilleur scénario, Prix de la meilleure actrice; Festival du cinéma méditerranéen de Bruxelles (Belgium) 2018 : Grand Prix, Prix du jury jeune et Prix cinéeuropa
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**WHITE FANG**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Croc Blanc
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	28.03.2018
Nombre d'entrées au cinéma	6274
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 28.03.2018 (512916 entrées); USA (Netflix); Germany : 4.10.2018 (11860 entrées); Bahrain : 1.11.2018 (619 entrées), Belgium : 28.03.2018 (8183 entrées); Bosnia-Herzegovina : 16.08.2018 (13313 entrées); Bulgaria : 5.04.2019 (16728 entrées); China : 14.06.2019 (23000 entrées); Cyprus : 13.12.2018 (1026 entrées); Croatia : 16.08.2018 (23353 entrées); Denmark : 20.12.2018 (5188 entrées); United Arab Emirates : 1.11.2018 (1826 entrées); Spain : 15.06.2018 (37592 entrées); Estonia : 28.12.2018 (2934 entrées); Finland : 26.10.2018 (3346); Greece : 13.12.2018 (45669 entrées); Irak : 4.10.2018 (74 entrées); Iceland : 10.08.2018 (1311 entrées); Italy : 11.10.2018 (343481 entrées); Koweit : 1.11.2018 (992 entrées); Latvia : 25.01.2019 (1245 entrées); Liban : 11.10.2018 (4809 entrées); Lithuania : 9.11.2018 (13440 entrées); Norway : 22.06.2018 (22161 entrées); Oman : 1.11.2018 (280 entrées); Poland : 7.09.2018 (236331 entrées); Portugal : 7.06.2018 (11978 entrées); Qatar : 1.11.2018 (904 entrées); Serbia : 20.09.2018 (5330 entrées); Slovenia; Sweden : 16.11.2018 (15793 entrées); Turkey : 17.08.2019 (32318 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Festival du film francophone de Vienne (Austria) 2019; Festival du film de Zurich (Switzerland) 2019; Sundance Film Festival (USA) 2018; New York International Cildren's Film Festival (USA) 2018; Toronto International Film Festival Kids (Canada) 2018; Stuggart Festival of Animated Film (Germany) 2018; Shangaï International Film Festival (China) 2018; Hollywood music in media award (USA) 2018; European Film Awards 2018 : Film d'ouverture; Fondation Gan pur le Cinéma (France) 2016
Récompenses/Awards	Toronto International Film Festival Kids (Canada) 2018 : Film d'ouverture; Fondation Gan pur le Cinéma (France) 2016 : Prix à la diffusion de la Fondation Gan
Support(s) de diffusion	/

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**TROISIEMES NOCES**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Troisièmes Noces
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	13.06.2018
Nombre d'entrées au cinéma	945
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgium (pays de coproduction) : 13.06.2018 (5960 entrées); Canada (pays de coproduction) : 6.02.2019 (12784 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**DRÔLES DE PETITES BÊTES**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Drôles de petites bêtes
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	13.12.2017
Nombre d'entrées au cinéma	7614
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 13.12.2017 (264344 entrées); Bahrain : 22.03.2018 (448 entrées); Belgium : 4.04.2018 (11920 entrées); Belarus : 7.01.2018 (7062 entrées); China : 13.04.2019 (273000 entrées); South Corea : 14.03.2019 (22241 entrées); Denmark : 20.12.2018 (6486 entrées); United Arab Emirates : 22.03.2018 (4105 entrées); Spain : 17.08.2018 (85054 entrées); Estonia : 19.11.2018 (6754 entrées); USA : 11.01.2019 (23 entrées); Finland : 14.12.2018 (1888 entrées); Greece : 28.02.2019 (6307 entrées); Irak : 19.04.2018 (117 entrées); Israel : 29.11.2018 (21409 entrées); Jordan : 22.03.2018 (99 entrées); Kazakhstan : 4.01.2018 (9773 entrées); Koweit : 19.04.2018 (1386 entrées); Latvia : 19.01.2018 (4609 entrées); Liban : 22.03.2018 (247 entrées); Lithuania : 19.01.2018 (10211 entrées); Norway : 26.10.2018 (5058 entrées); Oman : 22.03.2018 (291 entrées); Poland : 20.07.2018 (71654 entrées); Portugal : 14.06.2018 (11902 entrées); Qatar : 22.03.2018 (405 entrées); Russia : 4.01.2018 (30117 entrées); Sweden : 14.09.2018 (8098 entrées); Romandy : 13.12.2017 (12852 entrées); Ukraine : 28.12.2017 (19277 entrées); Vietnam : 16.03.2018 (11407 entrées)
Territoires vendus	Festival International du Film d'Animation d'Annecy (FIFA) (France) 2017; Rendez-vous du cinéma français (France) 2018; Festival du film Francophone de Grèce (Greece) 2018
Selections&Nominations	N/A
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**TOUT, TOUT DE SUITE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Tout, tout de suite
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	18.05.2016
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 11.05.2016 (16342 entrées); Belgium (pays de coproduction : 18.05.2016 (352 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**108 ROIS DEMONS**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Le prince et les 108 démons
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2014
Nombre d'entrées au cinéma	Luxembourg : 18.02.2015 (67 entrées)
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 21.01.2015 (53011 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 18.02.2015 (711 entrées); Myanmar; China (pays de coproduction) : 21.08.2015 (53000 entrées); South Corea : 25.02.2016 (953 entrées); Indonesia; Romandy : 25.02.2015 (520 entrées); Thailand : 23.04.2015 (1613 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (IFTS) (Germany) 2016; CoLCoA French Film Festival (USA) 2015; Rendez-vous du Cinéma Français à Paris (France) : 2015
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LE DERNIER DIAMANT**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Le dernier diamant
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	30.04.2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 30.04.2014 (135840 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 30.04.2014 (5285 entrées); Germany; Estonia; Japan; Latvia; Lithuania; Mexico : 9.10.2015 (32791 entrées); Quebec : 17.10.2014 (726 entrées); UK : 22.01.2016 (1184 entrées); Russia, Ukraine
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Rendez-vous du cinéma Français à Paris (France) 2016; Tour du cinéma français au Mexique (Mexico) 2014; CoLCoA French Film Festival (USA) 2014
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**AU BONHEUR DES OGRES**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Au bonheur des ogres
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	16.10.2013
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de corpoduction): 16.10.2013 (162959 entrées); Belgium (pays de corpoduction) : 16.10.2013 (1167 entrées); United Arab Emirates; Greece; Italy : 14.11.2013 (58770 entrées); Liban; Portugal; Quebec : 21.02.2014 (2088 entrées); Romandy : 16.10.2013 (974 entrées); Turkey
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Festa do Cinema Francês (Portugal) 2014; Rendez-vous du cinéma français à Paris (France) 2014; Festival du film de Rome (Italy) : 2013; Festival du Film Français d'Helvétie (Switzerland) 2013; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2013
Récompenses/Awards	
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**BOULE ET BILL**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Boule et Bill
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.02.2013
Nombre d'entrées au cinéma	12470
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 27.02.2013 (2007296 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 27.02.2013 (103513 entrées); Germany; USA : 9.11.2013 (109 entrées); Finland (1.11.2013 (5695 entrées); Greece; Liban; Quebec : 16.08.2013 (7270 entrées); UK; Russia; Romandy : 27.03.2013 (39467 entrées); Turkey; Ukraine
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	French Film Festival (Australia) 2014
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**DEAD MAN TALKING**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Dead Man Talking
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.03.2013
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgium (pays de coproduction) : 3.10.2012; France (pays de coproduction) : 27.03.2013 (11091 entrées); Marocco : 15.02.2014 (24 entrées); Quebec : 18.10.2013 (469 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Les César (France) 2014; Festival du film français de Richmond (USA) 2014; Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) (Belgium) 2013; Festival International de Saint Jean de Luz (France) 2013; Festival du film de la Réunion (Île de Réunion) 2013; Festival de films Francophones Cinemania (Canada) 2013; Les Magritte du cinema belge (Belgium) 2013
Récompenses/Awards	Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) (Belgium) 2013 : Prix du public; Festival International de Saint Jean de Luz (France) 2013 : Prix du public; Les Magritte du cinema belge (Belgium) 2013 : Magritte du premier film
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**PLAN DE TABLE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	PLAN DE TABLE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	18.04.2012
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 11.04.2012 (253339 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 18.04.2012 (2127 entrées); Italy : 25.07.2013 (64483 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	FIFF de Comédie de l'Alpe d'Huez (France) 2012
Récompenses/Awards	FIFF de Comédie de l'Alpe d'Huez (France) 2012 : Prix d'interprétation féminine (Elza Zylberstein)
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**Bidibul Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LIBRE ECHANGE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Libre Echange
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	22.12.2010
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 22.12.2010 (89503 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 22.12.2010 (2612 entrées); Estonia; Lithuania; Russia; Ukraine
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**CALACH FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**THE HEAT WAVE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	THE HEAT WAVE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**LIVE**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	N/A
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Selections & Nominations	Iron Mule Short Comedy Screening Series (NYC, USA) 2016; United Latino International Film Festival (Cleveland, USA) 2016; Montreal World Film Festival (Canada) : World Premiere; Festival de Cine de Zaragoza (Spain) 2015; Festival Alta Fidelidad (Madrid, Spain); La Cueva en Corto (Zamora, Spain); International Filmmor Women's Film Festival (Istanbul,Turkey); Fincortex International Film Festival (Tunja, Bocayá, Colombia); Sguardi Altrove Film Festival (Milan, Italy); Filmfest Dresden (Germany); Studio 35 Cinema Comedy Film Festival (Ohio, USA); Nuit de la Culture Esch-sur-Alzette (Luxembourg); NYC Short Comedy Film Festival (New York City, USA); LA Comedy Film Festival (Los Angeles, USA); Iron Mule Short Comedy Screening Series (New York City, USA); Festival Gradual Murchante (Navarra, Spain); Berlin Short Film Festival (Germany); Jagran Film Festival (Mumbai, India); Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (Spain); Marquesa Film Festival (Córdoba, Spain); Short Film Festival 'Cortos con Ñ' (Madrid, Spain); Festival Internacional de Cine Bajo la Luna de Islantilla (Huelva, Spain); United Latino International Film Festival (Cleveland, USA); International Film&Comedy Festival '24 laughs per second' (Ciudad de Mexico, Mexico); Mizzica Comedy Film Festival (Agrigento, Italy); Short Film Festival North Shore Towers - Floral Park (New York, USA); Astorga Film Festival (León, Spain); International Film Festival 'La Rioja es de Cine' (La Rioja, Spain); Rodinia Short Film Festival (Valladolid, Spain); PNR Madrid Film Festival (Madrid, Spain); Maipu Humour Film Festival (Maipu, Argentina); Sanfernancine Film Festival (San Fernando de Henares, Madrid, Spain); Visualízame Film Festival (Jaen, Spain); Santander Film Festival 'Nuevas Olas' (New Waves) (Santander, Spain); WINE PANORAMA Film Festival (Logroño, Spain); Film Festival 'Rafal en Corto' – Alicante (Spain) ; FICME – V Medellin Short Film Festival – Medellin (Colombia) ; International Film Festival Roberto Di Chiara (Buenos Aires, Argentina); Verín Short Film
Récompenses / Awards	Festival de Cine de Zaragoza 2015 (Spain) : Special Mention of the Jury; Iron Mule Short Comedy Screening Series (NYC, USA) 2016 : Judges Award; United Latino International Film Festival (Cleveland, USA) 2016 : Short Comedy Award
Territoires vendus	
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD/Blu-ray, VOD

Société de production	**CALACH FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**MAMMAL**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	MAMMAL
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**LIVE**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Avant-première : septembre 2016
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Selections & Nominations	Sundance International Film Festival (USA); Rotterdam International Film Festival (Netherlands); Göteborg International Film Festival (Germany); Santa Barbara International Film Festival (USA); Dublin International Film Festival (Ireland); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Miami International Film Festival (USA); Sofia International Film Festival (Bulgaria); Valletta Film Festival (Malta); Niagara Integrated Film Fstival (Canada); Edinburgh International Film Festival (UK); Moscow International Film Festival (Russia); Munich Film Festival (Germany); Pula Film Festival (Croatia); Patmos Film Festival (Greece); Melbourne International Film Festival (Australia); Gramado Film Festival (Brazil); Manaki Film Festival (North Macedonia); Helsinki International Film Festival (Finland); Netherlands Film Festival (Netherlands); NY and LA Irish screenings (USA); Seattle Irish Reels Film Festival (USA); Goa International Film Festival (India); Les Arcs European Film Festival (USA); San Francisco Mostly British Film Festival (UK); Moscow Irish Film Festival (Russia); Rome Irish Film Festival (Italy); Sidney Irish Film Fetsival (Australia); Pristina International Film Festival (Kosovo)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Afghanistan; Albanie; Algérie; Andorre; Taiwan; USA
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD/Blu-ray, VOD

Société de production	**CALACH FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**TOY GUN**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	TOY GUN
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**LIVE**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Avant-première : septembre 2017
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Selections & Nominations	N/A
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	Taiwan; Chine; Nouvelle-Zélande; Moyen-Orient; Pologne; Brésil; Etats-Unis (VOD); Canada; Australie; Botswana; Inde; Kenya; Lesotho; Malawi; Namibie; Nouvelle-Zélande; Nigeria, Afrique du Sud; Zimbabwe; Swaziland; Zambie; Royaume-Uni
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD/Blu-ray, VOD

Société de production	**CALACH FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**TRACES**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	TRACES
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**LIVE**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	N/A
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Selections & Nominations	World of Film International Festival Glasgow (Scotland); Manhattan Film Festival (New York, USA); BELIFF - Be Epic! Film Fest (London, UK); Southern Shorts Awards (Georgia, USA); Footcandle Film Festival (North Carolina, USA); Berlin Short Film Festival (Germany); Ojai Film Festival (California, USA); Directors Circle Festival of Shorts (Pennsylvania, USA); Skyline Indie Film Fest (Virginia, USA); Festival des Films du Monde (Montreal, Canada); Studio City International Film & TV Festival (California, USA); Borrego Springs Film Festival (California, USA); All Lights India International Film Festival (Hyderabad, India); International Independent Film Awards (California, USA); Great Lakes International Film Festival (Pennsylvania, USA); Sunrise Film Festival (River John, Canada); WorldFest-Houston International Film&Video Festival (Houston, USA); Festival of Cinema NYC (New Your, USA)
Récompenses / Awards	World of Film International Festival (Glasgow, Scotland) : Semi-finalist; Multiple Awards, at Southern Shorts Awards (Georgia, USA); Borrego Springs Film Festival (California, USA) : Best ShortMovie Award; International Independent Film Awards (California, USA) : Platinum Winner Award; WorldFest-Houston International Film&Video Festival (Houston, USA) : Award Winner
Territoires vendus	N/A
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD/Blu-ray, VOD

Société de production	**CALACH FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**SKIN WALKER**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	SKIN WALKER
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**LIVE**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	14.10.2020
Nombre d'entrées au cinéma	30/12/1900
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	USA : 4.08.2020
Selections & Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Prix de la meilleure contribution créative dans une oeuvre de fiction ou documentaire; Cairo International Film Festival (Egypt); Brussels Fantastic International Film Festival (Belgium); Fango Fest Amposta (Spain); Curtas Festival do Imaxinario (Spain); Feratum Film Fest (Mexico); Cine-Excess International Film Festival (UK); Fantafestival (Italy); Isla Calavera Fantasic Film Festival (Spain); Buenos Aires Rojo Sangre (Argentina)
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	Etats-Unis; Australie
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD/Blu-ray, VOD

Société de production	**CALACH FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**RIVER TALES**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	UN CUENTO CHINO
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	16.09.2020
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Selections & Nominations	Edinburgh Docufest (Scotland) : Close-up; Suncine(aka FICMA) (Barcelona, Spain); Festival dei Popoli Firenze (Italy); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Prague Films Awards (Czech Republic) 2020; Ecozine Film Festival(Zaragoza, Spain); Dumbo Film Festival (Brooklyn, New-York); Beldocs International Documentary Film Festival (Belgrade, Serbia); Lima Alterna Festival Internacional de Cine (Lima, Perú); Galway Film Fleadh (Ireland); Cine Indegena (Chile); Portland Ecocine Festival (USA); Ojai Film Festival (USA); Sjón International Anthropological Film Festival (Denmark)
Récompenses / Awards	Edinburgh Docufest (Scotland) : Close-up-Award Winner ; Dumbo Film Festival (Brooklyn, New-York) : Semi-Finalist ;Galway Film Fleadh (Ireland) : Peripheral Visions Award; Portland Ecocine Festival (USA) : Best Feature Film Award
Territoires vendus	
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD/Blu-ray, VOD

Société de production	**CALACH FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**THE RACER**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	DOMESTIQUE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**LIVE**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	26.09.2020
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgium (pays de coproduction) : 09.09.2020; Ireland (pays de coproduction) : 11.12.2020; USA : 18.03.2020; Netherlands : 22.10.2020; Australia : 08.11.2020; Estonia : 17.11.2020; UK : 18.11.2020; Germany : 12.03.2021
Selections & Nominations	South by Southwest ilm Festival (Austin, USA) 2020; British and Irish Film Festival (Luxembourg) 2020; British Film Festival (Australie) 2020; Cork International Film Festival (Irlande) 2020; Tallinn Black Nights Film Festival (Estonie) 2020
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	Afrique; Allemagne; Amérique latine; Benelux; Canada; Etats-Unis; France; Portugal; Scandinavie; Suisse; Airlines
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD/Blu-ray, VOD

Société de production	**CALACH FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**FALEMINDERIT**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	FALEMINDERIT
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**LIVE**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	N/A
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Selections & Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Luxembourg - Open Air - Best of Luxembourg Film Festival (Luxembourg); International Film Festival Looks Around (Bosnia Herzegovina); Balkan Film Food Festival (Albania) : Special screening ; Drim Short Film Festival (North Macedonia); Sao Paulo Film Festival (Brazil); Sicario-Zurich Film Festival (Switzerland); 24 Risas pro Segundo - Festival de Cine y Comedia (Mexico); Cine Lebu (Chile) : Oscar qualifying); Damah Tokyo (Japan); Filmfest Bremen (Germany); Gelos Comedy Film Festival (Moskau, Russia); Golden Smile International Film Festival (Netherlands); Oxford Film Festival (UK); European Union Short film Festival (Ottawa, Canada); BCT - Festival Nazionale del Cinema e della Televisione - Città di Benevento (Italy); Fescilmar monFILMAT (Poland); International Film and Landscape Festival (Amposta, Spain); Trame Indipendente Film Festival (Italy); GBiennale of Sydney (Australia); G Independent Film Festival Melbourne (Australia); Fajr International Film Festival Teheran (Iran); Skyline Benidorm Film Festival (Spain); WeLikeEmShort (USA) : Premiere August; Rabat Comedy Film Festival (Marocco); Siouxland Inspirational Short Film Festival (USA); Galapan Film Festival (Spain); Short Film Festival Asterfest Strumica (Macedonia); Sicilambiente Film Festival (Italy); Fabriano Film Fest (Italy); Holland Film Festival (Netherlands); One Country One Film-Apchat-Issoire Film Festival (France); Festival internacional de cine Libertas Artis (Spain); Gastro Film Fest (Croatia); Social world Film Festival (Italy); CineFest Miskolc International Film Festival (Hungary); Port Townsend Film Festival (USA); Chicago Southland International Film Festival (USA); Festival Internacional De Cine De Piélagos (Spain); IFFC International Film Fest Cologne (Germany); Cerdanya Film Festival (Spain); Morehouse College Human Rights Film Festival (USA); Catalina Film Festival (USA); Festival Gollut (Spain); Global Peace Film Festival
Récompenses / Awards	Sicario-Zurich Film Festival (Switzerland); Damah Tokyo (Japan) : U15 award;Golden Smile International Film Festival (Netherlands) : Golden Smile Award; Galapan Film Festival (Spain) : Special Mention; Gastro Film Fest (Croatia) : 1st Price; Chicago Southland International Film Festival (USA) : Best Professional Short Film; Cerdanya Film Festival (Spain) : Best International Short Film; International Film Festival-On the Beach (Bulgaria) : Main award&Best Production Design; IKUSKA - Muestra Internacional De Cortometraje De La Bahía De Pasaia (Spain) : Best Film; Dam Short Film Festival (USA) : Leslie Page Award for Excellence in filmmaking
Territoires vendus	N/A
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD/Blu-ray, VOD

Société de production	**Cynefilms sàrl**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Portraitiste**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Portraitiste
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	2019
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	N/A
Territoires vendus	N/A
Selections&Nominations	30th Cinquest Film&VR Festival (USA) 2021 : OScar Qualifiying; Carmarthen Bay Film Festival (UK) 2020 : Bafta Qualifying; 11th Los Angeles Film Festival (USA) 2020; 15th Omaha Film Festival (USA) 2020; 25th Sedona International Film Festival (USA) 2020; 20th Un Poing c'est court (France) 2020; Burbank International Film Festival (USA) 2019; Falcon International Film Festival 2019 (UK); Fantasy Filmfest 2019 (Germany); Fort Lauderdale International Film Festival (USA) 2019; Gulf of Naples Independent Film Festival (Italy) 2019; Oxford International Film Festival (UK) 2019; Montreal International Wreath Awards Film Festival (Canada) 2019; Fabriano Film Fest (Italy) 2019; Fabriano Film Fest (Italy); 31th Voiron International Film Festival (France) 2019; 13th Sax International Film Festival (Spain) 2019; 24th Stony Brooke Film Festival (USA) 2019 : Canadian Award Qualifying; 12th Hamilton International Film Festival (USA) 2019; Puerto Madry International Film Festival (Argentine) 2019; Pink City International Short Film Festival (India) 2019; 24th Canberra Short Film Festival (Australia) 2019; City Court Festival (France) 2019; Festival Armoricourt (France) 2019; Florence Short Film Festival (Italy) 2019; 14th Orlando Film Festival (Florida, USA) 2019; Povero International Film Festival (Italy) 2019; Culture Award; Fantasy Film Festival (France) 2019; Montreal International Wreath Awards Film Festival (Canada); Art For Peace International Festival (Iran) 2019; Catalina Film Festival (USA); Art For Peace International Festival (Iran) 2019; Hexagon Film Festival (Italy) 2019; Grand OFF Shorts Awards (Poland) 2019; Syndey Indie Film Festival (Australia) 2019; Catharsis International Film Festival (Russia) 2019; Milan International Film Festival Awards (Italy) 2019; Shorts International Film Festival (USA);
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Meilleur court-métrage; Burbank International Film Festival (USA) 2019 : Best Foreign Short; Falcon International Film Festival 2019 (UK) : Best Short Film, Best Director & Best Actor; Gulf of Naples Independent Film Festival (Italy) 2018 : Best Short Film; International Thai Film Festival (Thailand) 2018 : Best Foreign Short Film; Montreal International Wreath Awards Film Festival (Canada) 2019 : Best Actor; Oxford International Film Festival (UK) 2019 : Best International Short; Fabriano Film Fest (Italy) 2019 : Best Short, Best Actor, Jury Award & Audience Award; 31th Voiron International Film Festival (France) 2019 : Audience Award & Best Photographie; 13th Sax International Film Festival (Spain) 2019 : Audience Award; 24th Stony Brooke Film Festival (USA) 2019 : Audience Award; 11th Hamilton International Film Festival (USA) 2019 : Best Short; Puerto Madry International Film Festival (Argentina) 2019 : Best Director; Pink City International Short Film Festival (India) 2019 : Best of the Fest Award; Florence Short Film Festival (Italy) 2019 : Audience Award; 24th Canberra Short Film Festival (Australia) 2019 : Best Short Film; Festival Armoricourt (France) 2019 : Audience Award; City Court Festival (France) 2019 : Best Actor; Povero International Film Festival (Italy) 2019 : Culture Award; Fantasy Film Festival (France) 2019 : Best Script; 14th Orlando Film Festival (USA) 2019 : Best Foreign Short; Catalina Film Festival (USA) : Award of Excellence; Montreal International Wreath Awards Film Festival (Canada) : Best Actor; Liverpool International Film Festival (UK) : Best Actor; 18th San Diego International Film Festival (USA) : Best International Short; Art For Peace International Festival (Iran) 2019 : Audience Award; Hexagon Film Festival (Italy)
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web etc.

Société de production	**Deal Productions S.A.**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**FLATLAND (2019)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Flatland
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	13.03.2019 (Luxembourg City Film Festival) - Sortie en salle été 2020
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Allemagne (pays de coproduction) 07.02.2019: ARTE: 1st transmission 19.08.2020, ZDF: 1st transmission 19.10.2020; Poland 16.07.2019; South Africa 22.08.2019; Austria 23.08.2019; Canada 11.09.2019; Switzerland 27.09.2019; Netherlands 01.11.2019; Sweden 27.01.2010; USA 18.02.2020
Territoires vendus	Luxembourg (Tarentula Distribution SARL); South Africa (Match Factory); Germany (Match Factory); Switzerland & Austra (Cinematic); Benelux (Match Factory); USA(Match Factory)
Selections&Nominations	Berlinale (Germany) 2019 : World Premiere Opening Film Panorama; Toronto International Film Festival (TIFF) (Canada) 2019 : North American Premiere; Leiden International Film Festival (Germany) 2019; Zürich Film Festival (Switzerland) 2019; MOOOV Film Festival (Belgium) 2019; Joburg Film Awards (South Africa) 2019 : Best African Film; Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina (Milan, Italy) 2019; Moscow International Film Festival (Russia) 2019; Valletta Film Festival (Malta) 2019; Sydney Film Festival (Australia) 2019; Taormina Film Fest (Italy) 2019; Transatlantyk Film Festival (Poland) 2019 : Transatlantyk Distribution Award - Section New Cinema; Mumbai International Film Fest (India) 2019; Sao Paulo African Film Fest (Brazil) 2019; Mill Valley Film Festival (USA) 2019; Philadelphia Film Festival (USA) 2019; European Film Forum-Scanorama (Lithuania) 2019; Festival Wallay-Barcelona African Film Festival (Spain) 2019; Indie Cork Film Festival (Ireland) 2019; Chattanooga Film Festival (USA) 2019; Toronto-South African Film Festival (Canada) 2019; Silwerskermfees (Silwerskerm Film Festival) (South Africa) 2019 : Best Film and Best Sound Design, Vancouver's South African Film Festival (Canada) 2020; Festival Internacional de Cine Tulum (FICTU) (Mexico) 2020; Göteborg Film Festival (Sweden) 2020 : Dragon Award
Récompenses/Awards	Joburg Film Festival (South Africa) 2019 : Best African Film
Support(s) de diffusion	Salle, TV

Société de production	**Deal Productions S.A.**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Sawah**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Sawah
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.03.2019
Nombre d'entrées au cinéma	5500
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Egypte (pays de coproduction)12.04.2019 : Annulée pour cause de censure et quota; France / Belgique (pays de coproduction)22.04.2020 : Annulée pour cause de crise sanitaire (sortie prévue sur au moins 200 copies)
Territoires vendus	Moyen-Orient (Film Clinic Distribution); France (Axxon Films) : Annulé et récupéré par Wady Media; Reste du Monde (Wady Media – ventes internationales)
Selections&Nominations	Max Öphuls Film Festival (Germany) 2020; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2019; Rotterdam Arab Film Festival (Netherlands) 2019; Beijing International Film Festival (China); Mooov Film Festival (Belgium); European Union Film Festival (Shanghai,China); Queen Palm International Festival (USA) 2019; Jagran Film Festival (India); London Lift-Off Film Festival (UK); Jecheon International Music & Film Festival (South Korea); FilmFest Altenburg (Germany); Iceland Comedy Film Festival (Iceland); Soundscreen Film Festival (Italy); Calgary International Film Festival (CIFF) (Canada) 2019; Festival du film arabe de Fameck (France); NewWest Film Festival (Canada); Aarhus Arab Film Festival (Denmark); Austin Film Festival (USA) 2019; Pitch to Screen (USA); Urban Films Festival (France); Diorama International Film Festival (India); Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (France); MENAR Film Festival (Bulgaria); Florence Film Festival (Italy); Platonic Film Festival (India); Vegas Film Awards (USA); Jelly Film Festival (USA); Skiptown Playhouse International Film Festival (USA); Foshan Kung Fu Film Festival (China); New Delhi Film Festival (India); Maghreb Film Festival (Maghreb); Mois de la Francophonie; United States Film Festival (USA); Gelos Comedy Film Festival (Russia); Days of European Film (Czech Republic); Crossing Europe Film Festival (Austria); Eko International Film Festival (EKOIFF) (Nigeria); Afrika Film Festival Köln (Germany)
Récompenses/Awards	Queen Palm International Festival (USA) : Best Supporting Actor, Best Music; Florence Film Festival (Italy) : Best Feature Film; Platonic Film Festival (India) :Best Feature Film; Iceland Comedy Film Festival (Iceland) : Best International Comedy; Vegas Film Awards (USA) : Best Comedy; Pitch to Screen (USA) : Best Editor; Jelly Film Festival (USA) : Best Narrative Feature; Aarhus Arab Film Festival (Denmark) : Honour & Respect Award; Festival du film arabe de Fameck (France) : Audience Award; Skiptown Playhouse International Film Festival (USA) : Best Sound Design; European Union Film Festival (Shanghai,China) : Cineuropa Best European Film; London Lift-Off Film Festival (UK) : Best Editor, Best Cinematography, Best Sound Design; United States Film Festival (USA) : Best International Feature Film
Support(s) de diffusion	RTL Télé Lëtzebuerg : Diffusion prime time 20h samedi 02.05.2020 et en 4 versions différentes (VOST DE, VOST FR, VOST EN, VF) en live stream; Netflix – à partir du 14.05.2020 pour 3 ans (Benelux, Allemagne, Europe de l'est, Moyen-Orient – d'autres territoires en négociation); TVoD – Belgique / Luxembourg – 07.04.2020; TVoD – iTunes / Google Play / Amazon Prime / Rakuten TV – Monde sauf Moyen-Orient – à partir du 02.06.2020; Pay-TV / Free-TV / Companies aériennes – Moyen-Orient – depuis octobre 2019

Société de production	**Deal Productions S.A.**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SOUVENIR (2016)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Souvenir
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	12.01.2017
Nombre d'entrées au cinéma	3587
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) 24.08.2016 (54417 entrées); Belgium (pays de coproduction) (3343 entrées); Canada 08.09.2016; UK 09.10.2016; Brazil 14.10.2016; France 21.12.2016; USA 10.01.2017; Taiwan 26.01.2017; Brazil 09.03.2017; Sweden 19.05.2017; Greece 25.05.2017; Netherlands 01.06.2017; Ireland 23.06.2017; Germany 06.07.2017; Austria 07.07.2017; Norway 14.07.2017; Denmark 24.08.2017; Uruguay 26.10.2017; Argentina 02.11.2017
Territoires vendus	Benelux, France, Germany&Austria, Greece&Cyprus, Portugal, Netherlands, Switzerland, UK, Romania, CIS&Baltics, Czec Republic, Hungary, Poland, Yugoslavia, Denemark, Finland, Iceland, Norway, Sweden, all scandinavia, Argentina, Paraguay, Uruguay, Chile, China, Taiwan, Middle East, Turkey
Selections&Nominations	Festival du Film Francophone d'Angoulême (France) 24.082016; Toronto International Film Festival (TIFF) 08.09.2016; London Film Festival (UK) 09.10.2016; Rioe de Janerio International Film Festival (Brazil) 14.10.2016; Palm Springs International Film Festival (USA) 10.01.2017; Belgisch Film Festival (Belgium) 09.06.2017; Festival de Cine de MonteVideo (Uruguay) 26.10.2017; Philadelphia International Film Festival (USA) 27.10.2017
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salle, DVD, Home Video

Société de production	**Deal Productions S.A.**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Succès Fox (2014)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Succès Fox
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage**
Sortie Luxembourg	02.03.2014
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Sortie internationale	Saarbrucken (Germany) 23.09.2015
Territoires vendus	Luxembourg (PTD)
Selections&Nominations	Filmfestival Max Öphuls Preis (Germany)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salle, DVD, TV, VOD

Société de production	**Deal Productions S.A.**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Weemseesdet (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Weemseesdet
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Webexperience**
Sortie Luxembourg	30.10.2011
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Luxembourg
Selections&Nominations	Went on Japonese TV
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Antenne TV, VOD

Société de production	**Deal Productions (LU), Filmax (ES)**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**PAN DE LIMON CON SEMILLAS DE AMAPOLA // LEMON AND POPPY SEED CAKE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Pan de Limòn
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	June 2022 TBC
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Spain : release date 12.11.21; 108.353 admissions (09.02.22)
Selections & Nominations	Premios Goya (Spain) 2022: Best Adapted Screenplay; Miami Film Festival (USA) 2022; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2022; Festival Internacional de Cine de Punta del Este (Uruguay) 2022; Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI (Spain) 2021; Evolution Mallorca International Film Festival (Spain) 2021; Festival de Sevilla (Spain) 2021; CiBRA – Festival del Cine y la Palabra (Spain) 2021; ASECAN Cine Andaluz (Spain) 2021: Best Director. (Benito Zambrano), Best Screenplay (Benito Zambrano, Cristina Campos); Círculo de Escritores Cinematográficos (Spain) 2021: Best Adapted Screenplay (Benito Zambrano)
Récompenses / Awards	Evolution Mallorca International Film Festival (Spain) 2021: Best actress (Elia Galera and Eva Martín), Best Casting (Lucy Lenox and Pep Armengol)
Territoires vendus	Spain; Luxembourg
Support(s) de diffusion	DCP

Société de production	**Doghouse Films**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Fox&Hare (2020)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Fox&Hare
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	Sortie télé Tirlitiv à préciser
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Benelux décembre 2019
Territoires vendus	Danemark, France, République Tchèque, Slovaquie, Royaume-Uni, Slovénie, Pologne, Grèce, Hong-Kong, Israel, Canada
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : meilleure production TV et nouveaux médias d'animation; Trickfilm Festival Stuttgart (Germany) 2020; London International Animation Festival Kids Club (UK) 2020; Anima - Brussels Animation Film Festival (Belgium) 2020; Cartoons on the Bay (Italy) 2020 : Best upper preschool series; Deep Focus Film Festival (USA) 2020; Ensor Awards (Belgium) 2020; New York International Childrens Film Festival (USA) 2019; Annecy Inetrnational Animation Festival (France) 2019; Chicago International Children's Film Festival (USA) 2019; Deep Focus Film Festival (USA) 2019; Filem'On-Inernational Film Festival For Young Audiances (Belgium) 2019; Kaboom Festival (Netherlands) 2019; Thessaloniki Animation Festival (Greece) 2019; Cinekid Festival (Netherlands) 2019; International Kids Film Festival (Poland) 2019; Ridgefield Independent Film Festival (USA) 2019; Kecskemét Animation Film Festival (Hungary) 2019; Taartrovers Film Festival (Netherlands) 2019; Oulu International Children's and Youth Film festival (Finland) 2019
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Prix de la meilleure production TV et nouveaux médias d'animation; Ensor Awards (Belgium) 2020 : Awarded in category Best Animation; Cinekid Festival 2019 (Netherlands) : Audience Award
Support(s) de diffusion	Télévision

Société de production	**Doghouse Films**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Fritzi, a Revolutionary Tale**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Fritzi, an extraordinary tale
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	16.10.2019
Nombre d'entrées au cinéma	1395
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Germany 7.10.2019 (environ 40.000 entrées mais stoppé suite au COVID-19); Allemagne, BENELUX, République Tchèque
Territoires vendus	Croatie, Pologne, Suède, France, Espagne
Selections&Nominations	Grimme Preis (Germany) 2021 : Children & Youth; IndieJúnior Allianz - International Children's and Youth Film Festival (Portugal) 2021; TIFF Junior (Norway) 2021; 15th KAFF Kecskemét Animation Film Festival (Hungary) 2021 : European competition; 7th Kids Kino International Film Festival (Poland) 2020; ECFA Awards (Germany) 2020 : Best Feature Film for Children and Youth in 2020; ANIFILM - International Festival of Animated Films (Czech Republic) 2020 : International Competition of Feature Film; VAF - Viborg Animation Festival (Denmark) 2020 : Competition Best Feature; 33rd International Film Festival for Children and Youth - ICFF (Iran) 2020 : International section award; 15th Busan International Kids and Youth Film Festival - BIKY (South Korea) 2020; FICG - Festival Internacional de Cine en Guadalajara (Mexico) 2020 : International animated feature films; Gaztefilm fest - Festival de cine infantil y juvenil (Spain) 2020; La Matatena - 25th Festival Internacional de Cine para Niños (Mexico) 2020 : International feature film; CINANIMA - International Animated Film festival of Esphinho (Portugal) 2020; FIFFH6 - Festival International du Film de Fiction Historique (France) 2020; German Film Critics Association Awards (Germany) 2020 : Best Children's Film; Cartoon Movie - Cartoon Tributes (France) 2020 : Producteur européen de l'année; German Film Award - Lola (Germany) 2020 : Best children's movie; Kindertiger - vision Kino & Kika (Germany) 2020; Goldener Spatz - Preis des MDR-Rundfunkrates (Germany) 2020; CHIFF - The Children's International Film Festival (Australia) 2020; German Film Critics Association Awards 2020 (Germany); Deutscher FilmPreis (Germany) 2020 : Bester Kinderfilm; Tokyo internatioanl anime Festival (Japan) (2020) : Best film; Cartoon Movie (France) 2019; Festival International du Film Francophone d'Annecy (France) 2019; Chicago
Récompenses/Awards	TIFF Junior (Norway) 2021 : Best feature film; IndieJúnior Allianz - International Children's and Youth Film Festival (Portugal) 2021 : Audience award and Schools Prize; 7th Kids Kino International Film Festival (Poland) 2020 : ECFA Award; 33rd International Film Festival for Children and Youth - ICFF (Iran) 2020 : CIFEJ Special Award and Special Young Jury Award; 15th Busan International Kids and Youth Film Festival - BIKY (South Korea) 2020 : Special Award "Finding myself Feature"; La Matatena - 25th Festival Internacional de Cine para Niños (Mexico) 2020 : International feature film award; German Film Critics Association Awards 2020 (Germany) : Best Children's Film; Kindertiger - vision Kino & Kika (Germany) 2020 : Best screenplay; Goldener Spatz - Preis des MDR-Rundfunkrates (Germany) 2020 : Best screenplay; 13th Filem'On (Belgium) 2019 : Animation Award; 12th Juniorfest - International Film Festival for Children and Youth (Czech Republic) 2019 : Best Animated Feature Film in children category; 26th KINOLINO Children's Film Festival (Germany) 2019 : The Golden Luce Award (Goldener Hecht)
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web etc.

Société de production	**Doghouse Films**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Pachamama (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Pachamama
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	5.10.2018
Nombre d'entrées au cinéma	3229
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	France : 12.12.2018 (300.000 entrées); BENELUX
Territoires vendus	Netflix pour le reste du monde
Selections&Nominations	Tokyo Anima Award Festival (Japan) 2019; Les César (France) 2019 : Best Animation Film; New York International Children's Film Festival (USA) 2019; ANIMA Film Festival Bruxelles (Belgium) 2019; Festival International de Cinéma d'Animaiton de Meknès (FICAM) (Marocco) 2019; Stuttgart International Festival of Animated Film (Germany) (2019); Cartoon Movie (France) 2019 : Producer of the Year; Seattle International Film Festival (SIFF) (USA) 2019; Filmfestival Oostende (Belgium) 2019; Animation is Festival L.A. (USA) 2018; Cérémonie des Lumières Paris (France) 2018; BFI Film Festival London (UK) 2018; Mon Premier Festival Paris (France) 2018; Annecy Goes to Cannes (France) 2018
Récompenses/Awards	Tokyo Anima Award Festival (Japan) 2019 : Prize of excellence
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web etc.

Société de production	**Doghouse Films**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Zoli & Pokey (Fils de Wouf!)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Zoli&Poet
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	Septembre 2015
Nombre d'entrées au cinéma	Sortie télé
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	France
Sorties internationales	Septembre 2015 Sortie télé
Territoires vendus	Russie, Espagne
Selections&Nominations	N/A
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Télévision

Société de production	**Doghouse Films**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**1, 2, 3 ... Mol Emol (*Ready, Steady... Draw!*)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	De Krozelclub
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	20.09.20 (Kannativi, RTL Lëtzebuerg)
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	N/A
Selections & Nominations	CINEKID (Netherlands) 2019 : Work in Progress
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	N/A
Support(s) de diffusion	Télévision

Société de production	**Doghouse Films**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Little Luke and Lucy**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	P'tits Bob & Bobette
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work/Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	Sortie télé Tirlitivi en 2017
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Belgique
Selections & Nominations	N/A
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	N/A
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web etc.

Société de production	Fabrique d'Images
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Le Panique Show (2008)
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Le Panique Show
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Animation
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Séries / Series
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	France, Belgique, Canada, Argentine, Estonie, Denmark
Selections&Nominations	Festival international du film d'animation d'Annecy (France) 2009 : Catégorie Special TV; Cartoon on the bay (Italy) 2009
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Les Wallies/Klumpies (2010)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Les Wallies
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Belgique; Pays-Bas; Turquie; Portugal
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Le Petit Prince (2010)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Le Petit Prince - Nouvelles aventures
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Argentie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Colombie, Costa Rica, Croatie, république Tcheque, Danemark, Estonie, Iles Faroe, Finlande, France, Georgie, Allemagne, Grece, Hongrie, Islande, Israel, Italie, Cote d'Ivoire, Kosovo, Koweit, Lituanie, Macedoine, Mexique, Monaco, Pays-BAs, Norvege, Portugal, Puerto Rio, Qatar, Russie, Serbie Saychelles, Afrique du Sud, Espagne, Suisse, Turquie, Emirats Arabe Unis, Royaume-Uni, USA, Vietnam
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Le Petit Prince (Saison 2) (2012)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Le Petit Prince - Nouvelles aventures (Saison 2)
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Colombie, Costa Rica, République Tcheque, Danemark, Estonie, Iles Faroe, Finlande, France, Georgie, Allemagne, Frece, Hongrie, Islande, Israel, Italie, Cote d'Ivoire, Kosovo, Koweit, Letonie, Lituanie, Macédoine, Mexique, Monaco, Pays-Bas, Norvege, Portugal, Puerto Rico, Qatar, Russie, Serbie, Seychelles, Afrique du Sud, Espagne, Suisse, Turquie, Ukraine, Emirats Arabe Uni, Royaume-Uni, USA, Vietnam
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Iron Man: Armored adventures Season 2 (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Iron Man (Série 2)
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Belgique, Brésil, Canada, Chili, France, Israel, Italie, Cote d'Ivoire, Koweit, Mexique, Mozambique, Pays-Bas, Portugal, Russie, Serbie, Afrique du Sud, Espagne, Suisse, Turquie, Emirats Arabe Unis, Royaume-Uni, USA
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Chaplin and Co (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Charlot
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chine, République Tcheque, Danemark, Estonie, France, Finlande, Georgie, Allemagne, Grece, Islande, Iran, Israel, Italie, Japon, Corée, Koweit, Lituanie, Macédoine, Monaco, Pays-Bas, Norvege, Portugal, Russie, Serbie, Espagne, Suede, Suisse, Ukraine, Royaume-Uni, USA
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	Fabrique d'Images
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Robin Hood : Mischief I Sherwood (2016)
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Robin des bois
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Animation
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Séries / Series
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Belgique, Brésil, Canada, Chili, Danemark, Estonie, Finlande, France, Allemagne, Grece, Hongrie, Islande, Cote d'Ivoire, Letonie, Lithuanie, Mozambique, Paya-Bas, Norvege, Portugal, Puerto Rico, Saychelles, Afrique du Sud, Espagne, Suede, Suisse, Turquie, Ukraine, Royaume-Uni
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Percy et ses Amis / Percy's Tiger Tales (2012)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Percy et ses Amis
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	France, Dom tom, Monaco, Andorre, Maurice, Finlande, Kazakhstan, Hongrie, Argentine,Itale, Pologne and Asie, Mauritice, United Arab Emirates,MENA territory, Monde (TV5), France, Belgique, Luxembourg, Israël, Ukraine, Canada (FR), Allemagne, Flandres, Portugal & Portuguese speaking Africa
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Free and pay TV, DVD, VOD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Percy et ses Amis / Percy's Tiger Tales (2014)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Percy et ses amis (Saison 2)
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Finlande, Kazakhstan, Israël, Argentine, United Arab Emirates, Australia, MENA territory, Ukraine, Monde (TV5), France, Belgique, Luxembourg, Canada (FR), Flandres, Portugal & Portuguese speaking Africa
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Free and pay TV, DVD, VOD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Michel (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Michel
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	France, Croatie, Finlande, République Tchèque, Royaume Uni, Allemagne, Autriche, Suisse, USA, Royaume-Uni (hors territoire d'outre-mer)
Selections&Nominations	Festival d'un jour (Valence,France) 2012; Festival international du film d'animation d'Annecy (France 2012) : Catégorie productions TV; China International Animation Festival (CICDAF) (Changzou, China) 2012 : TV Competition; Ottawa International Animation Festival (OIAF) (Canada) 2012 : Compétition TV; Festival image par image (Ecrans VO, Val d'Oise) (France 2012); Goldener Spartz Festival (Erfurt, Germany) 2013 : TV Competition; Curtas Vila do Conde - International Film Festival (Portugal) 2013 : Hors compétition, jeune public; Festival Cinéma dans les étoiles (St. Laurent le minier, France) 2013 : Hors compétition jeune public
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, internet (youtube), DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Grenadone&Peppermint (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Grenadine et Mentalo
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	France, Monde (TV5), Slovénie, Finlande, Canada, Japon, Malaisie, Asie
Selections&Nominations	Seoul International Cartoon & Animation Festival (SICAF) (South Korea) 2012; Cartoon on The Bay (Italy) 2012; Anifest (Czech Republic) 2016; Montreuil Children's Book Fair (France) 2012
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, Internet (chaine youtube)

Société de production	Fabrique d'Images
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Polo, l'explorateur de l'imaginaire (2015)
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Polo
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Animation
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Séries / Series
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Israel, Bosnie-Herzegovine, Macédoine, Montenegro, Serbie, Birmanie, Lettonie, Allemagne, Autriche, Liechtenstein, Luxembourg, Suisse, Amerique Latine (40 pays), Norvege, Italie, Belgique falmande, Slovenie, Afrique, Hongrie, Republique Tcheque, Russie, Chine, Islande
Selections&Nominations	Festival d'Annecy (France) 2015: Série TV
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Polo, l'explorateur de l'imaginaire (2016)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Polo (Saison 2)
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Israel, Birmanie, Colombie, République Tcheque, Lettonie, Allemagne, Autriche, Liechtenstein, Luxembourg, Suisse, Allemagne, France, Hongrie, Kuxembourg, Chine
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Petit Ours Brun (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Petit Ours Brun
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	France, Monde (TV5), Corée du Sud, Canada, Chine, Hong-Kong, Taiwan, Albanie, Bosnie Herzégovine, Bulgarie, Croatie, Guinée Bissau, Hongrie, Islande, Lituanie, Macédoine, Malte, Moldavie, Monténégro, Mozambiue, Pologbe, Portugal, République Tcheque, Roumanie, Sao Tome et République Serbe, Slovaquie, Slovénie, Europe francophone, Luxembourg
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	Fabrique d'Images
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Les Grands Récits Fondateurs (2016)
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Les Grands Récits Fondateurs
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Animation
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Séries / Series
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	France, Asie, Irlande, Monde (Apple distribution)
Selections&Nominations	Festival d'Annecy (France) 2017: Série TV
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, internet (Youtube)

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Ziggy and the Zoo tram (2016)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Zoo Station
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Belgique, Luxembourg, Pay-bas, Finlande, Ukraine, Allemagne
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, (S)VOD, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Two by Two (2015)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Ooops! Noah's gone...
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	9.09.2015
Nombre d'entrées au cinéma	6496
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany (pays de coproduction) 30.07.2015 : 263 777 entrées; France (pays de coproduction) 09.12.2015 : 550.442 entrées; Ireland (pays de coproduction) 1.05.2015; UK 1.05.2015 : $4,860,304 de recettes; Italy 9.04.2015; South Korea 30.042015 ; Poland 1.05.2015; Spain 22.05.2015 : 137 220 entrées; Israel 9.07.2015; Peru 9.07.2015; Netherlands 15.07.2015; USA 17.07.2015; Chile 30.07.2015; Mexico 30.07.2015; Belize 31.07.2015; Ecuador 31.07.2015; Chine 12.08.2015; Bolivia 20.08.2015; Czech Republic 20.08.2015; Hungary 20.08.2015; Russia 20.08.2015; Turkey 21.08.2015; Austria 27.08.2015; Portugal 27.08.2015; Slovakia 27.08.2015; Argentina 8.10.2015
Territoires vendus	Turquie, Israel, Corée du sud, Pologne, Iran, Angola, Cap Vert, Guinée Bissau, Mozambique, Portugal, Sao Tomé & Principe, Barhain, Ethiopie, Iraq, Jordanie, Kowait, Lebanon, Oman, Qatar, Saudi Arabia, Soudan, Syna, Emirats Arabes Unis, Yemen, Indonésie, Bulgarie, Amérique Latine (40 pays), Chine, Albanie, Bosnie-Herzégovine, Capo d'Istra, Croatie, Kosovo, Macedoie, Motenegro, Serbie, Slovénie, Amérique du Nord, Australie, UK, Irelande, New Zelande, Iralnde du Nord, Puerto Rico, Ghana, Kenya, Nigeria, Rwanda, Tanzanie, Ouganda, Zambie, Italie, Monaco, Suisse, Bangladesh, Bhutan, Inade, Maldives, Nepal, Pakistan, Philippines, Sri Lanka, Danemark, Finlande, Norvege, Suede, Hongrie, Moldavie, Roumanie, Republique Tcheque, Slovaquie, Espagne, Iles Canaries, Valence, catalogne, Murcia, Pays-Basque, Iles baléares, Asturie, Madrid, Andorre, Arago,; Galice, Thailande, Islande, Armenie, Aserbadschan, Georgie, Kasachstan, Lettonie, Lituanie, Russie, Turkmenisatn, Ukraine, Usbekistan
Selections&Nominations	Goldener Spatz (Germany) 2015 : Catégorie Animation; Cartoon Movie Tributes (France) 2016 : Catégorie Producteur de l'année; Zurich Film Festival (Switzerland); Shanghai Film Festival (China) : Participation; Munich International Film Festival (Germany); Chicag International Child Festival (CICFF) (USA); Giffoni Film Festival (Italy); KINEKO-International Children's Film Festival (Japan); Buster Film Festival (Denmark)
Récompenses/Awards	Goldener Spatz (Germany) : 1er Prix Catégorie Animation; Cartoon Movie Tributes (France) 2016 : Producteur de l'année 2016
Support(s) de diffusion	Salles, TV, DVD, Streaming

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Luis and the aliens (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Luis and his friends from outer space
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	15.09.2018
Nombre d'entrées au cinéma	1682
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany (pays de coproduction) : 27.04.2018 : 272 453 entrées; France (pays de coproduction) 9.05.2018 : 220790 entrées; Colombia 17.05.2018; Argentina 24.05.2018; Germany 24.05.2018; Peru 24.05.2018; Austria 25.05.2018; Denmark 7.06.2018; Uruguay 28.06.2018; Spain 29.06.2018 : 107 255 entrées; Vietnam 29.06.2018; Italy 11.07.2018; 137315 entrées; Israel 19.07.2018; Hungary 26.07.2018; Chile 9.08.2018; Mexico 10.08.2018; Netherlands 16.08.2018; Canada 17.08.2018; Lithuania 17.10.2018; USA 17.08.2018; Portugal 23.08.2018; UK 24.08.2018; Ireland 24.08.2018; Australia 30.08.2018; New Zealand 30.08.2018; Greece 13.09.2018; Latvia 7.09.2018; Kuwait 13.09.2018; Romania 14.09.2018; South Korea 20.09.2018; Ukraine 18.10.2018; Brazil 25.10.2018; Slovenia 25.10.2018; Bulgaria 26.10.2018; Estonia 2.11.2018; Estonia 2.11.2018; Australia 28.11.2018; Australia 5.12.2018; Philippines 31.07.2019; Turkey 2.08.2019; China 26.10.2019
Territoires vendus	Allemagne, Luxembourg, Danemark, Chypre, Turquie, Estonie, Lithuanie, Latvia, Belgique, Pays-Bas, Angola, Cap Vert, Guinnée Bisau, Mozambique, Portugal, Sao Tome & Principe, Inde, Ukraine, Albaine, Bosnie Herzegovine, Croatie, Kosove, Macedoine, Montenegro, Serbie, Slovenie, Israle, Corée du Sud, Bulgarie, Grece, Vietnam, République Tcheque, Hongrie, Roumanie, Slovaquie, Philippines, Chine, France, Amérique du Sud (40 Pays), Amérique du Nord, Puerto Rico, Andorre, Espagne, Taiwan, Arménie, Azerbadjan, Belarue, Georgie, Kazakhstan, Kyrgystan, Moldavie, Russie, Tajikistan, Turkmenistan, Uzbekistan, Bahrain, Iran, Iraq, Jordanie, Koweit, Liban, Oman, Palestine, Qatar, Saudi Arabia, Syrie, Emirats Arabes Unis, Yemen, Pologne
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, TV, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Bayala-La magie des dragons / Bayala : A Magical Adventure (2019)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Bayala
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	26.10.2019
Nombre d'entrées au cinéma	2266
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Allemagne (pays de coproduction) 24.10.2019 : 158 709 entrées; France 5.02.2020 : 63 558 entrées; Italie 24.10.2019; Autriche 25.10.2019; Espagne 5.12.2019; Portugal 9.01.2020; Pologne 14.02.2020; UK 10.08.2020
Territoires vendus	Portugal, Espagne, Bulgarie, Brunel, Malaisie, Yougoslavie, France, Moyen Orient, Philippines, Russie, Taiwan, Turquie, UK/Irlande, Ukraine, Corée du Sud, Pologne
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	SALLE, TV, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Henrietta (2020)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Millie
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	9,202
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany : 30.06.2020
Territoires vendus	Luxembourg, Germany, France, Scandinavia, Ireland, Finland, Austria, german-speaking countries
Selections&Nominations	Golden Sparrow International Film Festival (India) 2020 : TV Series animation (episode : Henrietta is sick)
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web etc.

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Ooops! The Adventure continues (2020)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Ooops! 2
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	10.03.2021
Nombre d'entrées au cinéma	3248
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany (pays de coproduction) : 24.09.2020; Ireland (pays de coproduction) : 4.12.2020; Poland : 11.02.2022; Turkey : 26.08.2022; Netherlands : 10.02.2021; Mexico : 18.03.2021; Norway : 26.03.2021; Australia : 1.04.2021; Spain : 16.04.2021; Russia : 29.04.2021; Costa Rica : 3.06.2021; Estonia : 2.07.2021; Sweden : 9.07.2021; Denmark : 15.07.2021; Portugal : 22.07.2021; Finland : 30.07.2021; Israel : 5.08.2021; France : 12.09.2021 (Deauville Amercina Film Festival); Hungary : 23.09.2021; Uruguay : 7.10.2021; France : 20.10.2021; Brazil : 24.09.2020; Switzerland : 24.09.20 (German speaking region); UK : 23.10.2020
Territoires vendus	Israel, Russie, République Yougoslave, Franec, Ukraine, Espagne, Andorre, Brunei, Malaisei, Portugal, Corée du Sud, Bulgarie, Hongrie, Estonie, Lituanie, Lettonie, Vietnam, Grece, Pologne, Amérique Latine (40 pays)
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Salles, TV, DVD, Streaming

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Percy et ses amis - Les quatres saisons**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Percy et ses amis - Les quatres saisons
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	Pas encore sorti
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Territoires vendus	Luxembourg, Belgium, Netherlands, rest of the world
Selections&Nominations	N/A
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	TV, DVD

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**My fairy troublemaker and me**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	My fairy troublemaker and me
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Pas encore sorti
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Territoires vendus	World, France, Poland, South Korea, Canada, Canada (french speaking region)
Selections&Nominations	N/A
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Salles, DVD et festivals

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Stitch Head**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Stitch Head
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Pas encore sorti
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Territoires vendus	Luxembourg, CIS, Pays Baltes, Portugal Israel, Pays de l'ex-Yougoslavie, DACH (Allemagne, Autriche, Suisse), Italie, territoires italophones de Malte et Monaco, Vatican, San Marin, Monte Carlo, Territoires Germanophones de Luxembourg
Selections&Nominations	N/A
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Salles, TV, DVD et festivals

Société de production	**Fabrique d'Images**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Le Bal de Paris (2021)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Le Bal de Paris
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**VR**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	10.03.2022
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France Théâtre National de Chaillot (pays de coproduction) : 6.10.2021; Italy Mostra Venise : 1.09.2021; Spain Theatros Del Canal Madrid : 19.12.2020
Territoires vendus	Monde
Selections&Nominations	Mostra Venise (Italy) 2021 : VR experience
Récompenses/Awards	Mostra Venise (Italy) 2021 : VR experience-Prix de la meilleure oeuvre immersive en VR
Support(s) de diffusion	RV

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LES RÊVES BRISÉS DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES : 1918-1939 (KRIEG DER TRÄUME / CLASH OF FUTURES, 2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	18
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	6.09.2018 (Avant-Première)
Nombre d'entrées au cinéma	Diffusion TV
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgium, Austria (pays de coproduction) 8.09.2018 (TV et VOD/SVOD); Luxembourg, Germany, France (pays de corpoduction) 11.09.2018 (TV et VOD/SVOD); Finland 15.10.2018; Denmark 24.10.2018; Norway 11.11.2018; Spain 07.01.2019; Czech Republic - Slovakia 06.10.2019; UK 28.02.2020; Poland 07.01.2019; Portugal 08.05.2019; Italy 12.12.2018; Slovenia 12.12.2018; Canada January 2019; Sweden January 2019
Territoires vendus	Luxembourg, Belgique, France, Allemagne, Autriche, Canada, Espagne, Royaume-Uni, Norvège, Pologne, République Tchèque, Suisse, Danemark, Finlande, Suisse, Lichtenstein, Grèce, Portugal, Italie.
Selections&Nominations	Deutsch-Französischer Journalistenpreis (Germany) 2019; DAFF - Deutsche Akademie für Fernsehen (Germany) 2019 : Kategorien DREHBUCH und VFX; CIVIS Media Prize Europe (Germany) 2019; UCMF - Union des compositeurs de musiques de films (France) 2019; Grimme-Preis (Germany) 2019; Série Séries - Les rencontres de Fontainebleau (France) 2018
Récompenses/Awards	CIVIS Media Prize Europe (Germany) 2019 : CIVIS Medienpreis; UCMF - Union des compositeurs de musiques de films (France) 2019 : Prix Meilleure musique; Grimme-Preis (Germany) 2019: Meilleure série dans la catégorie Culture et Information
Support(s) de diffusion	Television, Dvd, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Adieu Paris (2013)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Upgrade
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live/Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	10.07.2013
Nombre d'entrées au cinéma	207
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany (pays de coproduction) : 11.07.2013 (7.442 entrées); France (pays de coproduction) : 20.01.2015 (sortie TV); Taiwan 24.12.2013; Russia 19.09.2013
Territoires vendus	Portugal, Russie, Taïwan
Selections&Nominations	Ludwigshafen Festival des deutschen Films (Germany) 2013; Montréal Festival des Films du Monde (Canada) 2013 ; Clevelant International Film Festival (USA) 2014
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, VOD, DVD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**ARRÊTEZ-MOI (2013)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	ARRÊTEZ-MOI
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live/Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	19.02.2013
Nombre d'entrées au cinéma	612
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) 06.02.2013 (110.898 entrées); Russie : 31.10.2013; Brazil 20.03.2014; Japan 22.06.2014; Italy 23.06.2016
Territoires vendus	Canada, Turquie, Pologne, Brésil, République Tchèque, Estonie, Letonnie, Lituanie, Corée du Sud, Japon, Mexique, Chine, Russie, Italie
Selections&Nominations	Varilux French Cinema Festival (Brazil) 2013; Cinemani Film Festival (Canada) 2013
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Television, Dvd, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**AVANT L'AUBE (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	AVANT L'AUBE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live/Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	3.03.2011 (Avant-Première)
Nombre d'entrées au cinéma	441
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) 2.03.2011 : 141.106 entrées; Belgium 2.03.2011; Switzerland 2.03.2011; Netherlands 5.07.2011
Territoires vendus	Allemagne, Moyen-Orient, Réunion et Maurice (îles), Belgique, Pays-Bas, Etats-Unis, Amérique Latine, Asie du Pacifique, Suisse
Selections&Nominations	Cinemania Festival (Canada) 2011; City of Lights, City of Angels (Col-Coa) (Los Angeles, USA) 2011; Filmfest München (Germany) 2011
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Baby(a)lone (2015)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	AMOK
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	26.02.2015
Nombre d'entrées au cinéma	4318
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgium: 7.06.2015
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	The Oscars (USA) : En compétition pour le Meilleur Film en Langue étrangère; European Film Promotion; AFP Beverly Hills (USA) 2015; European Union Film Festival (Ottawa, Vancouver, Toronto, Canada) 2011; Trophées Francophones du Cinéma (Ivory Coast) 2015 : Nomination meilleur scénario; Festival international du Film d'Education - Evreux (France) 2012; Quinzaine du Cinéma Francophone Paris (France) 2010; International Film Festival of India : IFFI GOA (India) 2011; Clones Film Festival (Ireland) 2010; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2015 : Film de clôture; Stockholm International Film Festival (Sweden) 2015; Brussels Film Festival (Belgium) 2015; AFI European Union Film Showcase (2015); International Film Festival of Kerala (India) 2015; European Union Film Festival (Singapour) 2016; Festival del Cinema Europeo Lecce (Italy) 2016; Alès Film Festival (France) 2016; Cinémathèque of Chicago (Gene Siskel Film Center) (USA); European Union Film Festival 2016
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD, DVD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Bad Banks (Season 1) (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Credo
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	28.02.2018 (Avant-Première)
Nombre d'entrées au cinéma	Diffusion TV
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany, France (pays de coproduction) (22 février 2018) (VOD/SVOD); Luxembourg, Germany, France (pays de coproduction) (1 mars 2018) (TV); Scandinavia (14 mars 2018); USA (30 avril 2018); Netherlands (24 juillet 2018); Austria (6 mars 2019)
Territoires vendus	France, Suisse, Australie, Nouvelle Zélande, Belgique, Pays-Bas, Royaume-Uni, Irlande, Etats-Unis, Espagne, Portugal, Scandinavie (Norvège, Finlande, Suède, Danemark), Europe de l'Est (Hongrie, République Tchèque, Slovaquie, Pologne, Roumanie, Croatie, Slovénie, Bulgarie, Serbie, Macédoine); Netflix - vente multi-territoires
Selections&Nominations	Goldene Kamera (Germany) 2019: Beste Serie, Beste Schauspielerin (Paula Beer); Romy (Austria) 2019: Beste TV-Serie, Bestes Buch TV-Fiction, Beliebteste Schauspielerin Serie/Reihe-KURIER-ROMY (Paula Beer); New York Festivals (USA) 2019 : International TV & Film Awards: Gold World Medal-Films Feature Films; International Emmy Awards (USA) 2019: Best Drama Series; Grimme-Preis (Germany) 2019: Fiction; Deutscher Fernsehpreis (Germany) 2019: nominated in 6 categories : Beste Drama Serie, Beste Schauspielerin (Paula Beer&Désirée Nosbusch), Beste Regie, Bestes Buch, Beste Kamera; Bambi (Germany) 2018 : Serie des Jahres, Beste Schauspielerin national (Paula Beer); Deutscher Schauspielpreis (Germany) 2018 : SchauspielerIn in einer Hauptrolle (Paula Beer&Barry Atsma); Deutsche Akademie für Fernsehen (Germany) 2018: Schauspieler Hauptrolle (Barry Atsma), SchauspielerIn Nebenrolle (Desirée Nosbusch, Albrecht Schuch), Casting (Anja Dihrberg), Redaktion (Caroline von Senden, Alexandra Staib) (ZDF), (Uta Cappel, Andreas Schreitmüller) (Arte) und Produktion (Lisa Blumenberg); Hessischer Film- und Kinopreis (Germany) 2018 : Sonderpreis für Bad Banks, herausragende Einzelleistung eines Filmprojekts (Lisa Blumenberg); Hessischer Fernsehpreis (Germany) 2018 : Beste Schauspielerin (Paula Beer); Deutscher Regiepreis Metropolis (Germany) 2018 : Beste Regie TV-Serie/ Mehrteiler (Christian Schwochow); Deutscher Schauspielpreis (Germany) 2018: Schauspieler in einer Hauptrolle (Paula Beer&Barry Atsma); Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2018: TV-Produktionen und neue Medien, Best TV Production, Best Performance (Désirée Nosbusch), Best Performance (Marc Limpach); Prix Europa 2018: TV Fiction; Shanghai International TV & Film Festival (China) : Best Foreign TV Film/Miniseries- Magnolia Award; 30. Bayerischer Fernsehpreis
Récompenses/Awards	New York Festivals (USA) 2019 : International TV & Film Awards: Gold World Medal-Films Feature Films; Grimme-Preis (Germany) 2019 : Fiction, special awards (Oliver Kienle) (Headautor, stellv. für das Autorinnen-Team), Christian Schwochow (Regie), Lisa Blumenberg (Produzentin), Paula Beer (Darstellung Jana Liekam) und Désirée Nosbusch (Darstellung Christelle LeBlanc); Hessischer Film- und Kinopreis (Germany) 2018 : Sonderpreis für Bad Banks, herausragende Einzelleistung eines Filmprojekts (Lisa Blumenberg); Romy (Austria) 2019: Bestes Buch TV-Fiction-Akademie-Romy (Oliver Kienle); Deutscher Fernsehpreis (Germany) 2019: Beste Drama-Serie, Beste Regie (Christian Schwochow); Bambi (Germany) 2018: Beste Schauspielerin national (Paula Bee); Deutsche Akademie für Fernsehen (Germany) 2018 : Schauspieler Hauptrolle (Barry Atsma), SchauspielerIn Nebenrolle (Desirée Nosbusch&Albrecht Schuch), Casting (Anja Dihrberg), Redaktion (Caroline von Senden&Alexandra Staib, ZDF) (Uta Cappel&Andreas Schreitmüller, Arte), Produktion (Lisa Blumenberg); Hessischer Film-und Kinopreis (Germany) 2018: Sonderpreis, Einzelleistung eines Filmprojekts (Lisa Blumenberg); Deutscher Regiepreis Metropolis (Germany) 2018 : Beste Regie TV-Serie/ Mehrteiler (Christian Schwochow); Deutscher Schauspielpreis (Germany) 2018: Deutscher Schauspielpreis (Paula Beer&Barry Atsma); Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2018: TV-Produktionen und neue Medien; 30. Bayerischer Fernsehpreis (Germany) : Blauen Panther-bester Regisseur in der Kategorie Fernsehfilme/Serien und Reihen (Christian Schwochow); Festival of German Films in New York (USA): #KINO18 Audience Award
Support(s) de diffusion	Television, DVD, Blu-Ray, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Belle comme la femme d'un autre (2014, Darling trap)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	BELLE COMME LA FEMME D'UN AUTRE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	4.02.2014
Nombre d'entrées au cinéma	222
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 29.01.2014 (64018 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 29.01.2014 (2834 entrées); Japan : 22.04.2016
Territoires vendus	Moyen Orient, Afrique, Japon, Liban, Russie, Ukraine, Turquie
Selections&Nominations	Festival du film de comédie d'Alpe d'Huez (France) 2014
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD, DVD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**COLONIA (2015)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Colonia Dignidad
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrgae / Feature film**
Sortie Luxembourg	28.02.2016
Nombre d'entrées au cinéma	4188
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany (pays de coproduction) : 18.02.2016 (276551 entrées); France (pays de coproduction) : 20.07.2016 (135529 entrées); Switzerland (18.02.2016); Czech Republic (14.04.2016); Spain (20.01.2017); UK (01.07.2016); Kuwait (25.02.2016); Taiwan (18.03.2016); Russia (31.03.2016); Ukraine (31.02.2016); USA (15.04.2016); Canada (15.04.2016); Thailand (21.04.2016); Poland (5.05.2016); Finland (16.05.2016); Norway (16.05.2016); Sweden (16.05.2016); Denmark (16.05.2016); Italy (26.05.2016); Greece (02.06.2016); Brazil (22.06.2016); Ireland (24.06.2016); Chile (04.08.2016); Japan (17.09.2016); Macedonia (13.10.2016); Slovenia (03.11.2016); Slovakia (1.04.2016)
Territoires vendus	Scandinavie (Danemark, Finlande, Suède, Islande, Norvège), Grande-Bretagne et Irlande, Italie, Turquie et Chyprès, Hongrie, pays de l'ex Fédération de Russie, Hongrie, Pologne, République Tchèque, Slovaquie, Corée u Sud, Taïwan, Indonésie, Thaïlande, Inde, l'ex-Yougoslavie, Etats-unis, pays de l'Amérique Centrale, pays de l'Amérique du Sud, Chine, Ghana, Nigeria, Australie, Nouvelle Zelande, Océanie, Afghanistan, Israel, Kowait, Arabie Saoudite, Libie, Palestine, Soudan, Pakistan, Bengladesh, Pakistan, Sri Lanka
Selections&Nominations	Toronto International Film Festival (Canada) 2015; Zurich Film Festival (Switzerland) 2015; Berlin Internatinal Film Festival (Germany) 2015; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2016 ; Valenciennes Film Festival (France) 2016; Festival of German Cinema (Allemagne) 2016; Festival of Tolerance (Zagreba, Croatia) 2016; German Film Awards (Germany) 2016 : Best editing, production design, costumes, sound, actor
Récompenses/Awards	Festival de Valenciennes (France) 2016 : Prix du public; Semaine du Cinéma Allemand de Dinard (France) 2016 : Prix du public; Bavarian Film Awards (Germany) 2016 : Best Production
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD, DVD, Blu-Ray, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Die dunkle Seite des Mondes (2015, The Dark Side Of The Moon)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	The Dark Side Of The Moon
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.01.2015
Nombre d'entrées au cinéma	1147
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Slovakia (pays de coproduction) : 05.01.2017; Austria (14.01.2016); Switzerland (pays de coproduction) : 21.01.2016; Spain (pays de coproduction) : 02.06.2017; Czech Republic (pays de coproduction) : 27.10.2016; Germany (14.01.2016) (116640 entrées)
Territoires vendus	Autriche, Suisse, République Tchèque, Espagne, Slovaquie
Selections&Nominations	Zurich Film Festival (Switzerland) 2015; Filmfest Hamburg (Germany) 2015: Art Cinema Award, Hamburger Produzentenpreis für Europäische Kino-Koproduktionen; Deutscher Filmpreis (Germany) 2016: Bester Spielfilm; Deutsche Filme-und Medienbewertung (FBW) (Germany) 2016; Deutscher Regiepreis Metropolis (Germany) 2016 : Beste Regie Kinofilm (Stephan Rick); Jupiter-Award (Germany) 2017 : Bester deutscher Film, Bester deutscher Schauspieler (Moritz Bleibtreu)
Récompenses/Awards	Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW) (Germany) 2016 : Prädikat „Besonders wertvoll“
Support(s) de diffusion	Salles, Television, Dvd, Blu-Ray, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**De Force (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	De Force
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.10.2011
Nombre d'entrées au cinéma	166
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 26.10.2011 (16874 entrées); Belgium : 26.10.2011 (855 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Festival International des jeunes réalisateurs de Sain Jean Luz (France) : Chistera du Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Public, Jury des Jeunes au Festival International des Jeunes Réalisateurs de Sain Jean Luz
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Der Solist (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Der Solist
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	05.05.2011 (Avant-Première)
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012 : Meilleur court-métrage; Festival Discovery Zone (Luxembourg) 2011; Film Festival Contravision of Berlin (Germany) 2011; Cambridge Film Festival - (UK) 2011; Filmschau Grossregion / La Grande Région en Image (Germany) 2011 ; European Short Film Festival of Brest (France) 2011; Regiofun Film Festival (Poland) 2011; Soundtrack Cologne 8.0 (Germany) 2011; Short Shorts Film Festival (Japan) 2012; Festival Aye Aye (France) 2012
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Dernier étage, gauche, gauche (2010) Top floor, left wing**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Ici
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	19.11.2010
Nombre d'entrées au cinéma	185
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 17.11.2010 (11879 entrées); Lithuania (10.09.2011)
Territoires vendus	Italie, Israél, Pologne, Amérique Latine, Taiwan, Iran, Australie, Nouvelle Zélande, Lettonie, Allemagne
Selections&Nominations	Berlinale (Germany) 2011 : Cinema Fairbinet Award; Prix Lumière (France) 2011 : Meilleur Acteur (Ayemn Saïdi); Festival International de Berlin (Germany) 2011 : Section Panorama; Festival International du Film de Trondheim Kosmorama (Norway) 2011; Festival International du Film de Sydney International Film Festival (Australia) 2011; Festival International du Film de Taipei International Film Festival (Taiwan) 2011; Festival International du Film de Galway Film Fleadth (Ireland) 2011; Festival International du Film de Jerusalem (Israel) 2011; Festival International du Film, Komische Filmnacht (Germany) 2011; International Film Festival Odessa (Ukraine) 2011; International Film Festival Melbourne (Australia) 2011; International Film Festival Milano (Italy) 2011; Festival International du Film de Riga Arsenal (Latvia) 2011; Festival International du Film de Vancouver - (Canada) 2011; International Film Festival (USA) 2011; Festival International du Film de Calgary (Canada) 2011; Festival International du Film Indépendant de Norrkoping (Sweden) 2011; Festival International du Film d'Antalaya (Turkey) 2011; Festival International du Film de Gand (Belgium) 2011; Festival International du Film de Naples (Italy) 2011; Festival du Film de Valladolid (Spain) 2011; Festival International du Film de Groeningen (Netherlands) 2011; Festival du Film Français de Tübingen (Germany) 2011; Festival du Film Cinemania de Montréal (Canada) 2011; Festival du Cinéma Européen de Lodz (Poland) 2011; Festival International du Film de Braunschweig (Germany) 2011; Festival International du Film Noir de Manresa (Spain) 2011; Festival du Film de Leeuwarden (Netherlands) 2011; Festival du Film Français (UK) 2011; Festival International du Film de Goa (India) 2011; Festival du Film Français Unifrance de Singapoure
Récompenses/Awards	Festival de Berlin (Germany) 2011 : Prix Fipresci de la Critique International, Section Panorama; Festival des Jeunes Réalisateurs de Saint Jean de Luz (France) 2010 : Prix du Jury Jeune, Prix Spécial du Jury du Meilleur Espoir Masculin (Aymen Saïdi)
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Disparue en hiver (2014)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Disparue en hiver
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live/Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.01.2015
Nombre d'entrées au cinéma	1147
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 21.01.2015 (49267 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Festival du Film de la Réunion (France) 2014; Festival International du Film des Arcs (France) 2014
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD, DVD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Divin enfant (2014)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Divin enfant
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 15.01.2014 (40169 entrées)
Territoires vendus	Russia, Ukraine
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD, DVD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Humains (2009)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Humains
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	24.04.2009
Nombre d'entrées au cinéma	407
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Switzerland (pays de coproduction) : 06.05.2009 (514 entrées); France (pays de coproduction) : 22.04.2009 (44258 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 11.04.2009; Germany : 6.02.2009; Turkey : 24.07.2009 (29133 entrées); Mexico 2010; UK : 9.08.2010 (DVD Premiere)
Territoires vendus	Allemagne, Europe de l'Est (République Tchèque, Pologne), Asie sud est, Turquie, Russie, Dubaï, Royaume-Uni
Selections&Nominations	Festival International du Film Fantastique de Bruxelles (Belgium) 2009; Morbido Film Fest (Mexico) 2010
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, VOD, DVD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Illégal (2009)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Illégal
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	07.10.2010
Nombre d'entrées au cinéma	1615
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 13.10.2010 (44749 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 6.10.2010 (20005 entées); Switzerland (24.11.2010); Greece (7.04.2011); Italy (19.11.2010); Netherlands (31.03.2011); USA (25.03.2011)
Territoires vendus	Italie, Grèce, Suisse, Allemagne, Israél, Etats-Unis, Australie, Iran, Chine, Japon, Croatie
Selections&Nominations	Festival de Cannes (France) 2010; Gindou Film Festival (France) 2010; Warsaw Film Festival (Poland) 2010; Carthage Film Festival (Tunisia) 2010; Palm Springs International Film Festival (USA) 2011; Göteborg International Film Festival (Sweden) 2011; Stockholm Filmfestival Junior (Sweden) 2011, Refugee Film Festival (Japan) 2011, Film Fest München (Germany) 2010; Festival du Film Francophone d'Angoulème (France) 2010; Festival International du Film de Namur (Belgium) 2010; Movies That Matter Film Festival (Netherlands) 2011; London Human Rights Film Festival (UK) 2011; The Oscars (USA) 2011 : Meilleur film en langue étrangère; Les César (France) 2011 : Meilleur film étranger; Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg); Les Magritte du cinéma (Belgium)
Récompenses/Awards	Palm Springs International Film Festival (USA) 2011 : Prix FIPRESCI-meilleure actrice; Les Magritte du cinéma (Belgium) : Meilleure Actrice, Meilleure actrice second rôle; Festival du film francophone d'Angoulême (France) 2010; Festival international du film de Namur (Belgium) 2010 : Bayard d'Or-Meilleure comédienne (Anne Coesens); Festival de Cannes (France) 2010 : QUINZAINE DES RÉALISATEURS (Prix SACD); Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) : Prix de la meilleure coproduction
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**J'enrage de son absence (2012, Maddened by his absence)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	J'enrage de son absence
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	23.10.2012
Nombre d'entrées au cinéma	581
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 3.10.2012 (113839 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 29.09.2012; Switzerland : 31.10.2012
Territoires vendus	Switzerland, Canada, Poland, Spain, Turkey, Iran, TV5 Monde
Selections&Nominations	Festival de Cannes (France) 2012 : Semaine de la Critique; Festival International du Film de Namur (Belgium) 2012 : Section Emile Cantillon; Paris Cinéma (France) 2012; Gindou Film Festival (France) 2012; Cinemania Film Festival (Canada) 2012; Panorama of European Cinema (Greece) 2012; Mar deel Plata Film Festival (Argentina) 2012; CPH:PIX (Denmark) 2012; Festival International du film de Sao Paulo (Brazil) 2012 ; Festival international des jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz (France) 2012
Récompenses/Awards	Feestival International des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz (France) 2012 : Prix du meilleur acteur (William Hurt)
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Justice Dot Net (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Justice Dot Net
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	05.06.2018
Nombre d'entrées au cinéma	339
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Canada (pays de coproduction) : 15.03.2019; USA : 1.11.2019
Territoires vendus	USA, Germany
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2019 : Best film, best actress (Astrid Roos (2019); RED International Film Festival (RIFF) (Norway) 2019; Scandinavian International Film Festival (SCIFF) (Finland) 2019); International Filmfest Oldenburg (IFFO) (Germany) 2019); Festival du Film de l'Outaouais (Canada) 2019
Récompenses/Awards	Writers Guild of Canada (Canada) 2020 : WGC Award for Thom Richardson-Feature Film
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LA CLINIQUE D'AMOUR (2012)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	La clinque de l'amour
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	28.06.2012
Nombre d'entrées au cinéma	464
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 27.06.2012 (67937 entrées); Switzerland : 08.08.2012; Hungary : 22.11.2012; Russia : 14.03.2013; Italy : 11.07.2013
Territoires vendus	Switzerland, Russia, Hungary, Germany, China, Taiwan, UK, Italy
Selections&Nominations	Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez (France) 2012; Festival du film d'Alès (France) 2012; Festival du fiilm des Champs-Elysées (France) 2012; Raindance Film Festival (UK) 2013
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LA PETITE CHAMBRE (THE LITTLE BEDROOM, 2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	La petite chambre
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	18.02.2011
Nombre d'entrées au cinéma	1139
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Switzerland (pays de coproduction) : 19.01.2011 (77204 entrées); Germany : 29.09.2011; France : 16.02.2011; Japan : 31.03.2013; USA : 26.09.2014
Territoires vendus	France; Monaco; Liechtenstein; Italy; USA; Latvia; Germany
Selections&Nominations	Gilching, Fünf Seen Film Festival (FSFF) (Germany) 2011; Transilvania International Film Festival Cluj & Sibiu (Romania) 2011; Festroia Festival Internacional de Cinema Setubal (Portugal) 2011; Newport Beach Film Festival (USA) 2011; 29e Minneapolis St. Paul International Film Festival (USA) 2011; 10e Rencontres du Cinéma Européen de Vannes (France) 2011; 21e Cinequest San Jose Film Festival (USA) 2011; 28e Festival International du Premier Film d'Annonay (France) 2011; 46e Solothurner Filmtage (Switzerland) 2011; 22e Palm Springs International Film Festival (USA) 2011; Luzern, Bundesamt für Kultur (Switzerland) 2011 : Swiss Film Prize; French Film Festival (Edinburgh, UK) 2010; 44e Internationale Hofer Filmtage (Germany) 2010; The Oscars (USA) 2010 : Meilleur Film Etranger; Festival International du Film Francophone de Namur (Belgium) 2010; Festival Français du Film d'Helvétie (Switzerland) 2010; « De Delémont à Hollywood » (France) 2010; Festival International du Film de Locarno (Switzerland) 2010; Festival du Film des Mondes de Montréal (Canada) 2010
Récompenses/Awards	Festival International du Premier Film d'Annonay (France) 2011 : Prix du Public; Luzern, Bundesamt für Kultur (Switzerland) 2011 : Swiss Film Prize Quartz Best Fiction Film, Best Screenplay; Festroia Festival Internacional de Cinema Setubal (Portugal) 2011 : Best Actress (Silver Dolphin); Setubal, Festival Internacional de Cinema Setúbal : SIGNIS Prize; « De Delémont à Hollywood » (France) 2010 : Public Prize
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LUFTBUSINESS**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Luftbusiness
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.03.2009
Nombre d'entrées au cinéma	201
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Switzerland : 21.01.2009 (2278 entrées)
Territoires vendus	Germany, France
Selections&Nominations	Prix du Cinéma Suisse Quartz (Switzerland) 2009; Sguardi Altrove Film Festival regia femminile (Italy) 2009; 15th Kolkata International Film Festival (India) 2009; Festival Augenblick (5e Edition) (France) 2008; Festival de Locarno (Switzerland) 2008 : Section "D'ici et Ailleurs"; Mar del Plata, 23 Festival international de Cine de Mar del Plata (Argentina) 2008; Festival de Cambridge (UK) 2008; Filmschau Großregion Saarbrücken (Germany) 2008; Festival du Film Européen Du Grain (Démoudre à Gonfreville-Orcher, France) 2008; Alexandria Film Festival (Spain) 2008
Récompenses/Awards	Festival du Film Européen Du Grain (Démoudre à Gonfreville-Orcher, France) 2008 : Prix du meilleur Long-métrage; Prix du Cinéma Suisse Quartz (Switzerland) 2009 : Meilleure interprétation masculine (Dominique Jann)
Support(s) de diffusion	Salles, Television, Dvd, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**MIR WELLEN NET BLEIWEN (2010)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	PORTRAITS D'EMIRGRES
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	18.06.2010
Nombre d'entrées au cinéma	1778
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Lëtzbuerger Filmprais (Luxembourg) 2012 : Meilleur documentaire
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, VOD, SVOD, DVD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**REFRACTAIRE (2009)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	REFRACTAIRE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	05.06.2016
Nombre d'entrées au cinéma	1626
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 10.11.2010; Canada : 01.08.2009; South Korea : 10.10.2009; USA : 01.01.2010; UK : 03.01.2011; Greece : 22.05.2011; Japan : 01.06.2012
Territoires vendus	France; UK
Selections&Nominations	Hollywood Reel Independent Film Festival (USA) 2011; Lucerne International Film Festival (Switzerland) 2011; Fort Lauderdale International Film Festival (USA) 2011; Radar Hamburg International Film Festival (Germany) 2011; Artivist Film Festival, Hollywood (USA) 2011; Los Angeles Underground Film Festival (USA) 2011; Eurocine Film Festival (Milano, Italy; Madrid, Spain; Budapest, Hungary; Brussels, Belgium) 2011; Bahamas International Film Festival (Bahamas) 2010; African International Film Festival (Nigeria) 2010; American Film Institute Festival (Washington D.C., USA) 2010; Festival International du Film Regionfun (Katowice, Poland) 2010; International Film Festival Cine-Jeune (France) 2010; 5th Berlin & Beyond Film Festival (San Fransisco, USA) 2010; Gyeryong Military Film Festival (South Korea) 2010; Festival Européen d'Ukraine (Kiev, Ukraine) 2010; UGC Fête l'Europe 2010; Asia Tour 2010 : Thailand, Indonesia, Malasia, Timor read; Festival "Days of European Film" (Czech Republic) 2010; Cinefrance, Festival du Film Francophone de (Toronto, Canada) 2010; 13ième Festival Annuel de l'Union Européenne à Chicago (USA) 2010; Festival de la Francophonie de Pékin (China) 2010; Cinema Mundi International Film Festival, Brno (Czech Republic) 2010; 28ième Festival International de Teheran (Iran) 2010; Festival International de Palm Springs (USA) 2010 : Prix du meilleur film étranger; The Oscars (USA) : Meilleur Film Etranger; Festival des Films du Monde Montréal (Canada) 2009; Pusan International Film Festival (South Korea) 2009; Festival du Film Francophone d'Angoulême (France) 2009
Récompenses/Awards	Radar Hamburg International Independent Film Festival (Germany) 2011 : Prix du Meilleur Film; Los Angeles Underground Film Festival (USA) 2011 : Prix du Meilleur Film, Prix du Meilleur Réalisateur, Prix de la Meilleure Photographie, Prix du Meilleur Acteur (Grégoire Leprince-Ringuet); Hollywood Reel Independent Film Film Festival (USA) 2011 : Prix du Meilleur Décor
Support(s) de diffusion	Salles, Television, Dvd, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**D'SYMMETRIE VUM PAIPERLEK (2012)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LA SYMÉTRIE DU PAPILLON
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	01.03.2012
Nombre d'entrées au cinéma	1868 entrées
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012; Dawn Breakers International Film Festival (Switzerland) 2012; Petaluma International Film Festival (USA) 2012; Discovery Zone Film Festival (Luxembourg) 2012; EU Film Days (Japan) 2015
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012 : Prix du meilleur scénario
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LES SURVIVANTS (2016, THE SURVIVORS)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LES SURVIVANTS
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgium : 07.09.2016 (1000 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Be Film Festival (Belgium) 2016
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**TAUSEND OZEANE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Tausend Ozeane
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.02.2009
Nombre d'entrées au cinéma	146
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Switzerland : 20.11.2008 (5865 entrées)
Territoires vendus	Germany, Portugal
Selections&Nominations	Festival Augenblick, Alsace Cinéma (Benfeld,France) 2010; Festival International Madeira (Portugal) 2010; Prix du Cinéma Suisse (Switzerland) 2009 : Prix de la Meilleure Musique du Film; 12ième Universciné Nantes, Festival du Cinéma Allemand (France) 2009; FILMZ-Festival des Deutschen Kinos, Mainz (Germany) 2009; Festival Internacional de Cine Madrid Mostoles (Spain) 2009; Nordic Film Festival Haugesund (Norway) 2009; Festival du Film International d'Emden-Nordeney (Germany) 2009; 19ième Filmkunstfest Schwerin (Germany) 2009; Kulturstiftung Eurasia Foundation Orenburg (Russia) 2009; Festival du Film International de San Luis Opbispo (USA) 2009; Fünf Seen Filmfestival de Starnberg (Germany) 2009; Leeds International Film Festival (USA) 2009; Ourense International Film Festival (Spain) 2009; Max Ophüls Filmfestival (Germany) 2009; Solothurner Filmtage (Switzerland) 2009; 22ième Internationales Filmfest Braunschweig (Germany) 2008; Première Mondial du Festival de Zurich (Switzerland) 2008
Récompenses/Awards	Festival du Lac de Thoune (Switzerland) 2009 : Prix d'Honneur; Film Festival d'Emden/Nordeney (Germany) 2009 : Prix du Jeune Public, Ezetera Preis; Berner Filmpreis (Switzerland) 2008 : Prix du Cinéma du Canton de Berne
Support(s) de diffusion	Salles, Television, Dvd, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LA DERNIERE FUGUE (2010)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	UNE BELLE MORT
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	02.06.2010
Nombre d'entrées au cinéma	541
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Switzerland (pays de coproduction) : 24.02.2011 (5192 entrées); Canada (pays de coproduction) : 22.02.2010; China : 18.06.2010
Territoires vendus	Switzerland
Selections&Nominations	La soirée des Jutra (Canada) 2012 : Meilleur Acteur (Jacques Godin), Meilleure Actrice de Soutien (Isabelle Miquelon&Yves Jacques), Meilleur Montage Image (Michel Arcand); Rendez-vous du cinéma Québécois (Canada) 2010 : Soirée d'ouverture du Festival; Shangai International Film Festival (China) 2010; Rio de Janeiro International Film Festival (Brazil) 2010; Tallinn Black Nights Film Festival (Estland) 2010; Flying Broom International Women's Film Festival (Turkey) 2011; Monterrey Film Festival (Mexico) 2011; National Cinematheque (Mexico) 2011; Fête de la Francophonie (Brazil) 2012
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, VOD, DVD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**NEVER GROW OLD (2019)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	NEVER GROW OLD
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live/Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.09.2019
Nombre d'entrées au cinéma	187
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 07.08.2019 (25.003 entrées); Ireland (pays de coproduction) : 23.08.2019; Belgium (pays de coproduction) : 11.10.2019; USA : 15.03.2019; UK : 23.08.2019; Germany : 22.08.2019; Portugal : 07.11.2019; Poland : 20.11.2019
Territoires vendus	Royaume-Uni, Etats-Unis, Afrique, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Allemagne, Portugal, Finlande, Suède, Danemark, Norvège, Islande, Espagne, Malte, Bosnie Herzégovine, Croatie, Macédoine, Monténégro, Serbie, Slovénie, Pologne, Moyen-Orient, Afrique du Sud
Selections&Nominations	Galway Film Fleadh (Ireland) 2019; British & Irish Film Festival Luxembourg (Luxembourg) 2019; Film Fest Gent (Belgium) 2019; Irish Film Festival (Russia) 2020
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, Blu-Ray, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**ORO LIBRE (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	OR JUSTE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium length film**
Sortie Luxembourg	25.06.2014 (Avant-Première uniquement)
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Luxembourg
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2016 : Meilleur documentaire
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD/SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**PINOCCHIO (2012)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	PINOCCHIO
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	28.02.2013
Nombre d'entrées au cinéma	1869
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 20.02.2013 (168111 entrées); Italy (pays de coproduction) : 21.02.2013 (227644 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 27.03.2013 (9389 entrées); Portugal : 2016; Germany : 23.04.2015; USA : 23.04.2015; South Korea : 25.04.2013; Israel : 19.09.2013; Poland : 20.09.2013; UK : 04.11.2013; Hungary : 14.11.2013; United Arab Emirates : 28.11.2013; Liban : 20.02.2014; Denmark : 20.02.2014
Territoires vendus	Israél, Scandinavie, Corée du Sud, Royaume-Uni, Pologne, Hongrie, Turquie, CEI, Moyen-Orient, Canada, Etats-Unis, Brésil, Australie, Inde, Yougoslavie, Estonie, Taiwan, Chine, Suisse, Liban, Allemagne
Selections&Nominations	Festival International du Film d'animation d'Annecy (France) 2013; Cartoon Movie (France) 2013; Film d'ouverture au Festival Anima (Belgium) 2013; Discovery Zone Film Festival (Luxembourg) 2013 : Catégorie Jeune Public; Festival Italien de Villerupt (France) 2012; Busan International Film Festival (South Korea) 2012; Film d'ouverture des Venice Days (Italy) 2012; Festival International du Film d'Abu Dhabi (United Arab Emirates) 2012; Quebec City Film Festival (Canada) 2013
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision, DVD, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**STORM (2017)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	FALKO
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	22.03.2017
Nombre d'entrées au cinéma	272
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Netherlands (pays de coproduction) : 19.01.2017 (72397 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 01.03.2017 (19462 entrées); Germany (pays de coproduction) : 23.03.2017 (41333 entrées); Poland : 12.01.2018; France : 23.08.2017
Territoires vendus	Allemagne, France, Italie, Pologne, Norvège, Finlande, Hongrie, République Tchèque, Roumanie, Croatie, Slovénie, Serbie, Bulgarie, Macédoine, Chine, Corée du Sud, Taiwan, Suisse, Etats-Unis, Canada, Amérique Latine, Espagne, Moyen-Orient, Hong Kong, Inde, Pays baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie)
Selections&Nominations	Kinderfilmfest Hof (Germany) 2018; Freeze Frame International Film Festival (Canada) 2018; Junior Ciné (France) 2018; International Children's and Youth Film Carnival (China) 2018; Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2018 : Best Film in Co-production; International Christian Visual Media Conference 2018 : Best International Film; Ale Kino! International Young Audience Film Festival (Poland) 2017 : Best Feature by the Children's Jury; Oulu International Children's and Youth Film Festival (Finland) 2017: Best Children's Film; Final Cut - Marburger Kinder und Jugendfilmfestival (Germany) 2017 : Children's Jury Award; Filmfestival Oostende (Belgium) 2017: Best Art Director, Best Children's Film; Het Jeugdfilmfestival (Belgium) 2017; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2017; Kirchliches Filmfestival Recklinghausen (Germany) 2017; Kristiansand International Children's Film Festival (Norway) 2017; Zlín International Film Festival for Children and Youth (Czech Republic) 2017; Internationales Filmfest Emden Norderney (Germany) 2017; Bucheon International Fantastic Film Festival (South Korea) 2017; Busan International Kids & Youth Festival (South Korea) 2017; Nederlands Film Festival (Netherlands) 2017; Buster Copenhagen International Film Festival for Children and Youth (Denmark) 2017; Kino Dzieci Festiwal Filmowy (Poland) 2017; Bremer Kinder- und Jugendfilmfest KIJUKO (Germany) 2017; Internationales Kinderfilmfest Bonn (Germany) 2017; San Diego Film Festival (USA) 2017;
Récompenses/Awards	International Christian Visual Media Conference 2018: Best International Film; Ale Kino! International Young Audience Film Festival (Poland) 2017: Best Feature by the Children's Jury; Oulu International Children's and Youth Film Festival (Finland) 2017: Best Children's Film; Final Cut - Marburger Kinder und Jugendfilmfestival (Germany) 2017: Children's Jury Award; Filmfestival Oostende (Belgium) 2017 : Best Art Director, Best Children's Film
Support(s) de diffusion	Salles, Television, DVD, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SUNSET SONG (2015)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	SUNSET SONG
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	01.03.2016
Nombre d'entrées au cinéma	750
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	UK (pays de coproduction) : 04.12.2015 (69068 entrées); Spain : 22.07.2016; France : 30.03.2016; Greece : 10.03.2016; Russia : 03.03.2016; Canada : 13.05.2016; USA : 13.05.2016; Denmark : 13.10.2016
Territoires vendus	Irlande, Etats-Unis, Canada, France, Espagne, Russie, Grèce, Irlande, Danemark, Australie, Nouvelle-Zélande, Albanie, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Croatie, République Tchèque, Hongrie, Turquie
Selections&Nominations	Cine UC Festival (Chile) 2016; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2016; Febiofest (Czech Republic) 2016; Hong Kong International Film Festival (China) 2016; Vilnius International Film Festival (Lithuania) 2016; Ecran Britanniques Nîmes (France) 2016; Bafici (Argentina) 2016; Beijing Film Festival (China) 2016; Jeonju International Film Festival (South Korea) 2016; Transylvania International Film Festival (Rumania) 2016; Sydney Film Festival (USA) 2016; Munich International Film Festival (Germany) (USA); Riviera Maya Film Festival (Mexico) 2016; Jerusalem International Film Festival (Israel) 2016; New Zealand International Film Festival (Australia) 2016; New Horizons International Film Festival (Poland) 2016; Melbourne International Film Festival (Australia) 2016; Helsiniki International Film Festival (Finland) 2016; Gent International Film Festival (Belgium) 2016; Rio de Janeiro International Film Festival (Brazil) 2016; Toronto International Film Festival (Canada) 2015; San Sebastian International Film festival (Spain) 2015; London International Film festival (UK) 2015; Mumbai International Film Festival (India) 2015; Mar del Plata International Film Festival (Argentina) 2015; American Film Market (AFM) (USA) 2015; Stockholm International Film Festival (Sweden) 2015; Kolkata International Film Festival (India) 2015; Torino Film Festival (Italy) 2015; Dubai International Film Festival (United Arab Emirates) 2015
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD, DVD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**TABU - ES IST DIE SEELE EIN FREMDES AUF ERDEN (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	FOREVERMORE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	1.06.2012
Nombre d'entrées au cinéma	354
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Austria (pays de coproduction) : 15.06.2012 (1407 entrées); Germany (pays de coproduction) : 31.06.2012 (5252 entrées);
Territoires vendus	Portugal, Hungary, Turkey
Selections&Nominations	Österreichischer Filmpreis (Austria) 2012; Max Ophüls Preis (Germany) 2012 : Section Saarbrücker Premieren; German Gems San Fransisco (USA) 2012; Munich International Film Festival (Germany) 2011; Moscow International Film Festival (Russia) 2011; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2012
Récompenses/Awards	Max Ophüls (Germany) 2012 : Meilleure Jeune Actrice (Peri Baumeister)
Support(s) de diffusion	Salle, Télévision, DVD, VOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**THE FINAL CUT (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LA VILLE DU TEMPS
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	5.05.2011 (Avant-Première Festival)
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012 : Prix de la Meilleure animation; Festival Croq'Anime (France) 2012; Anima Basauri (Spain) 2012 ; International Animation Festival of Hiroshima (Japan) 2012; Festival Discovery Zone (Luxembourg) 2011
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Salles

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**TIP TOP (2013)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	TIP TOP
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	24.09.2013
Nombre d'entrées au cinéma	371
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 11.09.2013 (87255 entrées); Belgium (pays de coproduction) : 25.11.2013 (471 entrées); Spain : 24.10.2014
Territoires vendus	Spain, Canada, USA
Selections&Nominations	Festival de Cannes, Quinzaine des réalisateurs (France) 2013; Festival International du Film de La Rochelle (France) 2013; Paris Cinéma (France) 2013; Festival du Film Français d'Helvétie de Bienne (Switzerland) 2013; Cologne Conférence - International Film and TV Festival (Germany) 2013; Lisbon & Estoril Film Festival (Portugal) 2013; Rendezvous with French Cinema (USA) 2014; Wiesbaden Filmfest (Germany); Internationales Filmfest Braunschweig (Germany); Melbourne International Film Festival (Australia); San Francisco international Film Festival (USA) 2014
Récompenses/Awards	Festival de Cannes, Quinzaine des réalisateurs (France) 2013 : Prix SDAC (Serge Bozon)-mention spéciale
Support(s) de diffusion	Salles, Television, VOD, DVD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**TREMBLEMENTS (2019, TEMBLORES)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	TREMBLEMENTS
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live / Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / feature film**
Sortie Luxembourg	17.03.2019
Nombre d'entrées au cinéma	166
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 1.05.2019 (24857 entrées); Slovakia : 20.02.2020; Spain : 9.03.2020; Belgium : 8.05.2019; Netherlands : 22.08.2019; Taiwan : 19.08.2019; USA : 29.11.2019
Territoires vendus	Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Taiwan, Uruguay, Etats-Unis, Canada, Espagne, Australie, Nouvelle-Zélande, Grèce, Chypre, République tchèque, Slovaquie, Urugay
Selections&Nominations	Berlin International Film Festival (Germany) 2019 : Panorama section: premiere; Miami Film Festival (USA) 2019 : Section Marimbas Award Competition; Cartagena International Film Festival (Colombia) 2019 : Section Hace Calor; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2019 : Section Made in / with Luxembourg; Guadalajara International Film Festival (Mexico) 2019; CinéLatino Toulouse Latin American Film Festival (France) 2019; Costa Rica International Film Festival (Costa Rica) 2019; Panama International Film Festival 2019, Section Central American & Caribbean Portal; Minneapolis St. Paul International Film Festival (Panama) 2019 : Section Emerging Filmmaker Competition; Istanbul Film Festival (Turkey) 2019 : Section "Where are you my love?" (LGBT Section); Spanish Film Festival - Palace Cinema (Spain) 2019 : Section Cine Latino; Skopje International Film Festival (North Macedonia) 2019 : Section LGBT Film Program; Mooov Film Festival (Belgium) 2019 : Section Sexuality; Gay Film Festival in Freiburg (Germany) 2019 : Section Showcase; Seattle International Film Festival (USA) 2019 : Section Ibero-american Competition; Kiev Molodist International Film Festival (Ukrain) 2019 : Section Sunny Bunny (LGBT Competition); Transylvania International Film Festival (Romania) 2019 : Section FIPRESCI Competition; Mediterranean Film Festival Split (Kroatia) 2019 : Section Programme focused on South America productions; Bogota Cinematheque (Colombia) 2019 : Section Showcase; Art Film Fest (Slovakia) 2019 : Section International Competition; Valletta Film Festival (Malta) 2019 : Section Special Screenings; Frameline Film Festival (USA) 2019 : Section Showcase; New Directors New Films Festival (USA) 2019 : Section Opening Film; Taipei Film Festival (Taiwan) 2019 : Section Future Lights; SIE FilmCenter (USA)
Récompenses/Awards	Guadalajara International Film Festival (Mexico) 2019: Best photography Award; CinéLatino Toulouse Latin America Film Festival (France) 2019; Dépêche du Midi (France) : Audience Award Oc Rail Award Railwayman Award; Costa Rica International Film Festival (Costa Rica) 2019 : Best feature Award; Minneapolis St. Paul International Film Festival (USA) 2019; Film Independent Spirit Awards (USA) : EmergingFilmmaker Award; Outfest (Los Angeles, USA) 2019 : Section Narrative Features, Best actor Award (Juan Pablo); Newfest - The New York Gay & Lesbian Film Festival (USA) 2019 : Grand Jury Prize
Support(s) de diffusion	Salles, Television, DVD, VOD, SVOD

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**BAD BANKS (SEASON 2)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	BAD BANKS 2
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	30.01.2020
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Allemagne, Luxembourg, Suisse, Autriche, France (ZDF/ARTE) (pays de coproduction) : 30.01.2020; Allemagne, Autriche, Suisse, Liechtenstein, France, Benelux (Netflix) : 01.06.2020; Luxembourg (RTL) : 12.02.2020; Australie (SBS) : 26.04.2020; Nouvelle-Zélande (Rialto) : 20.06.2020; Royaume-Uni (Walter Presents) : 07.08.2020; Etats-Unis (Hulu) : 21.02.2020; Canada (CBC) : 12.03.2021
Territoires vendus	Luxembourg, Allemagne, Autriche, Liechtenstein, Nouvelle-Zélande, Espagne, Portugal, Norvège, Finlande, Danemark, Suède, Grande-Bretagne, Etats-Unis, Russie, Suisse, France, Amérique latine et Caraïbes, Canada, Moyen-Orient
Selections&Nominations	Deutscher Fernsehpreis (Germany) 2020 : Meilleur acteur (Barry Atsma), Meilleure série dramatique - Nomination ; Romy Gala (Austria) 2020 : Actrice préférée dans une série (Désirée Nosbusch); Deutsche Akademie für Fernsehen (Germany) 2020 : Meilleurs effets spéciaux (Denis Benje&Igor Majdanzic); Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Meilleure interprétation féminine (Désirée Nosbusch), Meilleure production TV et nouveaux médias, Meilleure musique (Kyan Bayani)
Récompenses/Awards	Deutscher Fernsehpreis (Germany) 2020 : Bestes Bild/Kamera (Ngo the Chau)
Support(s) de diffusion	TV, VOD, SVOD, DVD, Blu-Ray

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LE CHEMIN DU BONHEUR**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	L'ENFANT CACHÉ
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	23.03.2022
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2022; Festival International du Film de Mons (Belgium) 2022; Festival International Du Film de Boston (USA) 2022; Festival du Film Francophone de Vienne (Austria) 2022; Festival du Film de Cabourg (France) 2022; Festival du Film Francophone d'Angoulême (France) 2021 : Compétition officielle; La Quinzaine du Cinéma Francophone (France) 2021
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinema

Société de production	**IRIS PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Icare**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Icare
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	6.04.2022
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 30.03.2022
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2022; Festival Premiers Plans d'Angers (France) 2022; Festival Cinéma Télérama enfants (France) 2022
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinema

RAPPORT DE CIRCULATION ET DE VENTES DES OEUVRES SOUTENUES PAR LE FILM FUND DE 2019 A 2021 INCLUS	
Société de production	**Joli Rideau Media**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**I fiori persi / Lost Flowers (2021)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	I fiori persi
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.04.2022
Nombre d'entrées au cinéma	n/a
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	n/a
Sélections festivals	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2022 : Official selection, documentary competition; Thessaloniki Documentary Festival (Greece) 2021 : Official selection, competition; Transilvania International Film Festival (Romania) 2021 : Official selection; Morelia International Film Festival (Mexico) 2021 : Official selection
Récompenses	n/a
Support(s) de diffusion	n/a

Société de production	Juliette Films / BAC Cinema
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	D'Fifties
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	D'Fifties
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Documentaire / Documentary
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Long-métrage / Feature film
Sortie Luxembourg	23.10.2013
Nombre d'entrées au cinéma	3500
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	non
Territoires vendus	aucun
Selections&Nominations	aucun
Récompenses/Awards	aucun
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Post-Partum**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Post-Partum
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2014
Nombre d'entrées au cinéma	200
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Belgium : 22.06.2013; Luxembourg : 28.02.2014; France : 25.08.2015
Territoires vendus	Belgium; Luxembourg; France
Selections&Nominations	Bruxelles Film Festival (Belgium); Festival du Film Francophone de Namur (Belgium); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Festival du Film Francophone d'Angoulême (France); Cyprus International Film Festival Golden Aphrodite Awards (Cyprus) 2013
Récompenses/Awards	Cyprus International Film Festival Golden Aphrodite Awards (Cyprus) 2013 : Best Female Role (Mélanie Doutey)
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Puppy Love**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Puppy Love
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	avril 2014
Nombre d'entrées au cinéma	105
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Belgium : 21.09.2013; Switzerland; France; Luxembourg : 28.02.2014
Territoires vendus	Belgium : 21.09.2013; Switzerland; France; Luxembourg; UK; Mexico
Selections&Nominations	Les Magritte du Cinéma belge (Belgium) 2015; San Sebastián Film Festival (Spain); Festival du Film Francophone de Namur (Belgium); Zurich Film Festival (Switzerland); Hof Film Festival (Germany); Tübingen Französische Filmtage (Germany); Göteborg International Film Festival (Germany)
Récompenses/Awards	Les Magritte du Cinéma belge (Belgium) 2015 : Best orginial score
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Le Chagrin Des Ogresses**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Le Chagrin Des Ogresses
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	2017
Nombre d'entrées au cinéma	0
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	aucun
Territoires vendus	aucun
Selections&Nominations	Bamberger Kurzfilmtage (Germany) 2014; Combat, Festival du court-métrage (France) 2013; Grand Off Film Festival (World Independent Short Film Awards) (Poland) 2013
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Standby**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Standby
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2015
Nombre d'entrées au cinéma	420
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Ireland; Luxembourg
Territoires vendus	UK; Ireland; Luxembourg; Hungary; Russia
Selections&Nominations	Galway Film Fleadh (Ireland); Cork International Film Festival (Ireland); British & Irish Film Season (Luxembourg)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Le Tout Nouveau Testament**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Le Tout Nouveau Testament
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2015
Nombre d'entrées au cinéma	7800
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Monde entier (dont France 900000 entrées)
Territoires vendus	Monde entier
Selections&Nominations	18 festivals dont 15aine réalisateurs de Cannes et Golden Globe
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) : Meilleure coproduction
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Faustino - One-Man-Show**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Faustino
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	25.03.2015
Nombre d'entrées au cinéma	2000
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	aucune
Territoires vendus	aucune
Selections&Nominations	aucune
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Peter & Wendy**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Peter Pan
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2016
Nombre d'entrées au cinéma	800
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Royaume-Uni; Luxembourg; Hongrie; Pologne; Afrique du Sud; République Tchèque; Turquie; Australie; Israël; Allemagne; Japon
Territoires vendus	Monde entier (TV)
Selections&Nominations	Emmy Awards (USA)
Récompenses/Awards	Emmy Awards (USA) : Best Fiction
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Thorium - The Far Side Of Nuclear Power**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Thorium
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.09.2016
Nombre d'entrées au cinéma	400
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	France : 10.09.2016
Territoires vendus	Luxembourg; France; Allemagne; Suisse; Suède; Japon; Irlande
Selections&Nominations	New York Festivals Awards, NY (USA) 2017
Récompenses/Awards	New York Festivals Awards, NY (USA) 2017 : Silver World Medal
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Mary Shelley
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	**A Storm In The Stars**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	26.12.2018
Nombre d'entrées au cinéma	755
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	US; UK; Fance; Germany, etc...
Territoires vendus	Monde entier
Selections&Nominations	Toronto International Film Festival (TIFF) (Canada); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	Juliette Films / BAC Cinema
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Sur Le Fil
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Arène
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Live
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Court-métrage / Short film
Sortie Luxembourg	06.03.19
Nombre d'entrées au cinéma	0
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	aucune
Territoires vendus	aucun
Selections&Nominations	aucune
Récompenses/Awards	aucune
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	**Juliette Films / BAC Cinema**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Funan, Le Peuple Nouveau**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Funan, Le Peuple Nouveau
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	19.03.2019
Nombre d'entrées au cinéma	282
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	France : 11.06.2018
Territoires vendus	USA; South Korea; Spain; Middle East ; GAS; Ex Yougo
Selections&Nominations	Annecy International Animation Film Festival (France) 2018
Récompenses/Awards	Annecy International Animation Film Festival (France) 2018 : Cristal
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Cinema

Société de production	**Les Films Fauves**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Foreign Affairs**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Foreign Affairs
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.04.2016
Nombre d'entrées au cinéma	2725
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Visions du Reel-Nyon (Switzerland) 2016 : Regard Neuf Section; Shanghai International Film Festival (China) 2016; Luxembourg's movies highlight (Luxembourg) : Out of competition; Flahertina-Perm (Russia) 2016 : Official Competition; Internationales Filmfest Oldenburg (Germany) 2016 : Official Competition; War on screen-Châlons en Champagne/Suippes (France) 2016 : Official Competition; Am Docs-Palm Springs (USA) 2017 : Official Selection; Itinérances-Alès (France) 2017 : Inédits hors compétition; Trophées francophone du cinéma-Yaoundé, (Cameroun) 2017 : Meilleur Réalisation (Pasha Rafiy)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Version Cinéma, Version TV, DVD, BluRay, VOD (VOD.lu)

Société de production	**Les Films Fauves**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Fauves (Wild Cats)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Tiens Ta Droite
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	BENELUX 28.02.2018 : 200 entrées; Switzerland 07.02.2018: 2707 entrées
Selections & Nominations	Hofer Filmtage (Germany) : World Wide Premiere
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Benelux; Switzerland
Support(s) de diffusion	Version Cinéma, Version TV

Société de production	**Les Films Fauves**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Gutland**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Gutland
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	02.05.2018
Nombre d'entrées au cinéma	4000
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Luxembourg : 02.05.2018 (4000 entrées); France: 28.11.2018 (299 entrées); Germany : 03.05.2018 (1416 entrées); Belgium : 12.09.2018 (915 entrées)
Selections & Nominations	Toronto International Film Festival (TIFF) (Canada) : Discovery Section-World Premiere; Oaxaca Filmfest (Mexico) : Main Competition; Tokyo International Film Festival (Japan) : Main Competition-Asian Premiere; 39th Cairo International Film Festival (Egypt) : African Premiere; AFI European Union Film Showcase-US Premiere; 15th Chennai International Film Festival (India); Palm Springs International Film Festival (USA) : World Cinema Now Section; Premiers Plans Angers (France) : Main Competition-European Premiere; Filmfestival Max Öphuls Preis (Saarbrücken, Germany) : Main Competition-German Premiere; Rotterdam International Film Festival (Netherlands); Bright Future Section (Netherlands) : Dutch Premiere; Santa Barbara International Film Festival (USA); Achtung Film!, Goethe Institut (Montréal, Canada); Film Comment Selects, New York City (USA); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : Official Competition-Audience Award; Chicago European Union Film Festival (USA) 2018; Offscreen Film Festival (Brussels, Belgium); BAFICI, Buenos Aires (Argentina); Minneapolis St. Paul International Film Festival (USA); Lucca Film Festival (Italy) : Best feature student jury Phoenix Film Festival, USA Innovative International Film Festival, Bangalore, India D'A Film Festival, Barcelona, Spain 전주국제영화제 Jeonju International Film Fest, Korea Espoo Ciné International Film Festival, Finland Riviera International Film Festival, Italy German Film Festival, Australia
Récompenses / Awards	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : Official Competition-Audience Award; Lucca Film Festival (Italy) : Best Feature Student Jury; Galway Film Fleadh (Ireland) : Best international first feature film; Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) : Best luxembourgish film, Best actress (Vicky Krieps); The Oscars (USA) : Film choisi pour représenté le Luxembourg pour les Oscars (catégorie Meilleur Film Etranger)
Territoires vendus	Luxembourg; France; Allemagne; Belgique; US; Canada; Mexique; Autriche; Allemagne; Suisse; France (TV)
Support(s) de diffusion	Version Cinéma, Version TV, DVD, VOD (Vod.lu, Amazon Prime)

Société de production	Les Films Fauves
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	Westwand
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Westwand
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Fiction
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Court-métrage / Short film
Sortie Luxembourg	N/A
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Selections & Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020 : Sélection SHORTS MADE IN/WITH LUXEMBOURG 2020
Récompenses / Awards	N/A
Sorties internationales Pays, date et nombre d'entrées	N/A
Territoires vendus	N/A
Support(s) de diffusion	N/A

Société de production	Les Films Fauves
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	Conan la Barbare
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Conan la Barbare
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	VR/XR
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Long-métrage / Feature film
Sortie Luxembourg	Sortie 2022 TBC
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	N/A
Selections & Nominations	N/A
Récompenses / Awards	N/A
Sorties internationales Pays, date et nombre d'entrées	N/A
Territoires vendus	N/A
Support(s) de diffusion	N/A

Société de production	**Les Films Fauves, Insolence Productions, Kwassa Films**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Jumbo**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Jumbo
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-Métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	01.07.2020 2021 (entrées Benelux)
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) (VOD COVID) : 20.03.2020; entrées Benelux (pays de coproduction) : 2021; Belgique, 01.07.2020, 2 021 entrées Benelux; France, 01.07.2020; Pays-Bas, 06.08.2020, 2 021 entrées Benelux; Thailand, 06.08.2020, 1 440 entrées; Québec, 11.09.2020, 385 entrées; Slovenie (DVD), 07.10.2020; Taiwan, 27.11.2020, 90 entrées; Corée du Sud, 05.05.2021, 251 entrées; Japon, 15.01.2021, 1 557 entrées; USA (Online), 22.01.2021; Royaume Unis, 09.07.2021, 754 entrées; Ireland, 09.07.2021
Selections & Nominations	Sundance Film Festival (USA) 2020 : World Cinema - Dramatic; Gerardmer International Film Festival (France) 2020 : Hors Compétition; Festival International du premier Film d'Annonay (France) 2020 : L'amour toujours l'amour; Berlin International Film Festival (Germany) 2020 : Generation 14plus; Cleveland International Film Festival (USA) 2020 : New Direction Competition, ReelWomenDirect Award for Excellence in Directing by a Woman; Boston Underground Film Festival (USA) 2020 : Narrative; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020 : Made In / With Luxembourg - Fictions; Minneapolis St. Paul International Film Festival (USA) 2020 : World Cinema, Women & Film, Spotlight: 2020 Vision; Chattanooga Film Festival (USA) 2020; Cinemagic Dublin Film Festival (Ireland) 2020; Jeonju International Film Festival (South Korea) 2020 : International Competition; Champs-Élysées Film Festival (France) 2020; Neuchâtel International Fantastic Film Festival (Switzerland) 2020 : NIFFF Hors-Série; New Zealand International Film Festival (New Zealand) 2020 : NZIFF 2020; TIFF Transilvania International Film Festival (Romania) 2020 : Compétition; New Directors/New Films (Portugal) 2020; Austin Gay and Lesbian International Film Festival (USA) 2020; Fantasia Festival (Canada) 2020 : Séléction officielle; Calgary International Film Festival (Canada) 2020; Slash Film Festival (Austria) 2020; International Istanbul Film Festival (Turkey) 2020; Moscow International Film Festival (Russia) 2020; Film Fest Cologne (Germany) 2020 : Benelux meets NRW; Brisbane International Film Festival (Australia) 2020; Haifa International Film Festival (Israel) 2020 : Feature Debut; AL ESTE Film Festival (Peru) 2020; Miff - Milan International Film Festival (Italy) 2020; Nightstreal Film Festival (USA) 2020; Mill Valley Film Festival (USA) 2020 : World Cinema; Sitges Film Festival (Spain) 2020; Adelaide Film Festival (Australia) 2020 : Queer as Film; XPOSED International Queer Film Festival Berlin (Germany) 2020; Milwaukee Film Festival (USA) 2020 : Women In Film, SELLING QUICKLY; Virginia Film Festival (USA) 2020 : Women in Film Series; Philadelphia Film Festival (USA) 2020; Science+Fiction International Film Festival (Italy) 2020; Romics/Heroes International Film Festival (Italy) 2020; Thessaloniki International Film Festival (Greece) 2020; Anomaly Film Festival (USA) 2020; Tallinn Black Nights (Estonia) 2020; Al Este Film Festival (Colombia) 2020; SPLAT! Film Fest (Poland) 2020; Reteena Film Festival (Spain) 2020; Femcine (Chili) 2021; Francophonies (Spain) 2021; Fantastic Film Festival Australia (Australia) 2021; Screenwave International Film Festival (Australia) 2021; Fantaspoa (Brazil) 2021; Cyprus Film Days International
Récompenses / Awards	Berlin International Film Festival (Germany) 2020 : Guild Film Prize / AG Kino Gilde 14plus; Chattanooga Film Festival (USA) 2020 : Audience Award
Territoires vendus	Pays-Bas, Thailand, Québec, Slovénie, Taiwan, Corée du sud, Japon, USA, Royaume-Uni, Australie/NZ
Support(s) de diffusion	Festivals, Cinéma, DVD, Internet

Société de production	**Les Films Fauves, Art&PopCorn, Chouchkov Brothers, Surprise Alley**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**As far As I Can Walk**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Banovic Strahinja
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	A venir
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Ex Yougoslavie, sorie prévue pour fin Septembre 2022, MCF Megacom Film; Hongrie, TBD, Budapest Film
Selections & Nominations	Karlovy Vary International Film Festival (Czech Republic) 2021 : Crystal Globe Competition; CinEast (Luxembourg) 2021 : Cinescope; Manaki Brothers -International Cinematographers Film Festival Bitola (North Macedonia) 2021 : Competition Program Camera 300; Haifa Film Festival (Israel) 2021; Pingyao Intrnational Film Festival (China) 2021 : Official Competition; Montpellier Film Festival CINEMED (France) 2021 : Official Feature Selection; Kinenova International Film Festival (North Macedonia) 2021 : Main Competition - Opening Film; Thessaloniki International Film Festival (Greece) 2021 : Balkan Survey; Seville European Film Festival (Spain) 2021 : Extraordinary Stories Competition; Zagreb International Film Festival (Croatia) 2021 : Main Program - Feature Competition; Cairo International Film Festival (Egypt) 2021 : Official Selection Out of Competition; Human Rights Film Festival (Spain) 2022 : Official Competition; Dhaka International Film Festival (Bangladesh) 2022 : Spiritual Films; Trieste Film Festival Trieste (Italy) 2022 : Official Competition; Panorama of European Cinema (Greece) 2022 : Official Competition; Belgrade Film Festival - FEST (Serbia) 2022 : Opening Film; Festival International du Film de Mons (Belgium) 2022 : International Competition
Récompenses / Awards	Karlovy Vary International Film Festival (Czech Republic) 2021 : Crystal Globe, Best Actor for Ibrahim Koma, Special Mention by the Jury for Cinematographer Jelena Stankovic, The Ecumenical Jury Award, Europa Cinemas Label Award; Kinenova International Film Festival (North Macedonia) 2021 : The Best Director; Trieste Film Festival (Italy) 2022 : Special Mention
Territoires vendus	Ex Yougoslavie (Slovenie, Croatie, Bosnie, Serbie, Monténégro, Serbie, Macédoine); Hongrie
Support(s) de diffusion	Festivals

Société de production	**Les Films Fauves, Panache Productions, RTBF, La Compagnie Cinématographique, Anga Production**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Coyotes**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	La Patrouille
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	16.05.2021 (RTBF)
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	2 Décembre 2021 (Netflix)
Selections & Nominations	Festival de la Fiction (France) 2021 : Sélection Fiction Francophone Etrangère
Récompenses / Awards	N/A
Territoires vendus	Australie, Canada, Germanie, Espagne, France, Indonesie, Inde, Italie, Pays-Bas, Philippines, Suede, Turquie
Support(s) de diffusion	Télévision; SVOD Platform

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Panique au village**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / feature film**
Sortie Luxembourg	30.10.2009
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Selections & nominations	European Film Awards : Best European Short Film 2014; Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2011; Les César (France) 2010 : Best Foreign Film; Cannes Film festival (France) 2009 : Official Selection, Midnight Screening; Toronto International Film Festival (Canada) 2009 : Midnight Madness; Annecy Animation Film Festival (France) 2009 : Opening Film; Warsaw International Film Festival (Poland) 2009 : Best Animation Movie : The Free Spirit Award; Animafest (Zagreb)2009 : Animation Nation; Big Cartoon Festival European Cinema Summit (Singapore) 2009; European Film promotion, New York (USA) 2009 : Echoes of Karlovy Vary; Festival Ciné Jeune de l'Aisne (France) 2009 : Competition; Festival International du Film de Beauvais (France) 2009; Festival du Film Francphone d'Angoulême (France) 2009; Haifa International Film Festival, Midnight Madness (Israel) 2009; Karlovy Vary International Film Festival - Midnight Screenings (Australia) 2009; Ljubljana International Film Festival (Slovenia) 2009; Panorama of World Cinema Mumbai (India) 2009 - World Cinema; Norwegian International Film Festival at Haugesund (Norway) – Special Screnning 2009; Oulu International Childrens Festival (Finland) 2009 : Competition; Rio International Film Festival (Brazil) 2009 - Midnight Movies Sao Paulo; International Family Film Festival Seoul (South Korea) 2009; Sarajevo Film Festival (Bosnia-Herzegovina) 2009 : Opening Film - New currents; Taipei Golden Horse Film Festival (Taiwan) 2009; Animation Thessaloniki International Film Festival (Greece) 2009; Independence Days - Internationale Filmfestspiele (IDIF) (Karlsruhe, Germany) 2009;
Récompenses	Les Magritte du Cinéma (Belgium)2011 : Best Sound, Best Production Design; Austin Fantastic Fest (USA) 2009 : Audience Award Animation; Cinanima (Portugal) 2009 : Best Feature Film; Catalonian International Film Festival (Spain) 2009 : Best Animated Feature Film (Kids); International Fantastic Film Festival (Lund, Sweden) 2009 : Méliès d'Argent++; International Film Festival Catalonia (Sitges, Spain) 2009 : ANIMA'T Gertie Award, Best Animated Feature Film for Kids; International Animated Film Festival of Espinho, Cinanima (Portugal) 2009 : Best Animation Movie; Lëtzebuerger Filmpraïs, 4th edition (Luxembourg) 2009: Best Animation Movie

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Allez Raconte ! (2010)**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2010
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Selections & nominations	Anima Festival Bruxelles (Belgium) 2011; Best of of NYICFF touring program (USA) 2011; Buenos Aires BAFICITO Festival (Argentina) 2011 : Best Movie Award; Kecskemét Animation Film Festival (Hungary) 2011; Meknès International Festival of Animation Cinema Overture (Morocco) 2011; MFA Museum of Fine Arts Boston (USA) 2011; New York Children's Film Festival (USA) 2011; Stockholm International Film Festival Junior (Sweden) 2011; Stuttgart Animation Festival (Germany) 2011; Annecy International Animation Film Festival (France) 2010 : Cristal du long métrage, Mention spéciale, Prix du public ; Montreux Comedy Festival (Switzerland) 2010
Récompenses	Buenos Aires BAFICITO Festival (Argentina) 2011 : Best Movie Award

Société de production	Melusine Productions
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Vauban
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Documentaire Hybride fFction-Animation / Hybrid Documentary Fiction-Animation
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Long-métrage / Feature film
Sortie Luxembourg	2010
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Selections & nominations	/
Récompenses	/

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Le Jour des Corneilles**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 23.10.2012, 17.10.2012
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Selections & nominations	Lëtzebuerger Filmpraïs - 5th edition (Luxembourg) 2014 : Best Feature Film; My French Film Festival – Unifrance (France) (2014); Anim'Est International Animation Film Festival (Romania) 2013 : Best Feature Film; CineMagic International Film Festival For Young People (UK) 2013; Buster Film Festival (Denmark) 2013 : Audience Award Competition; Fantoche Film Festival (Switzerland) 2013; Melbourne International Film Festival (Australia) 2013; Buenos Aires Festival Interacional de Cine Independiente (BAFICI) (Argentina) 2013; Indianapolis Film Festival (Australia) 2013; Irish Film Institute - French Film Festival (Ireland) 2013; Boston French Film Festival (USA) 2013; Sheffield Young's People Film Festival (UK) 2013; Festival du Film Français de Tokyo - Unifrance (Japan) 2013; Kecskemet Animation Film Festival (Hungary) 2013; Animafest Zagreb (Croatia) 2013; New Taipei City Film Festival (Taïwan) 2013; Trebon International Festival of Animated Films (Czech Republic) 2013 : Best Film Award; Stockholm International Film Festival Junior (Sweden) 2013; Ciné-Jeune Film Festival (France) 2013; Festival du Film Français d'Athènes (Greece) 2013; Richmond French Film Festival (USA) 2013; Guadalajara International Film Festival (Mexico) 2013 : Section Europe New Trends; New-York Children Film Festival (USA) 2013; Glasgow International Film Festival (UK) 2013; Institut Français du Sénégal (Senegal) 2013; A Film in Your Backpack (Italia) 2013; Brisbane International Film Festival (Australia) 2013; French Film Festival (UK) 2013; Kids Euro Film Festival (USA) 2013; Philadelphia Film Society (USA) 2013; Seattle International Film Festival (USA) 2013; Tokyo International Film Festival (Japan) 2013; Sottodiciotto Film Festival (Italia) 2012; RDV du Cinéma Français (Singapore) 2012; French Cinepanorama (Honk-Kong, China) 2012; Wien International Kinder Film Festival (Austria)
Récompenses	Lëtzebuerger Filmpraïs - 5th edition (Luxembourg) 2014 : Best Feature Film; Anim'Est International Animation Film Festival (Romania) 2013 : Best Feature Film; Buster Film Festival (Denmark) 2013 : Audience Award Competition; Trebon International Festival of Animated Films (Czech Republic) 2013 : Best Film Award; Isfahan International Festival of Films for Children and Young Adults (Iran) 2013 : Golden Butterfly Prize for Best Animation; Festival International du Film de Namur (Belgium) 2013 : Bayard d'Or de la Meilleure première oeuvre, Prix du Public Long métrage Fiction de la Ville de Namur

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Ernest et Célestine**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 11.12.2012, 18.12.2012
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD FR 04.05.2012
Selections & nominations	The Oscars (USA) 2014 : Best Animated Feature Film of the Year; Annie Awards (USA) 2014 : Outstanding Achievement in Character Animation in a Feature Production, Outstanding Achievement in Directing in an Animated Feature Production, Outstanding Achievement in Writing in an Animated Feature Production, Outstanding Achievement in Editorial in an Animated Feature Production, Outstanding Achievement in Production Design in an Animated Feature Production and Best Animated Feature; Golden Trailer Awards (USA) 2014 : Best Foreign Animation/Family Trailer; International Cinephile Society Awards 2014 : Best Animated Film; Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2014 : Best Film, Best Director, Best Sound; Motion Picture Sound Editors (USA) 2014 : Reel Award for Best Sound Editing : Sound Effects, Foley, Dialogue and ADR in an Animation Feature Film; Online Film & Television Association (USA) 2014 : Best Animated Picture; Sundance Festival (USA) 2014 : «Sundance for Kids»; Les César (France) 2013 : Best Animated Film; Bellinzona International Festival of Young Cinema (Switzerland) 2013 : Mini Castellinaria Award ; Film und Medienfestival GmbH, AniMovie, (Germany) 2013 : Best Animated Film; Galway Film Fleadh (Ireland) 2013; Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (Germany) 2013 : AniMovie Award for Best Animated Feature; International Children's Film Festival (India) 2013 : Golden Elephant Trophy for Best Animation Feature; Los Angeles Film Critics Association Awards (USA) 2013 : Best Animation; Luxembourg Filmpräis, 5th Edition (Luxembourg) 2013 : Best Animation Feature in Coproduction; Munich Film Festival (Germany) 2013 : Kids Audience Award; New York International Children's Film Festival (USA) 2013 : Grand Prize Feature ; Seattle International Film Festival (USA) 2013 : Films4Families Youth Jury Award ; Satellite Awards (USA) 2013 : Best Motion Picture, Animated or Mixed Media; Village Voice Film Poll (USA) 2013 : Best Animated Feature Film; Ale Kino! International Young Audience Film Festival (Poland) 2012 : Golden Poznan Goat
Récompenses	Golden Trailer Awards (USA) 2014 : Best Foreign Animation/Family Trailer; International Cinephile Society Awards 2014 : Best Animated Film; Les Magritte du Cinema (Belgium) 2014 : Best Film, Best Director, Best Sound; Les César (France) 2013 : Best Animated Film; Bellinzona International Festival of Young Cinema (Switzerland) 2013 : Mini Castellinaria Award; Film und Medienfestival GmbH, AniMovie (Germany) 2013 : Best Animated Film ; Galway Film Fleadh (Ireland) 2013 : 2nd place Audience Award for Best International Feature; Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (Germany) 2013 : AniMovie Award for Best Animated Feature; International Children's Film Festival (India) 2013 : Golden Elephant Trophy for Best Animation Feature; Los Angeles Film Critics Association Awards (USA) 2013 : Best Animation; Luxembourg Filmpräis, 5th Edition (Luxembourg) 2013 : Best Animation Feature in Coproduction; Munich Film Festival (Germany) 2013 : Kids Audience Award; New York International Children's Film Festival (USA) 2013 : Grand Prize Feature; Seattle International Film Festival (USA) 2013 – Films4Families Youth Jury Award; Satellite Awards (USA) 2013 : Best Motion Picture, Animated or Mixed Media; Village Voice Film Poll (USA) 2013 : Best Animated Feature Film; Ale Kino! International Young Audience Film Festival (Poland) 2012 : Golden Poznan Goat for Best Animated Film for Children; Buster Copenhagen International Film Festival for children and youth (Denmark) 2012 : International Jury's Special Mention ; Cannes Film Festival (Directors' Fortnight) (France) 2012 : SACD Special Mention, Europa Cinema Award, Fipresci Award Art Cinema Award and Illy Award; Cinekid - Animation Film Festival (Netherlands) 2012 : Best International Film; Dubai International Film Festival (United Arab Emirates) 2012 : People's Choice Award; International Film Festival in Abitibi-Témisamingue (Canada) 2012 : Animated RNC Media Award; Lund International Fantastic Film Festival (Sweden) 2012 : Audience Award for Best Feature; Mon Premier Festival (France) 2012 : Audience

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Ma Maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill / Meng Mamm ass an Amerike, an huet de Buffalo Bill begéient**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 27.02.2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD FR 25.04.2013
Selections & nominations	Future Film Festival (Bologne, Italy) 2014 : Platinum Grand Prize; Festival International du Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM) (Maroc) 2014; Les César (France) 2014 : Meilleur film d'animation; Festival Discovery Zone (Luxembourg) 2014 : Opening Movie; Festival Anima Bruxelles (Belgium) 2014 : Special Screening; Festival Graines des Toiles de Gerardmer (France) 2013 : Prix Jeune Public; Festival International du Film d'Animation d'Erevan (Reanimania 13) (Armenia) 2013 : Grand Prix du Meilleur Film; Festival Voix d'Etoiles de Port Leucate (France) 2013 : Coup de coeur du jury; Lucas Film Festival de Francfort (Germany) 2013 : Best European Film Award; Annecy Animation Festival (France) 2013 : Cristal for Special Distinction; Poznan International Young Audience Film Festival Ale Kino (Poland) 2013; Festival International de Cine de Gijon (Spain) 2013 : In Competition; Hamburg Film Festival (Germany) 2013 : Nominated for Michel Award
Récompenses	Future Film Festival (Bologna, Italy) 2014 : Platinum Grand Prize; Festival Graines des Toiles de Gerardmer (France) 2013 : Prix Jeune Public; Festival International du Film d'Animation d'Erevan (Reanimania 13) (Armenia) 2013 : Grand Prix du Meilleur Film; Festival Voix d'Etoiles de Port Leucate (France) 2013 : Coup de coeur du jury; Lucas Film Festival de Francfort (Germany) 2013 : Best European Film Award; Annecy Animation Festival (France) 2013 : Cristal for Special Distinction

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Tante Hilda (2014)**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	04.04.2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD FR 30.05.2013
Selections & nominations	Future Film Festival (Bologna, Italy) 2014 : Platinum Grand Prize; Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM) (Maroc) 2014 : Meilleur long-métrage d'animation; Festival Anima Bruxelles (Belgium) 2014 : Film de clôture; Festival International du Film de Berlin (Berlinale) (Germany) 2014 : Génération Kplus; Festival Graines de Toiles de Gerardmer (France) 2013 : Prix du public; Festival Voix d'Etoiles (Leucate, France) 2013 : Meilleure voix féminine; Festival International du Film d'Environnement (Paris, France) 2013 : Ouverture; Festival International du Film de La Rochelle (France) 2013 : Séance spéciale; Annecy Animation Festival (France) 2013
Récompenses	Future Film Festival (Bologna, Italy) 2014 : Platinum Grand Prize; Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM) (Maroc) 2014 : Meilleur long-métrage d'animation; Festival Graines de Toiles de Gerardmer (France) 2013 : Prix du public; Festival Voix d'Etoiles (Leucate, France) 2013 : Meilleure voix féminine

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Song of the Sea / Le Chant de la Mer / D'Melodie vum Mier**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 07.12.2014, 10.12.2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD FR 06.08.2014
Selections & nominations	The Oscars (USA) : Best Animated Feature Film; Annie Awards (USA) : 8 nominations (incl Best Animated Feature); Hamburg Film Festival (Germany); World Sound track Awards (Gent, Belgium); Irish Film & Television Academy (IFTA) (Ireland) : Best Film, Best Script-Film; Ionian Contemporary Animation Festival (ICONA) (Greece); Lost Weekend Award - Film Club (Luxembourg); Dublin Film Circle Awards (Ireland); European Film Awards : Best Animated Film; Galway Film Fleadh (Ireland) : Best Irish Feature Film; Melbourne International Film Festival (Australia) : Best Narrative Feature; Satellite Awards (USA) : Best Motion Picture, Animated or Mixed Media; Shanghai International Film Festival (China) : Best Animation Film; Tokyo Anime Award (Japan) : Best Featured Film; Tokyo Anime Award (Japan) : Governors Award; Monstra (Lisbon, Portugal) : Best Soundtrack, Jury prize Best Feature; Providence Children's Film Festival : Audience Choice Award x 2; Quebec Childrens Film Festival (Canada) : Best Directing, Audience Award; Animafest (Croatia) : Audience Award; Seattle International Film Festival (SIFF) (USA) : Best Animated Feature; National Cartoonist Society (USA) : Best Animated Feature ; EFSA : Spirit of Dedication Award / Kecskemét Animation Film Festival (Kaff) (Hungary) : Audience Award; Gijón International Film Festival (Spain) : Best International Film; India International Childrens Film Festival (India) : Best Animated Feature - Child Jury; India International Childrens Film Festival (India) : Best Animated Feature - Adult Jury; Anima Mundi (Brazil) : Best Animated Feature
Récompenses	European Film Awards : Best Animated Film; Galway Film Fleadh (Ireland) : Best Irish Feature Film; Irish Film and Television Awards (IFTA) (Ireland) : Best Film; Melbourne International Film Festival (Australia) : Best Narrative Feature; Satellite Awards (USA) : Best Motion Picture, Animated or Mixed Media; Shanghai International Film Festival (China) : Best Animation Film; Tokyo Anime Award (Japan) : Feature Film Competition; Tokyo Anime Award (Japan) : Featured Film Category; Monstra (Lisbon, Portugal) : Best Soundtrack, Jury prize Best Feature; Providence Children's Film Festival : Audience Choice Award x 2; Quebec Childrens Film Festival (Canada) : Best Directing, Audience Award; Animafest (Croatia) : Audience Award; Seattle International Film Festival (SIFF) (USA) : Best Animated Feature; National Cartoonist Society (USA) : Best Animated Feature; EFSA : Spirit of Dedication Award / Kecskemét Animation Film Festival (Kaff) (Hungary) : Audience Award; Gijón International Film Festival (Spain) : Best International Film; India International Childrens Film Festival (India) : Best Animated Feature - Child Jury; India International Childrens Film Festival (India) : Best Animated Feature - Adult Jury; Anima Mundi (Brazil) : Best Animated Feature

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Extraordinary Tales**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 27.02.2015, 28.10.2015; PAD LU 03.11.2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Selections & nominations	Annecy International Animated Film Festival (France) 2015; Festival ANIMA Bruxelles (Belgium) 2015 : Prix du Public; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) (2015) : Prix Jury Jeune; Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2015 : Best Animated Film in Coproduction; Tokyo Anime Award Festival (Japan) 2015; Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM) (Maroc) 2015; ANIFILM (Czech Republic) 2015; Filmfest München (Germany) 2015; Bucheon International Fantastic Film Festival (Korea) 2015; Fantasy Film Festival (Germany) 2015; International Animation Film Festival - Fantoche (Switzerland) 2015; Athens International Film Festival (Greece) 2015 : In selection; Helsinki International Film Festival (Finland) 2015; Haifa International Film Festival (Israel) 2015; Bucharest International Animation Film Festival - Anim'est (Romania) 2015; Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (Sitges, Spain) 2015; Gijón International Film Festival (Spain) 2015; Stuttgart Internationales Trickfilm Festival (Germany) 2015
Récompenses	Festival ANIMA Bruxelles (Belgium) 2015 : Prix du Public; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2015 : Prix Jury Jeune

Société de production	Melusine Productions
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	The Adventures of Young Marco Polo
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Animation
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Séries / Series
Sortie Luxembourg	05.10.2015
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD DE 23.04.2013
Selections & nominations	/
Récompenses	/

Société de production	Melusine Productions
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Les Triplés
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Animation
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Séries / Series
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD FR 13.10.2014, 06.10.2015
Selections & nominations	/
Récompenses	/

Société de production	Melusine Productions
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Mullewapp - "Eine Schöne Schweinerei"
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	Animation
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Long-métrage / Feature film
Sortie Luxembourg	16.07.2016
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD DE 21.04.2016
Selections & nominations	/
Récompenses	/

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Ethel & Ernest**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 04.03.2017, 10.05.2017
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD UK 02.08.2016
Selections & nominations	Anima - Brussels Animation Film Festival (Brussels, Belgium) : International features competition & closing film of the awards ceremony; Internationales Trickfilm Festival of Animated Film Stuttgart (Stuttgart, Germany) : Best Feature: 2 screenings and 2 studio presentations; AniFilm International Festival of Animated Film (Trebon, Czech Republic) : Best Feature Film; Seattle International Film Festival (Seattle, USA) : Contemporary World Cinema section: 2 screenings at the SIFF Cinema Uptown Theatre; Annecy International Animated Film Festival (Annecy, France) : Best Feature Film; Kecskemét Animation Film Festival (Kecskemét, Hungary) : Best Feature Film; Stony Brook Film Festival (New York, USA) : Audience Choice: Best Feature; Melbourne International Film Festival (Melbourne, Australia) : Animation Program; Imaginaria Film Festival (Bari, Italy) : Best Animated Feature Film; LUCAS - International Festival for Young Film Lovers (Frankfurt, Germany): Best Animated Feature Film; Anim'est (Bucharest, Romania) : Best Animated Feature Film; All Lights Festival (Hyderbad, India) : Best Feature Film; European Animation Awards (Lille, France) : Best Background and Character Design in a Feature Production, Best Character Animation in a Feature Production, Best Writing in a Feature Production; European Film Awards (Berlin, Germany) : Best European Animated Feature; Cine Junior (Val de Marne, France) : Best Feature Film; British Animation Awards (London, UK) : Best Long Form Animation, Best Voice Performance, Best Use of Sound and the Craft Award for the Animation Team; Monstra Festival (Lisbon, Portugal): Best Feature Film - MONSTRA Grand Prix; CAMEO Awards (London, UK) : Best Book to Film; FICAM - Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (Meknes, Morocco) : FICAM Generation Award: Grand Prize for Animated Feature; Cartoons on
Récompenses	FICAM - Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (Meknes, Morocco) : FICAM Generation Award: Grand Prize for Animated Feature; Cartoons on the Bay (Turin, Italy) : Best Animation & Best Score in the Feature Films category; Future Film Festival (Bologna, Italy) : Audience award: FFFantastic and FFFabulous prize; Anima Mundi (Rio de Janeiro, Brazil) : Best Feature Film; Anima 2017 (Córdoba, Argentina) : Best Animated Feature Film; Bucheon International Film Festival (Bucheon, South Korea) : Best Animated Feature Film; Cinanima (Espinho, Portugal) : Best Animated Feature Film and Audience Prize; Cine Junior (Val de Marne, France) : Art Cinema Award; International Animation Festival CHILEMONOS (Santiago, Chile) : Best Feature Film

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Richard the Stork / Le Voyage de Ricky / Richard De Storch**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 04.03.2017, 08.11.2017
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD NK 24.01.2017
Selections & nominations	Berlinale (World Premiere in Competition Generation K) (Germany) 2017 : Crystal Bear; Toronto International Film Festival (TIFF) - KIDS (Canada) 2017; International Trickfilm Festival Stuttgart (ITFS) (Germany) 2017 : Best Animation Script; International Animation Film Festival Annecy (France) 2017; International Film Festival Shanghai (China) 2017 : Golden Goblet; Goldener Spatz (Erfurt, Germany) (2017); Buenos Aires International Festival Of Independent Cinema (Argentina) 2017 : Young Audience Award Best Film; Cartoon Movie 2017 : European Producer of the Year; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2017 : Kids Festival Favorite Best Film; Bavarian Film Award (Germany) 2017 : Pierrot - Best Children and Youth Film
Récompenses	Buenos Aires International Festival Of Independent Cinema (Argentina) 2017 : Young Audience Award Best Film; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2017 : Kids Festival Favorite Best Film; Bavarian Film Award (Germany) 2017 : Pierrot - Best Children and Youth Film

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Ernest et Célestine - La Collection**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries-Long-métrage / Series-Feature film**
Sortie Luxembourg	20.11.2018
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	AD FR 01.01.2017
Selections & nominations	Shangaï International Film Festival (China); Annecy Film Festival (France) : Best tv series; Anima - the Brussels International Animation Film Festival (Belgium); Festival National du Film d'animation de l'AFCA (France); Cartoon on the Bay - Pulcinella Award (Italy) 2018 : Best preschool tv series; European Animation Awards - Emile Awards 2017 : Best character and background design for a tv serie
Récompenses	Cartoon on the Bay - Pulcinella Award (Italy) 2018 : Best preschool tv series; European Animation Awards - Emile Awards 2017: Best character and background design for a tv series

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**The Breadwinner / Parvana - Une Enfance en Afghanistan**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 22.02.2018; 26.09.2018
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD IR 22.04.2017
Selections & nominations	The Oscars (USA) : Best Animated Feature Film; Golden Globes (USA) : Best Motion Picture Animated; Annie Awards (USA) : 10 nominations; Canadian Screen Awards (Canada) : 6 nominations; Gold Derby Awards (USA); Awards Circuit Community Awards; Broadcast Film Critics Award (USA); Motion Picture Sound Editors (USA); US Satellite Awards - Best Motion Picture (USA); World Changing Ideas Awards - Current Finalist; The Humanitas Prize - Feature family (USA); International Cinephile Society : Best Animated Film; London Film Festival - Best Film (UK); Online Film and television Association (USA); Village Voice Poll 2017; Chicago Film Critics Awards (USA); Denvor Film Critics Awards (USA); Florida Film Critics Awards (USA); Georgia Film Critics Awards (Georgia); Hawaii Film Critics Awards (USA); Houston Film Critics Awards (USA); IndieWire Critics Poll Awards (USA); North Carolina Film Critics Association (NCFCA) Awards (USA); Online Film Critics Society Awards (USA); Phoenix Film Critics Awards (USA); Seattle Film Critics Awards (USA); Washington DC Film Critics Awards (USA); Cartoon Tributes : Best Animated Feature (USA); ACTRA Toronto Award (Canada) 2018 : Outstanding Performance in voice; Alliance of Women Film Journalists (USA) 2018 : Best Animated Film; Leeds International Film Festival (UK) 2017 : Audience Award; Los Angeles Film Critics Association Award (USA) 2017 : Best Animation; Monstra International Film Festival (Lisbon, Portugal) : Audience Award; Ajyal Youth Film Festival Doha (Qatar) : Best Feature; Ajyal Youth Film Festival Doha (Qatar) : Best Feature; Toronto Film Critics Association Awards (Canada) : Best Feature Film; Toronto International Film Festival (TIFF) : Kids Audience Best Film; BUFF International Film Festival (Sweden) : The City of Malmö Children's Film Award; Cinema for Peace (Berlin, Germany) 2018 : Award for Justice;
Récompenses	ACTRA Toronto Award (Canada) 2018 : Outstanding Performance in voice; Alliance of Women Film Journalists (USA) 2018 : Best Animated Film; Annie Awards (USA) 2018 : Best Animated Feature – Independent; Canadian Screen Awards (Canada) : Achievement in Music - Original Score, Adapted screen play, Original Song - The Crown Sleeps, Achievement sound editing; Leeds International Film Festival (UK) 2017 : Audience Award; Los Angeles Film Critics Association Award (USA) 2017 : Best Animation; Monstra International Film Festival (Lisbon, Portugal) : Audience Award; Ajyal Youth Film Festival Doha (Qatar) : Best Feature; Toronto Film Critics Association Awards (Canada) : Best Feature Film; Toronto International Film Festival (TIFF) : Kids Audience Best Film; BUFF International Film Festival (Sweden) : The City of Malmö Children's Film Award; Cinema for Peace (Berlin, Germany) 2018 : Award for Justice; Animation is Film Festival - Grand Prize, Audience Award; ADIFF - Dublin International Film festival (Ireland) : Best Feature Film; Cine por Mujeres Film Festival Madrid (Spain) : Best Film; Anifilm 2018 (Czech Republic) - Childrens feature Film Winner; Womens Film Critics Circle : Best Family Film

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Les Hirondelles de Kaboul**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 04.09.2019
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD FR 12.06.2019
Selections & nominations	Festival de Cannes (France) - Un certain regard; Annecy Festival du Film d'Animation (France) : Prix à la Diffusion de la Fondation Gan; Cabourg - Festival du Film Romantique (France); Lyon (France) - Festival "Et pourtant elles tournent" (cinema Comoedia); Pauillac - Festival Vendange du Cinema (France); Chambon sur Lignon(France) : Festival Resistance; Tence - Festival du film d'animation (France); Angoulème- Festival du Film Francophone (France) : Meilleure Musique et du Meilleur Film; Espallion - Festival Cinema (cinema rex) (France); Ajaccion - Festival Cine Passion (France); Nice - Festival CineRoman (France); Port Leucate - Festival Voix d'Etoiles (Clap Cinema) (France); Porto Vecchio - Festival du Film Politique (France); Annonay - Festival International du Premier Film (France); Bastia - Festival du Film d'Animation (France)
Récompenses	Annecy - Festival du Film d'Animation (France) : Prix à la Diffusion de la Fondation Gan; Angoulème - Festival du Film Francophone (France) : Prix de la Meilleure Musique et Prix du Meilleur Film

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Le Voyage du Prince**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 27.01.2021, 03.02.2021
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD FR 11.06.2019
Selections & nominations	Festival international d'Annecy (MIFA) (France) 2019 : Séance évènementielle; 47e Festival de La Rochelle (France) 2019: Rétrospective Laguionie; 72e Locarno Film Festival (Switzerland) 2019; Mon Premier Festival (Forum des Halles) (France) 2019; 63e BFI London Festival (UK) 2019; Festival de Taichung (Taïwan) 2019; Animest International Animation Film Festival - Bucarest (Romania) 2019; Festa do Cinema Frances (Portugal) 2019; Festival de Chicago (USA) 2019; Section Masters Festival Voix d'Etoiles – Port Leucate (France) 2019; Asian Film Market (South Korea) 2019; Sao Paulo International Film Festival (Brazil) 2019; Cinemagic Film Festival (Grande-Bretagne) 2019; Göteborg Film Festival Prisma (Sweden) 2019 ; Festival de Trieste (Italy) 2019 ; Méliès d'Argent Award (Belgium); Panorama of European Films in Cairo (Egypte) 2019; Gang Neung International Film Festival (South Korea) 2019; Sevilla 16e Festival de Cine de Europeo (Spain) 2019 : New Waves/Cinephiles of future; Moscow International Film Festival (Russia) 2019 : Rétrospective Laguionie; Mar Del Plata (Argentina) 2019; Festival du film Français de Hong Kong (China) 2019; Anilogue International Aniimation Festival (Hungary) 2019; International Film Festival Rotterdam 2020; VOID International Animation Film Festival (Denmark) 2020; 3e Festival d'Animation française de New-York (Animation First) (USA) 2020 : Rétrospective Laguionie; New York International Children's Film Festival (USA) 2020; 12th Xiamen International Animation Festival (Chine); Festival du film français de Richmond (USA) 2020; Bergamo Film Meeting (Italie) 2020 : Rétrospective Laguionie; Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM) (Morocco)
Récompenses	/

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Wolfwalkers**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 13.01.2021
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD FR 04.08.2020
Selections & nominations	Gotham Awards (USA) 2021 : Best International Feature; Hollywood Film Critics Association Awards (USA) 2021 : Best Animated or VFX Performance; Annie Awards (USA) 2021 : Best FX for Feature, Best Character Animation for Feature, Best Music for Feature, Best Storyboarding for Feature, Best Writing for Feature; Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021; Online Association of Female Film Critics Awards (USA) 2021; New Mexico Films Critics Award (Mexico) 2021; Minnesota Film Critics Alliance Awards (USA) 2021; Pandora International Film Critics Awards 2021; PETA Oscats Awards (USA) 2021; Academy Awards, Oscars (USA) 2021 : Best Animated Feature; Kansas City Film Critics Circle Awards (USA) 2021; Seattle Film Critics Society Awards (USA) 2021; National Board of Review (USA) 2021; Gotham Awards (USA) 2021 : Best International Feature; Alliance of Women Film Journalists 2021 : Best Animated Feature Film, Best Animated Female; American Cinema Editors Awards (USA) 2021 : Best Edited Animated Feature Film; Atlanta Film Critics Circle Awards (USA) 2021 : Best Animated Film; International Film Society Critics Awards 2021 : Golden Star Award; Art Directors Guild Awards (USA) 2021 : Excellence in Production Design for an Animated Film, Best Direction – Feature, Best Production Design – Feature, Best Voice Acting – Feature; Utah Film Critics Association Awards (USA) 2021; Irish Animation Awards (Ireland) 2021 : Best Art Direction and Design, Best Animation Sequence, Best Irish Feature or Special, Best Editing, Best Music, Best Sound Design, Best Storyboarding; British Academy Film Awards (UK) 2021 : Best Animated Film; Chicago Indie Critics Award (USA) 2021 : Best Animated Film; Satellite Awards (USA) 2021; Critics' Choice Super Awards (USA) 2021 : Best Animated Movie, Best Voice Actress in an Animated Movie; Dallas-Fort Worth Film Critics Association Awards 2021 : Best Animated Film; Denver Film Critics Society Awards (USA) 2021 : Best Animated Film; Detroit Film Critics Society Awards (USA) 2021 : Best Animated Feature; Dorian Awards (USA) 2021 : Most Visually Striking Film; International Online Cinema Awards 2021 : Best Animated Film, Best Original Score,
Récompenses	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Prix de la meilleure contribution créative dans une oeuvre d'animation, Prix de la critique luxembourgeoise; Annie Awards (USA) 2021 : Best Animated Feature – Independant, Best Character Design – Feature; Austin Film Critics Association Awards (USA) 2021 : Best Production Design – Feature, Best Voice Acting – Feature; Columbus Film Critics Association (USA) 2021 : Best Animated Feature; Hollywood Film Critics Association Awards (USA) 2021 : Best Original Score for an Animated Film; IFTS Trickfilm Festival Stutgart (Germany) 2021 : AniMovie Best Animated Film; Gotham Awards (USA) 2021 : Audience Award; International Film Music Critics Association Awards 2021 : Best Original Score for an Animated Film; International Film Society Critics Awards 2021 : Best Animated Feature Film, Exceeding Barriers Away Award; International Online Cinema Awards 2021 : Best Animated Film; Irish Animation Awards (Ireland) 2021 : Best Art Direction and Design, Best Animation Sequence, Best Irish Feature or Special, Best Editing; Kansas City Film Critics Circle Awards (USA) 2021 : Best Animated Film; Minnesota Film Critics Alliance Awards (USA) 2021 : Top 10 Independant Films; New Mexico Films Critics Award (Mexico) 2021 : Top 10 Independant Films; National Board of Review (USA) 2021 : Top 10 Independant Films; Pandora International Film Critics Awards 2021 : Animated Motion Picture; Utah Film Critics Association Awards (USA) 2021 : Best Animated Feature; Online Association of Female Film Critics Awards (USA) 2021 : Best Animated Feature; Seattle Film Critics Society Awards (USA) 2021 : Best Animated Feature; PETA Oscats Awards (USA) 2021 : Best Animated Feature; Satellite Awards (USA) 2021 : Best Animated or Mixed Media Film; San Diego Film Critics Society Awards (USA) 2021 : Best Animated Film; AFI Festival (USA) 2020 : Audience Award, Narrative Feature; Ursa Major Awards 2020 : Best Anthropomorphic Motion Picture; Dublin Film Critics Circle Awards (Ireland) 2020 : Best Irish Film, Best Animated Film; Greater Western New York Film Critics Association Awards (USA) 2020 : Best Animated; Los Angeles Film Critics Association Awards (USA) 2020 : Best

Société de production	Melusine Productions
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	The Weird Gang Project
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Animation
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Court-métrage / Short film
Sortie Luxembourg	PAD LU 30.06.2021
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	N/A
Selections & nominations	N/A
Récompenses	N/A

Société de production	**Melusine Productions**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Le Sommet des Dieux**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	AP Luxembourg 19.09.2021 22.09.2021
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	PAD FR 09.09.2021
Selections & nominations	Les Lumières de la presse internationale (France) 2022 : Meilleur Film d'Animation; Festival Télérama (France) 2022; Animart (France) 2022; Paris Film Critics Awards (France) 2022 : Meilleur Film d'Animation; Animation First (USA) 2022; 47ème Cérémonie des César (France) 2022 : Meilleur Film d'Animation; Anima Festival (Belgium) 2022; 49e Cérémonie des Annie Awards (USA) 2022; FICAM (Maroc) 2022; Festival National du Film d'Animation de Rennes (France) 2022; Festival de Cannes (France) 2021 : Sélection officielle - Hors compétition; Le plus petit festival international du film de la Montagne de la Bérarde (France) 2021; Festival Itinérance d'Alès (France) 2021; Festival Européen des Arcs (France) 2021; Annecy Hivernal (FRance) 2021; FEFFS (France) 2021; Festival de Cinéma de Saint-Paul trois chateaux (France) 2021; Animation is Film (USA) 2021; Savannah Film Festival (USA) 2021; Voix d'Etoiles (France) 2021; FIFAV - Festival International du Film et Livre d'aventure (France) 2021; Les Piolets d'Or (France) 2021; Festival international du film de montagne (France) 2021
Récompenses	47ème Cérémonie des César (France) 2022 : Meilleur Film d'Animation

Société de production	**NOWHERE LAND PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**ASHCAN THE SECRET PRISON**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	Ashcan
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	18.09.2018
Nombre d'entrées au cinéma	1482 payantes hors projections événementielles et festivals
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Belgium
Territoires vendus	Luxembourg : RTL; Belgium : RTBF, VRT, BRF; France : France3; Israel : Yes Doc; Germany : Saarländischer Rundfunk, 3 SAT; Germany, France, Belgium, Luxembourg, Austria, Switzerland, Spain : ARTE Europe; UK : Planet Knowledge
Selections&Nominations	FIPA Biarritz (France) 2018; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2018; EPOS Tel Aviv (Israel) 2018; Krakow International Film Festival Cracovie (Poland) 2018; San Francisco Jewish Film Festival (USA) 2018; Kassel DokFest (Germany) 2018; Brussels Art Film Festival (Belgium) 2018; IAMHIST The International Association For Media and History; Chicago European Union Film Festival (USA) 2019; FIFA Festival International du Film d'Art Montréal (Canada) 2019; Master of Art Film Festival Sofia (Bulgaria) 2019; Bucharest Jewish Film Festival (Romania) 2019; Washington DC Francophonie Cultural Festival (USA) 2020
Récompenses/Awards	Master of Art Film Festival Sofia (Bulgaria) 2019 : Best Documentary in Theater and Cinema
Support(s) de diffusion	DCP, Digital Télévision, DVD

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SCHOCKELA, KNÄTSCHGUMMI A BRONG PUOOEKCHER**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	SCHOCKELA, KNÄTSCHGUMMI A BRONG PUOOEKCHER
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	10.11.2010 (Utopolis)
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Pas de sortie internationale
Territoires vendus	Aucun
Selections&Nominations	Boston International Film Festival (USA); Seattle International Film (USA); San Francisco International Film Festival (USA); Sarasota Film Festival (USA); GI Film Festival San Diego (USA); Beverly Hills Film Festival (USA); New York City International Film Festival (USA); Chicago International Film Festival (USA)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, RTL Télé Lëtzebuerg, DVD, VOD.lu (http://www.vod.lu/fr/films/schockela-knaetschgummi-a-brong-puppelcher)

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**TRIPLE COURT**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	TRIPLE COURT
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**3 Courts-métrages / Short films**
Sortie Luxembourg	2011
Nombre d'entrées au cinéma	pas d'entrées, les cm ont été montrés groupés au LuxFilmFest et certains à la nuit des courts métrages
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	pas de sortie internationale
Territoires vendus	aucun
Selections&Nominations	
Récompenses/Awards	Interfilm Berlin-Internationales Kurzfilmfestival (28th International Short Film Festival) (Germany) 2012 : Award Best Short Film
Support(s) de diffusion	streaming, web

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**WITH THE DUST**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	EN COMPAGNIE DE LA POUSSIERE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	8.05.2008
Nombre d'entrées au cinéma	Pas d'entrées
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	pas de sortie internationale
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Festival international du film d'Amiens (FIFAM) (France); 2008 Festival international du film de Locarno (Switzerland) 2008; Festival Le Court en dit long (Belgium) 2008 : Mention spéciale du Jury
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	télé, streaming, web

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**DAWNING**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	DAWNING
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	2009
Nombre d'entrées au cinéma	Pas d'entrées
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Pas de sortie internationale
Territoires vendus	aucun
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	TV, streaming, web

Société de production	PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	ROBBER GIRLS
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	RÄUBERINNEN
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Live
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Long-métrage / Feature film
Sortie Luxembourg	2009
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Switzerland (pays de coproduction); South Korea, Czech Republic, CIS
Territoires vendus	Fait par WIDE MANAGEMENT, South Korea, Czech Republic, CIS
Selections&Nominations	Swiss Film Prize (Switzerland) 2009; Neuchâtel, 10th Neuchâtel International Fantastic Film Festival (Switzerland) 2010; Internationale Grenzland-Filmtage Selb (Germany) 2010
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	streaming, web

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**INTHIERRYVIEW**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	INTHIERRYVIEW
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	25&27.11.2008 (Utopolis&Starlight Dudelange)
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Aucune
Territoires vendus	Aucun
Selections&Nominations	Max Ophüls Preis (Saarbrücken, Germany); Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2009
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2009 : Prix du public
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, streaming (VOD)

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SUNNY'S TIME NOW**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	SUNNY'S TIME NOW
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	16.01.2009 (Starlight Dudelange)
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Pas de sortie internationale
Territoires vendus	France : Mezzo TV
Selections&Nominations	PH-DOX (Copenhagen, Denmark) 2008; In-Edit Film Festival (Barcelona, Spain) 2008; International Documentary Filmfestival Amsterdam (Netherlands) 2009; Brooklyn Film Festival (USA) 2010; Doku.Arts Amsterdam (Netherlands) 2008; Jazz em Agosto Lisboa (Portugal) 2012
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**PIPI, PUPU&ROSMARINA**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	PIPI, PUPU&ROSMARY
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	2009
Nombre d'entrées au cinéma	TV
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Italy (pays de coproduction); France; Netherlands; Norway; Sweden; Finland
Territoires vendus	Italy; France; Luxembourg; Netherlands; Norway; Sweden; Finland; Argentina; China; Taiwan
Selections&Nominations	Marché international du film d'animation d'Annecy (MIFA) (France) (2008)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**THE WELFARE WORKER**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	DER FÜRSORGER
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	11.01.2011
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Switzerland, Luxembourg, Germany
Territoires vendus	Switzerland, Luxembourg, Germany
Selections&Nominations	Zurich Film Festival (Switzerland) 2009; Solothurner Filmtage (Switzerland) 2010; Filmfestival Max Ophüls Preis (Saarbrücken, Germany); Beijing International Film Festival (China) 2010; Brooklyn Film Festival (USA) 2010; Locarno Film Festival (Switzerland) 2010; The International Filmmaker Festival 2010; Culture & Cultures Intercultural International Film Festival (Switzerland) 2010; San Francisco International Film Festival (USA) 2010; Festival de Cine de Ourense (Spain) 2010; Kinofest Lünen (Germany) 2010; Tamil Nadu Film Festival (India) 2010; Augenblick Festival (Mulhouse, France) 2010; Festival International du Film (Liège, Belgium) 2011; International Film Festival of Detective Films and Television (DetectiveFest) (Moscow, Russia) 2011
Récompenses/Awards	Culture & Cultures intercultural Film Festival (Switzerland) 2010 : Prix d'interprétation masculine
Support(s) de diffusion	Cinéma, tv, dvd, vod

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LE CHAGRIN DES OGRESSES**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	M COMME
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	3.03.2013
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Discovery Zone Film Festival (Luxembourg) 2013
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**THE ROAD UPHILL**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	THE ROAD UPHILL
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	18.12.2011
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Aucune
Territoires vendus	German speaking (Redbull Mediahouse), Japan (J Sports), New Zealand
Selections&Nominations	Melbourne International Film Festival (Australia) 2012; Gdansk Docfilm Festival (Poland) 2012; WorldFest-Houston International Film Festival (USA) 2012; Shanghai International Film Festival (China) 2012; Toronto International Film Festival (TIFF) (Canada) 2012; Tokyo International Film Festival (Japan) 2012
Récompenses/Awards	WorldFest-Houston International Film Festival (USA) 2012 : Silver Remi Award
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, VOD

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**BELLE EPOQUE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	D'BELLE EPOQUE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	14.03.2012
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Aucune
Territoires vendus	Aucun
Selections&Nominations	Luxembourg City Film festival (Luxembourg) 2013
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, VOD

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**ANDUNI-FREMDE HEIMAT**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	ANDUNI
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	1.12.2011
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany
Territoires vendus	Germany, Luxembourg
Selections&Nominations	Festival Max Ophüls Preis (Sarrebruck, Germany) 2011
Récompenses/Awards	Festival Max Ophüls Preis (Sarrebruck, Germany) 2011 : Förderpreis der DEFA-Stiftung
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, VOD

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**JUST THE THREE OF US**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	NOUS TROIS
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2.12.2009
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France 2010 : (SND)
Territoires vendus	France, Luxembourg
Selections&Nominations	Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) 2010 (Belgium); Shanghai International Film Festival (China) 2010; Taormina International Film Festival (Italy) 2010, Espoo CIné Film Festival (Finland) 2010
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, VOD

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**TROUBLE NO MORE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	TROUBLE NO MORE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	23.04.2010
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Luxembourg
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Max Ophüls Preis (Sarrebruck, Germany); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Solothurner Filmtage (Switzerland)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, VOD

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SLEEPLESS NIGHT**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	NUIT BLANCHE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	17.11.2011
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France; Luxembourg
Sortie internationale	USA; Canada
Territoires vendus	Belgium; Brazil; Estony; Hungary; Japan; Poland; UK; Russia; Turkey; Ukraine; Luxembourg; USA; Canada
Selections&Nominations	TRIBECA Film Festival (New York, USA); Toronto International Film Festival (Canada) 2011; Rome International Film Festival (Italy) 2011; Dublin International Film Festival (Ireland) 2012
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, Blu-ray,VOD

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**ANOTHER WOMAN'S LIFE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LA VIE D'UNE AUTRE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2012
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Luxembourg; France; Belgium
Territoires vendus	Australia; Belgium; Brazil; Estonia; France; Greece; Hungary; Israel; Lettonia; Lithuania; Luxembourg; Netherlands; Poland; Portugal; Canada (Quebec); Czech Republic; Russia; Slovakia; Taiwan; Turkey; Ukraine
Selections&Nominations	French Film Festival (Australia) 2013; Festival du Film Français (Czech Republic) 2013; Festival Discovery Zone (Luxembourg) 2012; Stockholm Film Festival (Sweden) 2012; Hof International Film Festival-Hofer Filmtage (Germany) 2012; Mumbai Film Festival (India) 2012; Colcoa French Film Festival in Hollywood (USA)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, Blu-ray, VOD

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**THE CONGRESS**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LE CONGRES
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2013
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Israel (pays de coproduction); Germany (pays de coproduction); Poland (pays de coproduction); Belgium (pays de coproduction); France (pays de coproduction); USA
Territoires vendus	Israel; Germany; Poland; Belgium; France; USA; Canada
Selections&Nominations	Euphoria Film Festival (USA) 2015; CinEuphoria Awards 2015; Italian Online Movie Awards (Italy) 2015; Tokyo Anime Awards (Japan) 2014; Nashville Film Festival (USA) 2014; International Cinephile Society Awards 2014; Festival de Cannes-Quinzaine des Réalisateurs (France) 2013, Antalya Golden Orange Film Festival (Turkey) 2013; Austin Fantastic Festival (France) 2013; Sitges Festival-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (Spain) 2013; European Film Awards 2013; Austin Film Festival (USA) 2013
Récompenses/Awards	CinEuphoria Awards 2015-Best Animated Film; Italian Online Movie Awards (Italy) 2015 : Best Animated Feature Film, Best European Film; Euphoria Film Festival (USA) 2015; Nashville Film Festival (USA) 2014 : Best Actress; European Film Awards 2013 : Best Animation Film; Sitges Festival-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (Spain) 2013 : Best Animation, Chlotrudis Awards 2015-Best Actress (Robin Wright), Best Adapted Screenplay ; Austin Film Festival (USA) 2013 : Best Actress, Best Picture, Best Screenplay; International Cinephile Society Awards 2014 : Best Animated Film
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, Blu-ray, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**GOLDEN HORSE**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	THE GOLDEN HORSE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Denmark; Lettonia : 29.08.2014; Lithuania; Luxembourg
Territoires vendus	Denmark; Lettonia; Lithuania; Luxembourg
Selections&Nominations	Reyjkjavik International Film Festival (Iceland) 2015; Chicago European Union Film Festival (USA) 2015
Récompenses/Awards	N/A
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**RUSTY BOYS**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	RUSTY BOYS
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	24.01.2017
Nombre d'entrées au cinéma	21681
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Sortie internationale	Germany; Austria
Territoires vendus	Luxembourg; Germany; Austria; USA; Canada
Selections&Nominations	Toronto European Film Festival (Canada) 2019; Max Ophüls Preis (Germany) 2018; Chicago European Film Festival (USA) 2018; Bolzano Film Festival (Italy) 2017
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SIXTY8**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	68
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2017
Nombre d'entrées au cinéma	3200
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Aucune
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**MURER-ANATOMY OF A TRIAL**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	MURER
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	13.11.2018
Nombre d'entrées au cinéma	377
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Austria (pays de coproduction); Germany; Spain; USA; Canada; Finland; Estonia
Territoires vendus	Austria; Germany; Spain; USA; Canada; Finland; Estonia
Selections&Nominations	Filmtage Yesh Zürich (Switzerland) 2019; Austrian Film Week (Israel) 2019; European Film Week Helsinki (Finland) 2019; Zagreb Film Festival (Kroatia) 2019; Ljubljana International Film Festival (Slovakia) 2019; Cinepolitica International Film Festival (Romania) 2019; Diagonale-Festival des österreichischen Films Graz (Austria) 2018; Viennale (Austria) 2018; Jewish International Film Festival Victoria (Canada) 2018; Jewish International Film Festival Miami (USA) 2018; Budapest Film Festival (Hungary) 2018; BFI London Film Festival (UK) 2018; Prague International Film Awards (Czech Republic) 2018; Istanbul Film Festival (Turkey) 2018; Austrian Film Awards (Austria); Cinepolitica International Film Festival (Romania)
Récompenses/Awards	Viennale (Austria) 2018 : Special Jury Prize; Diagonale-Festival des österreichischen Films Graz (Austria) 2018 : Best Feature Film; Austrian Film Awards (Austria) : Best Feature Film, Best Supporting Actress; Cinepolitica International Film Festival (Romania) : Best Politicial Film Winner
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, Blu-ray, streaming, web

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**APPLE PIE LULLABY**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	APPLE PIE LULLABY
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	In production
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	/

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**A GREYHOUND OF A GRIL**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	A GREYHOUND OF A GRIL
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	In pre-production
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	/

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**TOUCH ME**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	ALICE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 10.03.2019
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Pas de sortie internationale
Territoires vendus	Aucun
Selections&Nominations	South Film and Arts Academy Festival (Slovenia) 2019; Camerimage (Poland) 2018; Max Ophüls Preis (Germany) 2019; Regensburger Filmwoche (Germany) 2019; Dresden International Short Film (Germany) 2019; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2019; Landshut Kurzfilmfestival (Germany) 2019; Sehsüchte Student Film Festival (Germany) 2019; South Film and Arts Academy Festival (SFAAF) (Slovenia) 2019; Festival Internacional de Cine de Huesca (Spain) 2019; Durban International Film Festival (South Africa) 2019; Wendland Shorts (Germany) 2019; Palm Springs Shorts (USA) 2019; European Film Promotion-Karlovy Vary-Future Frames) 2019; Moonlight Frankfurt (Germany) 2019; Signs of the Night Bangkok (Thailand) 2019; Still Voices Short Film Festival (Ireland) 2019; Film-Ed International Student Film Festival (Croatia) 2019; Fünf Seen Film Festival (Germany) 2019; San Antonio Film Festival (USA) 2019; Brooklyn Women's Film Festival (USA) 2019; Cyprus International Film Festival (Cyprus) 2019; YoFiFest-The Yonkers Film Festival (USA) 2019; Discover Film Awards (UK) 2019; Cambridge Film Festival (UK) 2019; First Steps Awards (Germany) 2018; Student Academy Awards (USA); The Oscars (USA) 2018
Récompenses/Awards	South Film and Arts Academy Festival (SFAAF) (Slovenia) 2019 : Best Drama Award, Best Actress Awards Film-Ed
Support(s) de diffusion	Télévision, DVD, streaming, web

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**BETWEEN HEAVEN & EARTH**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	BETWEEN HEAVEN & EARTH
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**LIVE**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	10 décembre 2021
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Jordan; Egypt; Dubai (UAE)
Territoires vendus	MAD Entertainment (Arab World); Iceland (October Films)
Selections&Nominations	Cairo International Film Festival (Egypt) 2019; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020; Rekavik International Film Festival (Iceland); Sarajevo International Film Festival (Bosnia Herzogovina); Tetouan Film Festival (Morocco); Malmo Sweden Women's fest and International Festival (Sweden); Florence Middle East Now (Italy); Amman International Film Festival-Awal Film Festival (Jordan); Galway International Film Festival (Ireland); Manarat Tunis (Tunisia); Golden Roaster (China); Mostra di Valencia (Spain); Lisbon Olhares do Mediterraneo (Portugal); London UK opening film (Vienna, Austria); Amsterdam Film Festival (Netherlands); Cyprus International Film Festival (Cyprus); Zurich Film festival (Switzerland); Ljubljana Film Festival (Slovenia); Lyon Opening (France); Montpellier (L'institut du Monde Arabe (France); Strasbourg Opening film (France); Franco Arabe Paris Opening film (France); Chicago Film Festival (USA) : Opening Film; Washington DC (USA) : Opening Film; Houston Film Festival (USA) : Opening Film; Minnapolis (USA) : Opening Film; Boston (USA) : Winner Best Film, Audience Award; Toronto International Film Festival (Canada) : Most Popular film); Calgary International Film Festival (Montreal, Canada)
Récompenses/Awards	Cairo International Film Festival (Egypt) 2019 : Best Screenplay; Chicago Film Festival (USA) : Opening Film; Washington DC (USA) : Opening Film; Houston Film Festival (USA) : Opening Film; Minnapolis (USA) : Opening Film; Boston (USA) : Winner Best Film, Audience Award; Toronto International Film Festival (Canada) : Most Popular film); Calgary International Film Festival (Montreal, Canada); Florence Middle East Now (Italy) : Winner Audience
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LOST IN THE 80S**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LOST IN THE 80S
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2019
Nombre d'entrées au cinéma	1657
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	Luxembourg
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**Babardeală cu bucluc sau porno balamuc**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**LIVE**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Octobre 2021
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Sorties internationales	USA; UK; France; Germany; Italy; Spain; Romania; Croatia; Switzerland
Territoires vendus	HERETIC (World sales) will send us a list
Selections&Nominations	Berlinale (Germany) 2021
Récompenses/Awards	Berlinale (Germany) 2021 : Golden Bear
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**THE LIVING WITNESSES**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LES TEMOINS VIVANTS
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2021
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Berlin Lift-Off Film Festival (Germany) 2022; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2021; YoFiFest (NewYork, USA) 2021; Flickers' Rhode Island International Film Festival (USA) 2021; Festival International Signes de Nuit Paris (France) 2021
Récompenses/Awards	Flickers' Rhode Island International Film Festival (USA) 2021 : Grand Prize "Hearts, Minds, Souls" Award
Support(s) de diffusion	Cinéma, télévision, DVD, streaming

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**YOU KAI**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	YOU KAI
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	in pre-production
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	/

Société de production	**PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**ERIK STONEHEART**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	ERIK STONEHEART
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	In post-production
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	/

Société de production	**RADAR SARL**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**GLOW**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	GLOW
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	9.03.2020
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	12.07.2021
Territoires vendus	Néant
Selections&Nominations	Animaze Montreal (Canada) : 12.07.2021; Animation Chico (USA) : 16.09.2021
Récompenses/Awards	Néant
Support(s) de diffusion	DCP

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**WE MIGHT AS WELL FAIL (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	ROC DOC
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	6.05.2011
Nombre d'entrées au cinéma	654
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Discovery Zone Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2011
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Support video en cours de conception

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**BARRAGE (2017)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	BARRAGE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	05.03.2017
Nombre d'entrées au cinéma	586
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 5.03.2017 (6998 entrées)
Territoires vendus	France, Italy, Brazil; Russia, China
Selections&Nominations	Minneapolis St Paul International Film Festival (USA) : Emerging Filmmaker Award); The Oscars (USA) 2017 : Représentant officiel du Luxembourg- meilleur film étranger; 2017 : Berlinale Forum (Germany); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Titanic International Film Festival (Honguary); Buenos Aires International Festival of Independent Cinema (Bafici) (Argentina); Vilnius Film Festival (Lithuania); Jeonju International Film Festival (South Korea); Transilvania Film Festival (Romania); Cinema Jove Film Festival (Spain); Indiebo Film Festival (Colombia); New Horizons International Film Festival (Poland); Raindance Film Festival (UK); Fine Arts Film Festival (Puerto Rico); Chicago International Film Festival (USA); Mumbai International Film Fest (India); Evolution Mallorca International Film Festival (Spain); Festival du Film Francophone (Germany); Cinemania Festival (Canada); International Film Festival of India (IFFI) Goa (India); ADI EU Film Showcase (USA); Chennai International Film Fest (India); Palm Springs International Film Festival (USA) 2018; Uruguay Film Fest (Uruguay); French Film Festival (Austria); Espoo Film Festival (Finland); Torino Film Lab (Italy); Festival du film francophone d'Angoulême (France) 2019
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	VOD à l'international (Chine, USA), conception vidéo en cours (France et Luxembourg)

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**DIE ERFINDUNG DER LIEBE / THE INVENTION OF LOVE (2014)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	DIE ERFINDUNG DER LIEBE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany : 1.05.2014 (2452 entrées)
Sortie internationale	Switzerland
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Jupiter Award (Germany) : actrice (Maria Kwiatkowsky); Internationales Filmfest München (Germany) 2013; Oldenburg International Festival (Germany); Zürich Film Festival (Switzerland); Filmfestival Münster (Germany); Exground Filmfest Wiesbaden (Germany); Filmfest Regensburg Heimspiel (Germany); Filmzfestival Mainz (Germany)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, video, VOD

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**DUST (2009)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	DUST
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	25.11.2009
Nombre d'entrées au cinéma	258
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Diagonale-Festival des österrecihischen Films Graz (Austria) 2010; Busan International Film Festival (South Korea) 2009; Tallahassee Film Festival (USA); CHP:PIX (Denmark); Off Plus Camera (Poland); Greek Film Archive (Greece)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	video, vod

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS (2019)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Discovery Zone - Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 01.03.2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 12.03.2014 (7154 entrées salles et 1492 dvds); Belgium : 12.03.2014
Territoires vendus	France; Belgium; USA; Canada; UK; Ireland; Germany; Austria, Switzerland; South Korea; Sweden; Spain; Mexico; Italy
Selections&Nominations	Festival international de Locarno (Switzerland) 2013; Toronto International Film Festival (Canada); Austin Fantastic Fest (USA); AFI Fest 2013 (USA); European Union Film Showcase - AFM (USA); Festival du nouveau cinéma de Montréal (Canada); Festival de Mar del Plata (Argentina); BFI London Film Festival (UK); Mayhem Horror Film Festival (UK); Leeds International Film Festival (UK); Busan International Film Festival (South Korea); Sitges Festival Internacional de Cinema (Spain); Celluloid Screams Sheffield (UK); Abertoir Horror Festival (UK); San Sebastian Horror Festival (Spain); PÖFF - Tallin (Estonie); Dublin Horrorthon (Ireland); Night Visions Festival (Finland); Thessazloniki International Film Festival (Greece); Cork International Film Festival (Ireland); Festival international du film de La Roche-sur-Yon (France); Paris I Fantastic Film Festival (France); Trieste science + fiction (Italy); Festival des films maudits (France); Filmfestival Gent (Belgium); Festival fantastique de Gerardmer (France); Festival Polar en Lumières (France); Offscreen Film Festival (Belgium) 2014; IF! Istanbul (Turkey); Glasgow International Film Festival (UK); Fantasporto (Portugal); Festival Discovery Zone (Luxembourg); Day of European Festival Prague (Czech Republic); New York New Directors (USA); Crossing Europe Linz (Austria); CPH PIX (Denmark); Imagine Amsterdam Fantastic Film Festival (Netherlands); Cinerama BC Festival (Brazil); Boston Underground Film Festival (USA); Belfast Film Festival (Ireland); Atlantida Film Festival (Spain); Festival Bon film bon genre Annecy (France); Shockproof Film Festival (Czech Republic); Minneapolis St Paul International Film Festival (USA);
Récompenses/Awards	Trieste Film Festival (Italy) 2013 : Méliès d'argent, Prix Nocturno; Paris I Fantastic Film Festival (France) 2013 : Prix Ciné + Frisson du meilleur film; Cinérama BC (Brazil) 2014 : Mention spéciale pour le montage; Nashville Film Festival (USA) 2014: Special Jury Prize for Direction, Special Jury Prize for Cinematography; Fantaspoa (Brazil) 2014 : Best Art Direction Award; ToHorror Film Festival (Italy) 2014 : Mention spéciale; Prix SACD Audiovisuel (France) 2014; Les Magritte du cinéma belge (Belgium) 2015 : Magritte de la meilleure image (Manu Dacosse)
Support(s) de diffusion	Télévision (BeTV), Canal+, VOD, DVD blu ray

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LA CONFRERIE DES LARMES (2013)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LA CONFRERIE DES LARMES
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	16.10.2013
Nombre d'entrées au cinéma	101
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 09.10.2013 (32000 entrées)
Territoires vendus	Turkey; Germany; Austria, Switzerland; Mexico; Irlan; South Korea
Selections&Nominations	Festival du film français de Bienne (Switzerland) 2013; Newport Beach International Film Festival (USA); Fantasy Filmfest (Germany); Denver International Film Festival (USA); Bengaluru International Film Festival (India)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Cinemaworld (TV), TV5 Monde, HBO Latin America, video, VOD

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LA SUPPLICATION (2016)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LA SUPPLICATION
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.04.2016
Nombre d'entrées au cinéma	509
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 23.11.2016 (708 entrées); Austria : 28.04.2017 (666 entrées)
Territoires vendus	France
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2018; Festival Internacional de Cinema e Video Ambiental (FICA) (Brazil) 2016; Trieste Film Festival (Italy) 2016; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Festival Ciné d'Alès Itinérances (France); Minneapolis St Paul International Film Festival (USA); Festival international du film d'environnement de Paris (France); Internationales Dokumentarfilmfestival München (Germany); Festival étonnants voyageurs St Malo (France); Rencontres des cinémas d'Europe d'Aubenas (France); Fica in Rio (Brazil); Rencontres cinématographiques de Cavaillon (France); Rencontres cinématographiques de Cerbère-Portbou (France); Dijon Fest ecolo (France); Auch Independance et Creation (France); Festival des résistances de Cran Gevrier (France); Quinzaine du cinéma francophone au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (France); Festival du livre de Mouans Sartous (France); Innsbruck Nature Film Festival (Austria); Tasmanian Eco Film Festival in Hobart (Australia); Festival du cinéma russe de Honfleur (France); Cine'eco in Coimbra (Portugal); Environmental Film Festival in the Nation's Capital in Washington (USA); 13 Ökofilmtour Potsdam (Germany); The Oscars (USA) 2016 : Représentant officiel du Luxembourg pour meilleur film étranger
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2018 : Meilleur documentaire; Festival Internacional de Cinema e Video Ambiental (FICA) (Brazil) 2016 : Grand prix et prix de la critique; Festival du film d'environnement de Paris (France) : Grand prix; Minneapolis St Paul International Film Festival (USA) : Documentary Award; 13. Ökofilmtour Potsdam (Germany) : Honorable mention
Support(s) de diffusion	Arte (France et Allemagne, télévision) ; DVD (La Huit & Red Lion distribution, France et Luxembourg) ; RTL Luxembourg

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LE GOUT DES MYRTILLES (2014)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LE GOUT DES MYRTILLES
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Discovery Zone Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgium : 15.10.2014 (2213 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Festival du film francophone de Namur (Belgium) 2014; Discovery Zone (Luxembourg); EU Film days (Japan)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	VOD (Universcine)

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LES BRIGANDS (1993)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LES BRIGANDS
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	25.03.2015
Nombre d'entrées au cinéma	93
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany : 25.03.2015 (846 entrées)
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Max Ophüls Preis Saarbrücken (Opening film, Germany) 2015; Discovery Zone Film Festival (Luxembourg)
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	DVD (Farbfilm, Allemagne), Télévision (Arte ZDF), VOD (VOD.lu)

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LOVE ETERNAL (2013)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LOVE ETERNAL
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	30.09.2013 (British&Irish Film Season)
Nombre d'entrées au cinéma	59 entrées
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Netherlands (pays de coproduction) : 24.04.2014 (626 entrées); Ireland (pays de coproduction) : 04.07.2014; Germany : 22.05.2014
Territoires vendus	Sweden, Germany, Austria, USA, Australia, Macedonia
Selections&Nominations	Galway Film Fleadh (Ireland) 2013; Fantasy Filmfest (Germany); Film by the Sea Film Festival (Netherlands); Austin Fantastic Fest (USA); Athens Film Festival (Greece); Lund Fantastisk Film Festival (Sweden); British & Irish Film Season (Luxembourg); Nederlands Film Festival (Netherlands); Busan Film Festival (South Korea); Paris I Fantastic Film Festival (France); Black Bear Filmfest (Poloand); Jameson Dublin International Film Festival (Irlande) 2014; CPH:PIX (Denmark); Golden Horse Fantastic Film Festival (Taiwan); Taipai Golden Horse Fantastic Film Festival (Taiwan); Sydney Film Festival (Australia); ToHorror Film Fest (Italy)
Récompenses/Awards	ToHorror Film Festival (Italy) 2013 : Meilleur film (Brendan Muldowney)
Support(s) de diffusion	HBO Europe (TV), VOD, DVD

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**NEVER DIE YOUNG (2013)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	ZERO DE CONDUITE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	24.09.2014
Nombre d'entrées au cinéma	790
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	France (exploitation video); USA (exploitation video)
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2014; Discovery Zone Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2013; Wiesbaden Kinofestival (Germany) 2014; Palm Springs International Film Festival (USA) 2015; Gene Siskel Film Center Chicago (USA); The Oscars (USA) 2014 : Représentant officiel du Luxembourg-meilleur film étranger 2014
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2014 : Meilleur documentaire
Support(s) de diffusion	video (La Huit DVD France ; 8start Entertainment USA), RTL Luxembourg

Société de production	**RED LION**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SWEETHEART COME (2012)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	OU LA MAIN SE PORTE
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	06.03.2013
Nombre d'entrées au cinéma	434
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Discovery Zone Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2013; Festival International du Film Francophone de Namur (Belgium) 2012
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	support video en cours de conception

Société de production	**Red Lion**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Is That, Like, Your Real Job?**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Carte blanche
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Festival CinEast (Luxembourg) : 09.10.2019
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Norhtern Wave International Film Festival (Snaefellsbaer, Iceland) 2021; Litauisches Kino Goes Berlin (Germany) 2020; Un Festival c'est trop court! (Nice, France) 2020; Europe Now Film Festival (Reykjavik, Iceland) 2020; Bucharest Film Awards (Romania) 2020; CinEast (Luxembourg) 2019
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	DCP

Société de production	**Red Lion**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**L'Invitation**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Visage(s) d'Afrique
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	TBD
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Thessaloniki Documentary Festival (Greece) 2022
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	DCP

Société de production	**Red Lion**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**And He Said Yes!**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Nearlyweds
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 07.02.2022
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2022
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	DCP

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Where is Anne Frank**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Where is Anne Frank
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 06.03.2022
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 08.12.2021 (34.085 entrées); Netherlands (pays de coproduction) : 31.03.2022; Belgium (pays de coproduction) : 15.12.2021 (6.209 entrées);
Selections & Nominations	Festival International du Film de Cannes (France) 2021 : Sélection officielle-Hors compétition; European Film Awards 2021 (Germany) 2021 : Meilleur Film d'animation; Toronto international Film Festival (Canada) 2021; Jerusalem Film Festival (Israel) 2021; Mon premier festival (France) 2021; Asian Pacific Film Awards (Australia) 2021 : Meilleur long-métrage d'animation; Zürich Film Festival (Switzerland) 2021; Festival international du Film d'Histoire de Pessac (France) 2021; Sitges Film Festival (Spain) 2021 : Meilleur Film; Haifa Film Festival (Israel) 2021; Arras Film Festival (France) 2021; Cinemamed (Belgium) 2021; Gent Film Festival (Belgium) 2021
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	France, Belgique, Hollande, Suisse, Espagne, Grèce, UK, Italie, Portugal, Yougoslavie, Hongrie, République Tchèque, Roumanie, Pays Baltes, Pologne, Russie, Turquie, Australie, Nouvelle-Zélande, Japon, Taïwan, Hong-Kong, Chine, pays du Moyen Orient (sauf Israël et Turquie)
Support(s) de diffusion	Salles

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**CAPITANI (Season 1)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	DE BËSCH
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	01.10.2019 (RTL) 1,5 million de spectateurs cumulés 12 épisodes
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Netflix (Monde) - 11.02.2021
Selections & Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Prix de la meilleure contribution créative dans une œuvre de fiction ou documentaire, Prix de la meilleure interprétation féminine (Sophie Mousel), Prix de la meilleure interprétation masculine (Luc Schiltz), Prix de la meilleure production TV et nouveaux médias de fiction ou documentaire
Récompenses / Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : Prix de la meilleure contribution créative dans une œuvre de fiction ou documentaire, Prix de la meilleure interprétation féminine (Sophie Mousel), Prix de la meilleure interprétation masculine (Luc Schiltz), Prix de la meilleure production TV et nouveaux médias de fiction ou documentaire
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	/

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Collective**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Colectiv
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	15.10.2020
Nombre d'entrées au cinéma	203
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Roumanie (pays de coproduction) : 28.02.2020; Pays-Bas : 09.07.2020 (2.381 entrées); France : 15.09.2021 (8.701 entrées); Allemagne : 22.11.2020; Australie/Nouvelle Zélande : 08.04.2021 (2.37 entrées); Hong Kong / Macao : 03.04.2021 (4.173 entrées); Japon : 02.02.2021 (20.328 entrées)
Selections & Nominations	Oscars (USA) 2021 : Best Documentary Feature and Best International Feature Film; National Society of Film Critics Awards (US) 2021; New Mexico Film Critics (Mexico) 2021; Cinema Eye Honors Awards (USA) 2021; London Critics Circle Film Awards (UK) 2021; La Roche-sur-Yon International Film Festival (France) 2021; European Film Awards (Europe) 2021; Sundance Film Festival (USA) 2020; Docpoint Helsinki (Finland) 2020; CPH Dox (Denmark) 2020; One World Festival (Czech Republic) 2020; Zagreb Film Festival (Croatia) 2020; Cartagena Film Festival (Colombia) 2020; Movies that Matter Festival (Netherlands) 2020; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020; Docville (Belgium) 2020; Tromso International Film Festival (Norway) 2020; Thessaloniki Documentary Festival (Greece) 2020; Crossing Europe Festival (Austria) 2020; It's All True Festival (Brazil) 2020; International Film Festival and Forum on Human Rights (Switzerland) 2020; DocAviv (Israel) 2020; Les Arcs European Film Festival (France) 2020; Ambulante Festival (Mexico) 2020; Against Gravity Festival (Poland) 2020; Sydney Film Festival (Australia) 2020; New Zealand International Film Festival (New Zealand) 2020; Hamptons International Film Festival (USA) 2020; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020; Dokufest International Documentary and Short Film Festival (Kosovo) 2020; Montclair Film Festival (MFF) (USA) 2020; One World International Human Rights Documentary Film Festival (Czech Republic) 2020; Sofia International Film Festival (Bulgaria) 2020; Tromsø International Film Festival (Norway) 2020; BAFTA Awards (UK) : Best Documentary; Venice Film Festival (Italy) 2019; Toronto international Film Festival (Canada) 2019; Zürich Film Festival (Switzerland) 2019; Napoli Film Festival (Italy) 2019; La Roche-sur-Yon (France) 2019; Valladolid Film Festival (Spain) 2019; Cinemed Film Festival (France) 2019; International Documentary Film Festival (The Netherlands) 2019; Gopo Awards (Romania); Montpellier Mediterranean Film Festival (France) 2019
Récompenses / Awards	European Film Awards (Europe) 2021; New Mexico Film Critics (Mexico) 2021 : Best Documentary; National Society of Film Critics Awards (US) 2021 : Best Foreign Language Film; La Roche-sur-Yon International Film Festival (France) 2021 : Prix Spécial du Jury; London Critics Circle Film Awards (UK) 2021 : Documentary of the Year; Cinema Eye Honors Awards (USA) 2021 : Cinema Eye Honors Award for the Unforgettables and Outstanding Achievement in Nonfiction Feature Filmmaking; DocAviv (Israel) 2020 : Best international Film; Docville (Belgium) 2020 : Jury Award; Dokufest International Documentary and Short Film Festival (Kosovo) 2020 : Truth Award; Lux Audience Award; Gopo Awards (Romania) : Best Feature Film, Best Directing (Alexander Nanau), Best Editing (Dana Bunescu, Georges Cragg, Alexander Nanau); Hamptons International Film Festival (USA) 2020 : Golden Starfish Award; International Film Festival and Forum on Human Rights (Switzerland) 2020 : Grand Prix de Genève; Les Arcs European Film Festival (France) 2020 : Best Cinematography; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020 : Documentary Award; Montclair Film Festival (MFF) (USA) 2020 : Special Jury Prize; One World International Human Rights Documentary Film Festival (Czech Republic) 2020 : Grand Jury Prize; Sofia International Film Festival (Bulgaria) 2020 : Special Jury Award; Tromsø International Film Festival (Norway) 2020 : Don Quichote Award; Montpellier Mediterranean Film Festival (France) 2019 : Ulysses Award; Zürich Internation Film Festival (Switzerland) 2019 : Golden Eye Award for Best International Documentary Film
Territoires vendus	Roumanie, Luxembourg, France, USA, Canada, Amérique Latine, Australie, Nouvelle-Zélande, Chine, UK, Irlande, Hong-Kong, Macao, Turquie, Grèce, Pays-Bas, Italie, Thaïlande, Hongrie, Belgique, Allemagne, Suisse, Taiwan, Corée du Sud, Portugal, Pologne, Mongolie, Japon
Support(s) de diffusion	Salles, TV, VOD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**De Buttek**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	De Mob
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.11.2019
Nombre d'entrées au cinéma	4,057
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Francofilm Rome (Italy) 2020
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Salles, VOD (Sooner.lu)

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Les épouvantails**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Les épouvantails
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 12.03.2020
Nombre d'entrées au cinéma	pas de sortie salles (Covid)
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Tunisie : 03.11.2019 (19.551 entrées)
Selections & Nominations	Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (Italy) 2019; Festival international du Film Francophone de Namur (Belgium) 2019; Everybody's Perfect (Switzerland) 2019; Maghreb des Films (France) 2019; Montpellier Mediterranean Film Festival (France) 2019; Arabian Film Festival (Bangladesh) 2019; Moov Film Festival (Belgium) 2020; Arab Film Festival Rotterdam (The Netherlands) 2020; Movies that Matter (The Netherlands) 2020; Filmtage Tübingen - Französische Filmtage (Germany) 2020; Festival du Film arabe de Fameck (France) 2020
Récompenses / Awards	Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (Italy) 2019 : Human Rights Award
Territoires vendus	Tunisie, Luxembourg, France, Allemagne, Belgique, Suisse
Support(s) de diffusion	Cinema, VOD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Escapada**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Make it Better
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	24.04.2019
Nombre d'entrées au cinéma	109
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgium : 13.03.2019 (2900 entrées)
Selections & Nominations	Magritte du Cinéma (Belgique) 2020 : Nomination Meilleur Premier Film, Nomination Meilleur espoir féminin (Raphaëlle Corbisier), Meilleur espoir masculin (François Neycken); Semaine de la Francophonie (Panama) 2020; Festival Som Cinema de Lleida (Spain) 2019; Québec City Film Festival (Canada) 2019; Festival International du Film de Mons (Belgium) 2019; Chennai International Film Festival (India) 2019; Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles (Belgium) 2018; Festival International du Film Francophone de Namur (Belgium) 2018
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Belgique, Luxembourg, Espagne
Support(s) de diffusion	Salles, VOD (Universciné, Sooner.lu), TV (TV5 Monde, RTBF, Betv), DVD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Peitruss**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Somebody's wife
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	23.10.2019
Nombre d'entrées au cinéma	1,194
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2019 : Made in/with Luxembourg
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Salles, VOD (Sooner.lu)

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Tel Aviv on Fire**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	03.04.2019
Nombre d'entrées au cinéma	1,749
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 03.04.2019 (118.908 entrées); Italie : 09.05.2019; Allemagne : 04.07.2019; Autriche : 19.07.19; Pays-Bas : 25.07.2019; Espagne : 03.07.2020
Selections & Nominations	Bucharest Best Comedy Film Festival (Romania) 2020; Festival House of Tolerance (Slovenia) 2020; Prishtina International Film Festival (Kosovo) 2020; Tromso International Film Festival (Norway) 2019; Curaçao International Film Festival (The Netherlands) 2019; Minneapolis St. Paul International Film Festival (USA) 2019; Monte-Carlo Comedy Film Festival (France) 2019; Sarasota Film Festival (USA) 2019; Istanbul Film Festival (Turkey) 2019; Rotterdam International Film Festival (Netherlands) 2019; Hong Kong International Film Festival (Hong Kong) 2019; Febiofest (Czech Republic) 2019; UK Jewish Film Festival (UK) 2019; Galway International Film Festival (Ireland) 2019; Seattle International Film Festival (USA) 2019; Odessa International Film Festival (Ukraine) 2019; Sao Paulo Jewish Film Festival (Brazil) 2019; Venice Film Festival (Italy) 2018; Toronto International Film Festival (Canada) 2018; Zürich Film Festival (Switzerland) 2018; Haifa Film Festival (Israel) 2018; Festival du Nouveau Cinéma (Canada) 2018; Tokyo International Film Festival (Japan) 2018; Thessaloniki International Film Festival (Greece) 2018; Festival Internation de Comédie de Liège (Belgium) 2018; UK Jewish FIlm Festival (UK) 2018; Cork Film Festival (Ireland) 2018; Joburg International Film Festival (South Africa) 2018; Zagreb Film Festival (Croatia) 2018; Gershman Philadelphia Jewish Film Festival (USA) 2018; Tallin Black Nights Film Festival (Estonia) 2018; Asia Pacific Screen Awards (Australia) 2018; Bristol Palestine Film Festival (UK) 2018; Israeli Film Festival (Croatia) 2018; Kerala International Film Festival (India) 2018; Cinemamed Montpellier (France) 2018; Festival du Film de Comédie de Liège (Belgium) 2018; Festival de Saint-Jean-de-Luz (France) 2018; Asia Pacific Screen Awards (Australia) 2018
Récompenses / Awards	Bucharest Best Comedy Film Festival (Romania) 2020 : Best Film; Minneapolis St. Paul International Film Festival (USA) 2019 : Audience Choice Award; Monte-Carlo Comedy Film Festival (France) 2019 : Jury Prize; Sarasota Film Festival (USA) 2019 : Audience Award; Seattle International Film Festival (USA) 2019 : Golden Space Needle Award; Venice Film Festival (Italy) 2018 : Best Actor Award for Sameh Zoabi - Orizzonti and Interfilm "Promoting Interreligious Dialogue"; Haifa Film Festival (Israel) 2018 : Best Film and Best Script; Cinemamed Montpellier (France) 2018 : JAM Award for Best Music (André Dziezuk); Festival du Film de Comédie de Liège (Belgium) 2018 : Jury Grand Prix and Critics' Award; Festival de Saint-Jean-de-Luz (France) 2018 : Grand Prix and Youth Jury Award; Asia Pacific Screen Awards (Australia) 2018 : Best Script Award
Territoires vendus	Luxembourg, France, Belgique, Israël, Espagne, Grèce, Italie, Suisse, Mexique, Allemagne, Autriche, Hongrie, Taïwan, Canada, USA, Pologne, Slovénie, Bulgarie, Scandinavie, Islande, Pays Baltes, Jaon, Chine (Airlines), Brésil, Argentine, Chili, Paraguay
Support(s) de diffusion	Salles, TV, VOD, DVD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**The Orphanage**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	The Orphanage
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2019
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 27.11.2019; Danemark : 05.09.2021; Allemagne : 04.11.2021
Selections & Nominations	Women Make Waves International Film Festival (Taïwan) 2021; Festival international du Film de Cannes (France) 2019 : Quinzaine des Réalisateurs; Munich international Film Festival (Germany) 2019; Brussels international Film Festival (Belgium) 2019; Odessa international Film Festival (Ukraine) 2019; Sarajevo international Film Festival (Bosnia Herzegovina) 2019; Haugesund International Film Festival (Norway) 2019; Reykjavik Film Festival (Iceland) 2019; Melbourne international Film Festival (Australia) 2019; New Zealand international Film Festival (New Zealand) 2019; BFI London Film Festival (UK) 2019; Schlingel Film Fesival (Germany) 2019; Busan international Film Festival (Korea) 2019; Chicago International Film Festival (USA) 2019; Hong Kong Asian Film Festival (Hong Kong) 2019
Récompenses / Awards	Reykjavik Film Festival (Iceland) 2019 : Golden Puffin Award
Territoires vendus	Danemark, France, Luxembourg
Support(s) de diffusion	Salles, VOD (Sooner.lu)

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Cellule de Crise**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Cellule de Crise
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	28.12.2020 (RTL Lëtzebuerg)
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Suisse (pays de coproduction) : 02.12.2020 : SRF (TV); Suisse (pays de coproduction) : 03.12.2020 : RTS (TV); Suisse (pays de coproduction) :
Selections & Nominations	Festival des Créations Télévisuelles de Luchon (France) 2021
Récompenses / Awards	
Territoires vendus	France, Suisse, Belgique, Luxembourg, Espagne, Canada, Australia
Support(s) de diffusion	TV, Pay TV

Société de production	**SAMSA FILM**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Julia**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Julia
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Bucharest Short Film Festival (Romania) 2022; Festival Cinemania (Canada) 2021; Newport Beach Film Festival (USA) 2021; El Fantastik - Festival de Cinema Fantastic i de Terror de Granollers (Spain) 2021; Fantafestival (Italy) 2021; Festival SPASM Cinéma Insolite (Canada) 2021; Le Court en dit Long (France) 2021; Los Angeles Cine Fest (USA) 2021; Razor Reel Flanders Film Festival (Belgium) 2020; Festival international du Film Fantastique de Bruxelles (Belgium) 2020; Brussels Short Film Festival (Belgium) 2020; Festival du Film Francophone de Namur (Belgium) 2020
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Festivals, TV (BeTv)

Société de production	**SAMSA FILM**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Marionette**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Marionette
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	2020
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Netherlands (pays de coproduction) : 01.10.2020; Netherlands : 07.11.2020 (digital release); UK (pays de coproduction) : 28.09.2020 (digital release); USA : 03.11.2021 (digital release); Middle East : 20.12.2020 & 19.03.2022 (TV - BeIN, Dubai TV); Russia : 24.09.2020 (digital release); Russia : 28.08.2021 (free TV); Russia : 09.10.2021 (free TV); France : 02.12.2021 & 10.12.2021 (TV - OCS)
Selections & Nominations	Fantaspoa (Brazil), 2021; Nederlands Film Festival (Netherlands) 2020; Edinburgh International Film Festival (Scotland) 2020 (selected but cancelled due to Covid); Fantasport International Filmfestival Porto (Portugal) 2020
Récompenses / Awards	Fantasporto International Filmfestival Porto (Portugal) 2021 : Best Actress Award - Thekla Reuten ("for her extraordinary performance), Critcs Award - Elbert Van Strien for Marionette; Nederlands Film Festival (Netherlands) 2020 : Best Production Design (Anne Winterink)
Territoires vendus	Benelux, UK, Ireland, France, Frenchspeaking Switzerland, Frenchspeaking Africa, North America, Middle East (Lebanon, Syria, Iraq, Iran, Egypt, Jordan, Sudan, Libya, Kuwait, Bahrain, Qatar, United Arab Emirates, Oman, Saudi Arabia, Yemen, Ethiopia, Algeria, Chad, Djibouti, Mauritania, Morocco, Somalia and Tunisia), Russia (CIS, Ukraine and Baltics, Armenia, Abkhazia, Azerbaijan, Belarus, Georgia, Kazakhstan, Kyrgystan, Moldova, Russia, South Ossetia, Tajikistan, Turkmenistan, Ukraine, Uzbekistan).
Support(s) de diffusion	Cinemas, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Mission Ulja Funk**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Mission Ulja Funk
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	TBC
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Germany : September 2022
Selections & Nominations	Berlinale (Germany) 2021 : Generation Kplus; Gijon Film Festival (Spain) 2021 : Spanish Première; Internation Film Festival for Children (Croatia) 2021 : Croatian Première; The Berlinale Crystal Bear 2021 : Nomination Best Film; Zürich Film Festival (Switzerland) 2021; Schlingel Film Festival (Germany) 2021; Cinekid Film Festival (Netherlands) 2021; Göteborg Film Festival Prisma (Sweden) 2021; KinoKino Festival (Hungary) 2021; Kristiansand Children International Film Festival (Norway) 2021; Goldener Sptaz Film Festival (Germany) 2021; Children's Media Prize (Germany) 2021 ; One Future Prize (Germany) 2021
Récompenses / Awards	KinoKino Festival (Hungary) 2021 : Best Film Award by Children Jury; Kristiansand Children International Film Festival (Norway) 2021 : Professional's prize for Best International Children's Film; Goldener Sptaz Film Festival (Germany) 2021 : Best Film and Best Director; Children's Media Prize (Germany) 2021 : The "White Elephant" for the best debut act for Romy Janinhoff (Ulja); One Future Prize (Germany) 2021 : Special Mention for Barbara Kronenberg;
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Cinema, Digital (Berlinale in digital due to Covid)

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Tune into the Future**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Hugo-Inventing the Future
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 08.03.2020
Nombre d'entrées au cinéma	No cinema release / Sortie VOD.LU 09.04.2020
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Imagine Science Film Festival (USA) 2020; Trieste Science + Fiction Film Festival (Italy) 2020; Sydney Science Fiction Film Festival (Australia) 2020; Science on Screen Film Festival (Ireland) 2020; Boston SciFi Film Festival (USA) 2021; Miami International Science Fiction Film Festival (USA) 2021; Toronto Documentary Feature & Short Film Festival (Canada) 2021; Days of European Films (Czech Republic) 2021; Berlin International Art Film Festival (Germany) 2021; IXTH Fantastic and Terror Film Festival in Tarrega Galacticat (Spain) 2021; Space Oddities, the Comedy and SciFi Film Festival (Ireland) 2021; Les Utopiales (France) 2021; SciFi London (UK) 2021; Philadelphia Jewish Film Festival (US) 2021; Berlin SciFi (Germany) 2021; FIDBA International Documentary Film Festival Buenos Aires (Argentina) 2021; Other Worlds FIlm Festival (USA) 2021
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Cinema, VOD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Les Intranquilles**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Les Intranquilles
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	06.10.2021
Nombre d'entrées au cinéma	433
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 28.09.2021 (155.000 entrées); Belgique : 06.10.2021 (18.300 entrées)
Selections & Nominations	Göteborg Film Festival (Sweden) 2022; Europa ! Europa (Australia) 2022; Vilnius International Film Festival (Lithuania) 2022; Festival du Film Francophone de Vienne (Austria) 2022; César du Cinéma (France) 2022 : Meilleure Actrice (Leïla Bekhti), Meilleur Acteur (Damien Bonnard); Lumière Awards (France) 2022 : Best Actor (Damien Bonnard), Best international coproduction; Festival International du Film de Cannes (France) 2021 : Sélection officielle, en Compétition; San Sebastian International Film Festival (Spain) 2021; Festival international du Film Francophone de Namur (Belgium) 2021; Festival du Film européen de Virton (Belgium) 2021; Festival RamDam (Belgium) 2021; Warsaw Film Festival (Poland) 2021; Mostra de Sao Paulo (Brazil) 2021; New Zealand International Film Festival (New Zealand) 2021; Rencontre Cinématographiques de Carthage (Tunisia) 2021; Colco French Film Festival (USA) 2021; French Film Festival (UK) 2021; International Film Festival French Film Festival (Ireland) 2021; Go International Film Festival (India) 2021; Torino International Film (Italy) 2021; Tbilisi Internation Film Festival (Georgia) 2021; Chennai International FIlm Festival (India) 2021; AFI European Union Film Showcase (USA) 2021
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Allemagne, Canada, Chine, Ex-Yougoslavie, Greece, Russia, Roumanie, Espagne, Suisse, Turquie
Support(s) de diffusion	Cinema, VOD, DVD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Michel Majerus - Next Step**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	On the Move
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium length film**
Sortie Luxembourg	07.07.2021
Nombre d'entrées au cinéma	460
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	/
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	none
Support(s) de diffusion	Cinema, Mudam

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**A perdre la raison (aka Our children)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Aimer à perdre la raison
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	07.09.2012
Nombre d'entrées au cinéma	969
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) : 30.05.2012 : 39.757; France (pays de coproduction) : 22.08.2012 : 156.214 entrées; Suisse (pays de coproduction) : 19.09.2012 : 11.684 entrées; Pays-Bas : 13.09.2012 : 7.016 entrées; Espagne : 23.08.2013 : 10.860 entrées; UK : 10.05.2013 : 6.943 entrées; Grèce : 06.03.2014 : 6.079 entrées; Portugal : 16.05.2013 : 1.135 entrées; Russie : 14.02.2013 : 1.748 entrées
Selections & Nominations	Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2013; Festival de Cannes (France) 2012 : Un Certain Regard; Cabourg Film Festival (France); International Film Festival Karlovy Vary (Czech Republic); Fema La Rochelle-International Film Festival (France); Paris Cinéma (France); New Horizons International Film Festival (Poland); Zürich Film Festival (Switzerland); Hambourg Film Festival (Germany); Reykjavik International Film Festival (Iceland); New York Film Festival (USA); Sao Paul Film Festival (Brazil); Taïpeï Golden Horse Film Festival (Taiwan); Göteborg Film Festival (Germany); CPH Pix Danemark (Denmark); Portland International Film Festival (USA); Free Zone Film Festival (Serbia); Palm Springs Festival (USA)
Récompenses / Awards	Festival de Cannes (France) 2012 : Un Certain Regard-Meilleure Actrice (Emilie Dequenne); Palm Springs Festival (USA) : Best Actress (Emilie Dequenne); Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2013 : Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleure Actrice pour Emilie Dequenne, Meilleur Montage (Sophie Vercruysse)
Territoires vendus	Hongrie, Irlande, Roumanie, Pays-Bas, Espagne, UK, Grèce, Portugal, Russie, Slovénie
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Atelier Luxembourg**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Atelier Luxembourg
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium length film**
Sortie Luxembourg	Première projection publique Luxembourg : 12.11.2013
Nombre d'entrées au cinéma	n/a
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	n/a
Selections & Nominations	Festival international du livre et du film d'Art, Perpignan (France)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	n/a
Support(s) de diffusion	VOD, DVD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Avant l'hiver (aka Before Winter Chill)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Avant l'hiver
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.11.2013
Nombre d'entrées au cinéma	2490
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 27.11.2013 (251.077 entrées); Belgique : 27.11.2013 (30.381 entrées); Pays Bas : 19.12.2013 (46.573 entrées); Suisse : 27.11.2013 (2.723 entrées); Allemagne : 13.11.2014 (23.674 entrées); Autriche : 14.11.2014 (1.080 entrées); Danemark : 30.10.2014 (11.174 entrées); Espagne : 11.09.2014 (43.752 entrées); Finlande : 29.08.2014 (2.653 entrées); UK : 09.05.2014 (15.321 entrées); Irlande : 30.05.2014 (836 entrées); Suède : 17.10.2014 (7.225 entrées)
Selections & Nominations	Arras Film Festival (France); Glasgow Film Festival (Scotland); Hong Kong Film Festival (China); Taïpeï Golden Horse Fantastic Film Festival (Taiwan); Telluride Film Festival (USA); Gent Film Festival (Belgium)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Pays-Bas, Suisse, Allemagne, Autriche, Danemark, Suède, Finlande, Espagne, UK, Irlande, Corée du Sud, Brésil, Israël, Argentine, Uruguay, Chili, Mexique
Support(s) de diffusion	Cinema, Mudam

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Black 47**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	The Ranger
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Présentation publique : 22.09.2018 - British and Irish Film Season
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	UK : 07.09.2018 (234.345 entrées)
Selections & Nominations	Berlinale (Germany) 2018 : Special Gala; Dublin International Film Festival (Ireland); Toronto International Film Festival (Canada); Helsinki Film Festival (Finland); Busan International Film Festival (South Korea); Stockholm International Film Festival (Sweden); Revelation Perth International Film Festival (Australia); Villeurbanne British & Irish Film Festival (Luxembourg)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	USA, Nouvelle-Zélande, Koweit, Brésil
Support(s) de diffusion	DVD, BLURAY, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Braban çonne**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Braban çonne
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	17.01.2015
Nombre d'entrées au cinéma	140
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) : 10.12.2014 (920 entrées); France : 13.07.2016 (7.505 entrées)
Selections & Nominations	Festival des Films du Monde Montréal (Canada); Minneapolis Film Festival (USA); Arras Film Festival (France); Chicago International Film Festival (USA)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	France, Japon, Taïwan
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**California Dreaming**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	California City
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	11.09.2019
Nombre d'entrées au cinéma	163 (sortie dans le cadre Docs@Utopia, sortie non-classique)
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique : 10.12.2014 (920 entrées); France : 13.07.2016 (7.505 entrées)
Selections & Nominations	Thessaloniki International Film Festival (Greece); Cleveland International Film Festival (USA); Transilvania International Film Festival (Romania); Galway Film Fleadh (Ireland); Reykjavik International Film Festival (Iceland); Ayvalik Film Festival (Turkey); Tallin Black Nights (Estonia)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	France, Japon, Taïwan
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Cello Tales**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	L'aventure d'un violoncelle
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	10.04.2013
Nombre d'entrées au cinéma	1106
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique : 10.12.2014 (920 entrées); France : 13.07.2016 (7.505 entrées)
Selections & Nominations	Discovery Zone Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Anthropologinen, "Creativity & Performance" Program (Riga, Lithuania); DocAviv (Israël); Pärnu Film Festival (Estonia); Real to Reel Film Festival (Kings Mountain, USA); Avanca, International Meeting of Cinema, TV, Video and Multimedia (Portugal); Washington World Music Independent Film Festival (Washington, USA); World Films Festival (Montréal, Québec, Canada); Docutah (Saint-Georges, Utah, USA); Mediterraneo Video Festival (Agropoli, Italy); Taïwan International Ethnographic FilmFest (Taïwan); Kasseler Dokfest (Germany); World Film Festival of Tartu (Estonia)
Récompenses / Awards	Avanca, International Meeting of Cinema, TV, Video and Multimedia (Portugal) : TV Prize, Mediterraneo Video Festival (IT) : Special Mention "for the narrative language and the technical quality of audio and video recordings"
Territoires vendus	Croatie (droits TV) - Discovery Zoo; Estonie (droits TV) - Eesti Rahvusringhääling
Support(s) de diffusion	VOD, DVD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Comme un homme (aka Bad Seeds)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Le fils de Pierre
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	15.08.2012
Nombre d'entrées au cinéma	112
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 15.08.2012 (30.132 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 15.08.2012 (769 entrées); Pays Bas : 06.12.2012 (848 entrées)
Selections & Nominations	Festival des Films du Monde Montréal (Canada); Chicago International Film Festival (USA); Champs Elysées Film Festival (France); Taïpeï Golden Horse Film Festival (Taiwan); Hofer Filmtage (Germany); Mostra internationale du Film de Sao Paulo (Brazil)
Récompenses / Awards	Avanca, International Meeting of Cinema, TV, Video and Multimedia (Portugal) : TV Prize, Mediterraneo Video Festival (IT) : Special Mention "for the narrative language and the technical quality of audio and video recordings"
Territoires vendus	Pays-Bas,Hongrie
Support(s) de diffusion	DVD, VOD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Diamant 13 (aka Diamond 13)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	L'étage des morts
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	30.01.2009
Nombre d'entrées au cinéma	520
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 21.01.2009 (101.704 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 28.01.2009 (1.635 entrées); Serbie & Montenegro : 14.05.2009; Bulgarie : 17.07.2009 (1.545 entrées); Italie : 26.02.2010 (25.929 entrées); Hongrie : 07.05.2009 (1.229 entrées); Suisse : 21.01.2009 (301 entrées)
Selections & Nominations	Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2011; Capri Hollywood (Italy) 2009
Récompenses / Awards	Capri Hollywood (Italy) 2009 : Capri Arts Award for Asia Argento
Territoires vendus	Bulgarie, Italie, Serbie & Montenegro, Hongrie, Suisse, Australie, Canada, Espagne, Allemagne
Support(s) de diffusion	DVD, Télévision

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Doudege Wenkel (aka Blind Spot)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	A bout portant
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	03.10.2012
Nombre d'entrées au cinéma	20693
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Liège Crime Film Festival, Liège (Belgium) 2012; Cambridge Film Festival (UK) 2012; Thriller ! Chiller ! Film Festival, Grand Rapids, (USA) 2012; 16th Annual European Union Film Festival, Gene Siskel Center, Chicago (USA) 2013; Festival du Film francophone de Rome (Italy) 2013; Journées de la Francophonie de Varsovie (Poland) 2013; Festival du Film francophone d'Athènes (Greece) 2013; European Film Weeks de Copenhague (Denmark) 2013; Newport Beach Film Festival (USA) 2013; XV Detective Festival, Moscou (Russia) 2013; Days of European Films (Czech Republic) 2013; Festival du Film Européen Asie du Sud-Est (Bangkok, Chiang Mai, Jakarta, Kuala Lumpur, Singapour) 2013; E.U. Film Days Tokyo (Japan) 2013; Finaliste pour le Trophée Francophone du Meilleur Scénario aux Trophées Francophones du Cinéma (Dakar) 2013; Galway Film Fleadh (Ireland) 2013; E.U. Film Festival, Canada (Toronto, Ottawa, Vancouver) 2013; E.U. Film Festival, Beijing (China) 2013; Max Ophüls Preis (Germany) 2014; Cinema Mundi International Film Festival, Brnö (Czech Republic) 2014; Quinzaine de la Francophonie, Strasbourg (France) 2014; Projections diplomatiques et culturelles au Nicaragua, en Mongolie, en Inde, au Kosovo, au Vietnam,....; EU Fest (Los Angeles, USA) 2014; European Film Showcase, Moscou (Russia) 2014
Récompenses / Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2014 : Meilleur Film, Meilleure Contribution technique (Jako Raybaut), Meilleure Contribution artistique (Jules Werner)
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**E Futtballspill am Schnei : Erënnerungen un de Roger Manderscheid**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Roger Manderscheid - E Futtballspill am Schnei
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium length film**
Sortie Luxembourg	Première projection publique Luxembourg : 17.11.2014 Sortie : 26.11.2014
Nombre d'entrées au cinéma	103
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 21.01.2009 (101.704 entrées); Suisse : 21.01.2009 (301 entrées); Belgique : 28.01.2009 (1.635 entrées); Serbie & Montenegro : 14.05.2009; Bulgarie : 17.07.2009 (1.545 entrées); Italie : 26.02.2010 (25.929 entrées); Hongrie : 07.05.2009 (1.229 entrées)
Selections & Nominations	Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2011; Capri Hollywood (Italy) 2009
Récompenses / Awards	Capri Hollywood (Italy) 2009 : Capri Arts Award for Asia Argento
Territoires vendus	Bulgarie, Italie, Serbie & Montenegro, Hongrie, Suisse, Australie, Canada, Espagne, Allemagne
Support(s) de diffusion	VOD, DVD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Eldorado**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Eldorado
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	16.03.2016
Nombre d'entrées au cinéma	4374
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2016 : Compétition Documentaire; Taïwan International Documentary Film Festival (Taiwan) : Competition; Mostra de Cinema de Expressao Alema Goethe Institut Lisbon (Portugal) : Cycle cinématographique "Realismos Contemporaneos" Vila Franca de Xira (Portugal), Krakow Film Festival "Somewhere in Europe"; Caminhos Film Festival (Portugal); Cork Film Festival (Ireland)
Récompenses / Awards	Caminhos Festival (Portugal) : Meilleur Documentaire, Prix de la Presse et Prix Don Quijote; Júry IFSS-Fédération Internationale des Ciné-clubs, projeté au Parlement européen de Bruxelles suivi d'un débat
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Emilie**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Emilie
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Première projection publique Luxembourg : 03.03.2013
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Anima Festival Brussels (Belgium) 2013; Pentedattilo Short Film Festival (Italy); Children International Film Festival (India); International Film Festival for Children and Youth FICAJ (Venezuela); International Film Festival of Documentary, Short & Comedy of Jakarta (Indonesia); Short and Film Series Berlin (Germany); International Motion Festival (Cyprus); Anim!Arte São Luís Grand Prix (Brazil); PLAY Festival Lisbon (Portugal); Amarcort (Italy); Saint Petersbourg Green Vision Festival (Russia); Croqu'Anime Paris (France); Varna World Festival of Animated films (Bulgaria); Krakow International Children Film Festival (Poland); International Film Festival for Children and Youth of Zlin (Czech Republic); Stuttgart Festival of Animated Films Trickfilm Festival (Germany)
Récompenses / Awards	Pentedattilo Short Film Festival (Italy) : First Prize, Animation Section; International Stopmotion Festival (Cyprus) : Best Film Award; Anim!Arte São Luís Grand Prix (Brazil) : Honorable Mention; PLAY Festival Lisbon (Portugal): Play's Audience Award; Amarcort (Italy) : Special Mention; Children International Film Festival (India) : Best animation; International Film Festival for Children and Youth FICAJ (Venezuela) : Best animation for Kids; International Film Festival of Documentary, Short & Comedy of Jakarta (Indonesia) : Excellence Award
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	VOD, DVD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Eng nei Zäit (aka Tomorrow after the war)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Bernardy
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	14.10.2015
Nombre d'entrées au cinéma	15453
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Festival du film francophone de Namur (Belgium) : « Regards du présent »; Max Ophüls Preis (Germany) : Official Competition; Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg); Kaltblütig-Esslinger Krimitage (Germany); Festival international de Nancy-Lorraine (France); Festival Augenblick (Strasbourg, France); American Institute European Union Film Showcase; Trophées francophones du cinéma (Beyrouth); CHicago European Union Film festival (USA); Retrospective "Resiste" Paris (France) (via le FICEP – Institut culturels étrangers à Paris); Mois de la francophonie-alliance française de Cracovie (Poland); European Film Days of Tokyo (Japan); Bolzano Film festival Bozen (Italy); Starring Europe-New films from the European Union Los Angeles (USA)
Récompenses / Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2016 : Meilleur Film, Meilleure Contribution Technique (Jako Raybaut) et Meilleure Contribution Artistique (Luc Schiltz); Trophées Francophones du Cinéma 2016 : Trophée francophone de la Réalisation (également nommé pour le Trophée francophone de la Meilleure interprétation pour Luc Schiltz)
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Es war einmal in Deutschland (aka Bye bye Germany)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Es war einmal in Deutschland - Die Teilacher
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	05.04.2017
Nombre d'entrées au cinéma	797
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) : 21.02.2018 (7.271 entrées); Allemagne (pays de coproduction) : 06.04.2017 (47.367 entrées); Suisse : 15.06.2017 (2.776 entrées); Danemark : 09.05.2018 (1.821 entrées); Espagne : 22.09.2017 (28.181 entrées); Croatie : 12.07.2018 (200 entrées); Hongrie : 07.12.2017 (5.414 entrées); Norvège : 20.10.2017 (2.671 entrées); Russie : 04.05.2017 (1.745 entrées); Suède : 04.05.2018 (1.479 entrées)
Selections & Nominations	Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2019; Golden Silk Road 2017; Haugesund Norwegian International Film Festival (Norway) 2017; RiverRun International Film Festival (USA) 2018; Berlinale (Germany) 2017 : Special Gala; Seattle International Film Festival (USA) 2017; Busan International Film Festival (South Korea) 2017; Karlovy Vary International Film Festival (Czech Republic) 2017; Shanghai International Film Festival (China) 2017; Durban International Film Festival (South Africa) 2017; CPH Pix (Denmark) 2017; Philadelphia International Film Festival (USA) 2017; Palm Springs International Film Festival (USA) 2017; UK Jewish International Film Festival (UK) 2017
Récompenses / Awards	Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2019 : Meilleurs costumes; Golden Silk Road 2017 : Prix du Meilleur Film; Haugesund Norwegian International Film Festival (Norway) 2017 : Prix du Public; RiverRun International Film Festival (USA) 2018 : Prix du Public
Territoires vendus	Suisse, Danemark, Espagne, Croatie, Hongrie, Norvège, Russie, Suède, Israël, Brésil, Grèce, Hongrie, Argentine, Taïwan, USA, Ukraine, Hong Kong, Australie, Nouvelle-Zélande, Bulgarie, Chine, Italie
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Finding Jakob**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Next
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**VR**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) : 08.02.2018
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Oculus Store
Selections & Nominations	/
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	VRBox (Casino Luxembourg), VR Library -NEXT - Marché du Film Cannes 2018

Société de production	Samsa Film
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	Flou
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Flou
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Live
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Court-métrage / Short film
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	/
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	/

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**High low**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	The Gambler
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium length film**
Sortie Luxembourg	21.01.2011
Nombre d'entrées au cinéma	65
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Brooklyn International Film Festival (USA); Wisconcin Film Festival (USA); Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012
Récompenses / Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012 : Meilleur documentaire
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Histoire(s) de femme(s) (aka Story of women)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Histoire(s) de femme(s)
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	05.12.2018
Nombre d'entrées au cinéma	1752
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	"Elles Tournent" Bruxelles (Belgium); Rencontres européennes d'Inedits de Caen (France); Filmwerkstatt Saarebrücken (Germany); Semaine des Cultures étrangères de Paris (France); DokFilmWerkstatt Monschau (Germany)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	DVD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Hot hot hot**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Hot hot hot
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	21.10.2011
Nombre d'entrées au cinéma	2839
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Autriche : 30.09.2011 (91 entrées); France : 02.01.2013 (800 entrées)
Selections & Nominations	Festivalloire (France) 2013; Chicago European Union Film Festival (USA) 2012; Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012 : Best Luxemburgish Film; Festival International de Films de Femmes de Créteil (France 2012) : Film d'Ouverture; Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgium) 2012; Festival du Film de Cabourg (France) 2012; Richmond International Film & Media Arts Festival (USA) 2012; Gotham Screen International Film Festival (USA) 2012; Mostra Internacional de Cine de Sao Paulo (Brazil) 2012; European Union Film Festival, Toronto (Canada) 2012; Busan International Film Festival (South Korea) 2011; Filmfest Hamburg (Germany) 2011; Tirana International Film Festival (Albania) 2011 : Best Director and Best Actor
Récompenses / Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012 : Best Luxemburgish Film; Tirana International Film Festival (Albania) 2011 : Best Director and Best Actor
Territoires vendus	France
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**La Régate (aka The Boat Race)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	La Régate
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	26.02.2010
Nombre d'entrées au cinéma	289
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) : 24.02.2010 (9.122 entrées); France (pays de coproduction) : 17.02.2010 (25.615 entrées); Suisse : 07.07.2010 (970 entrées)
Selections & Nominations	Namur Film Festival (Belgium); Festival Premiers Plans d'Angers (France) : Prix du Public; Festival Jean Carmet (France); Time for Peace Film & Music Awards (USA); Rome Film Festival "Alice Nelle Citta" (Italy); Semaine du Film Français de Belgrade (Serbia)
Récompenses / Awards	Namur Film Festival (Belgium) : Prix du Public-Long-Métrage fiction de la Ville de Namur, Prix du Jury Junior; Festival Premiers Plans d'Angers (France) : Prix du Public; Festival Jean Carmet (France) : Prix d'interprétation masculine (David Murgia); Time for Peace Film & Music Awards (USA) : Best Sport Film
Territoires vendus	Bosnie Herzegovine, Mexique, Emirats Arabes Unis
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**La traversée (aka The crossing)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Parce que je t'aime
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	21.11.2012
Nombre d'entrées au cinéma	167
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) : 24.02.2010 (9.122 entrées); France (pays de coproduction) : 17.02.2010 (25.615 entrées); Suisse : 07.07.2010 (970 entrées)
Selections & Nominations	Festival international du Film Fantastique de Bruxelles (Belgium); Festival des Films du Monde de Montréal (Canada)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Singapour, Russie, Hong Kong, Japon, Mexique
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Laaf**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Laaf
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Première Luxembourg : 23.11.2010 Diffusion RTL : 31.03.2012
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Black Hills Festivals (USA); Shangaï Mobile Fest (China); Cinefiesta (Puerto Rico); Yerevan International Film Festival (Armenia); Bodega Bay International Film Festival (USA)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Singapour, Russie, Hong Kong, Japon, Mexique
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**L'enquête (aka The Clearstream affair)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	La justice ou le chaos
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	11.02.2015
Nombre d'entrées au cinéma	2931
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 11.02.2015 (285.540 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 18.02.2015 (5.591 entrées); Suisse : 11.02.2015 (3.167 entrées)
Selections & Nominations	Sarlat Film Festival (France); Arras Film Festival (France); Les Arcs International Film Festival (Paris, France); Cinemania (Canada); Festival du film français de Richmond (USA); Festa do Cine franços (Portugal)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Suisse, Grèce, Russie
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Les âmes de papier (aka Paper's souls)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Les âmes de papier
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	15.01.2014
Nombre d'entrées au cinéma	295
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Festival du Film Francophone de Namur (Belgium); Les Arcs Film Festival (Paris, France); Festival du film francophone de Vienne (Austria)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	UK
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Les géants (aka The Giants)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Les géants
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	04.11.2011
Nombre d'entrées au cinéma	267
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) : 10.12.2011 (30.903 entrées); France (pays de coproduction) : 02.11.2011 (39.594 entrées); Pays-Bas : 26.01.2012 (11.907 entrées); UK : 13.07.2012 (2.194 entrées); Italie : 31.10.2012 (2.814 entrées); Suisse : 12.12.2012 (165 entrées)
Selections & Nominations	Festival de Cannes (France) 2011 : Quinzaine des réalisateurs; Buster International Children Film Festival (Denmark); Chicago International Film Festival (USA); Gijon International Film Festival (Spain); Les Magritte du Cinéma (Belgium); Zlin International Film Festival for Children & Youth (Czech Repbulic)
Récompenses / Awards	Les Magritte du cinéma 2012 (Belgium) : Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleur actrice dans un second rôle (Gwen Berrou), Meilleur Image (Jean-Paul de Zaetijd), Meilleure Musique (The Bony King of Nowhere); Festival de Cannes (France) 2011 : Prix SACD et Prix Confédération des Cinémas d'art & essai Quinzaine des réalisateurs; Buster International Children Film Festival (Denmark) : Best Buster Award
Territoires vendus	Pays-Bas, UK, Italie, Suisse, US, Canada
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Melody**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Melody
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	22.04.2015
Nombre d'entrées au cinéma	393
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Festival du film francophone de Namur (Belgium); Rencontre des Côtes de Bretagne (France); Rotterdam International Film Festival (Netherlands); Festival des Films du Monde Montréal (Canada); Festival du film francophone d'Angoulême (France); Festival du Film européen de Virton (Belgium); Festival Travelling Rennes (France); Festival du cinéma belge de Moustier (France); Gerardmer Film Festival (France); Transylvania Film Festival (Romania); Soria International Film Festival (Spain); Espoo Cine international Film Festival (Finland); Chennai International Film Festival (Inida)
Récompenses / Awards	Festival des Films du Monde de Montréal (Canada) : Prix d'interprétation féminine (ex-aequo Lucie Debay et Rachael Blake); Rotterdam Film Festival (Netherlands): Prix du Public; Festival du film francophone de Namur (Belgium) : Prix Cinevox, Prix du Public Long-métrage fiction de la Ville de Namur
Territoires vendus	Norvège, Allemagne, Pays-Bas, Canada, Taiwan, USA, Espagne, Corée du sud, Chine
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Mister Rocket et ses amis magnétiques**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Rocket man
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Première Luxembourg : 28.09.2015
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Bamberger Kurzfilmtage (Germany)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	/

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Möbius**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Möbius
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	27.02.2013
Nombre d'entrées au cinéma	2662
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 27.02.2013 (1.096.054 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 27.02.2013 (22.371 entrées); Allemagne : 01.08.2013 (26.752 entrées); Suisse : 27.02.2013 (12.337 entrées); Autriche : 09.08.2013 (5.847 entrées); Grèce : 22.08.2013 (7.843 entrées); Lituanie : 10.05.2013 (1.534 entrées); Portugal : 08.08.2013 (2.175 entrées); Russie : 21.03.2013 (62.207 entrées)
Selections & Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Colcoa Festival (Los Angeles, USA); Hong Kong French Cineporama (China)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Allemagne, Suisse, Autriche, Grèce, Lituanie, Portugal, Russie, Israël, Norvège, Turquie, Lettonie, Japon, Hong Kong, Singapour, Uruguay
Support(s) de diffusion	/

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Nak Muay**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Nak Muay
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium Length film**
Sortie Luxembourg	11.09.2013
Nombre d'entrées au cinéma	325
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	/
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	VOD, DVD, TV : Diffusion RTL : 2 janvier 2015

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Ne te retourne pas (aka Don't look back)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Ne te retourne pas
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	05.06.2009
Nombre d'entrées au cinéma	1074
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 03.06.2009 (192.777 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 24.06.2009 (9.255 entrées); Lituanie : 20.11.2009 (1.988 entrées); Turquie : 04.12.2009 (12.433 entrées); République Tchèque : 22.04.2010 (1.1915 entrées); Slovaquie : 11.11.2010 (1.395 entrées); Suisse : 17.06.2009 (5.048 entrées);
Selections & Nominations	Sélection Officielle Cannes (France) 2009 : Projections de Minuit; Sitges International Film Festiva (Spain); Oldenburg Film Festival (Germany), Belgrade International Fantastic Film Festival (Serbia)
Récompenses / Awards	
Territoires vendus	Suisse, Lituanie, Turquie, République Tchèque, Portugal, Slovaquie
Support(s) de diffusion	DVD, VOD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Préjudice**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Préjudice
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	03.02.2016
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) : 07.10.2015 (8.317 entrées); Pays-Bas (pays de coproduction) : 03.03.2016 (9.223 entrées); France : 03.02.2016 (30.660 entrées)
Selections & Nominations	Festival Premiers Plans d'Angers (France); Rotterdam Film Festival (Netherlands); Verein Deutscher Kritiker Und Filmemacher (Germany)
Récompenses / Awards	Festival Premiers Plans d'Angers (France) : Prix du Public; Verein Deutscher Kritiker Und Filmemacher (Germany) : Best Actor Award (Thomas Blanchard)
Territoires vendus	Canal + Afrique, Canal + Suisse, Orange Cinéma
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Quartier lointain (aka Distant Neighbourhood)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Quartier lointain
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	26.11.2010
Nombre d'entrées au cinéma	118
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 24.11.2010 (18.012 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 24.11.2010 (5.200 entrées); Allemagne : 20.05.2010 (33.513 entrées); Autriche : 28.05.2010 (1.765 entrées); Pays-Bas : 07.07.11 (2.513 entrées); Russie : 04.08.2011 (4.472 entrées)
Selections & Nominations	Rome Film Festival (Italy); Glasgow Film Festival (Scotland); Festival du Film Francophone de Grèce (Greece); Festival international du film francophone de Namur (Belgium); Odessa International Film Festival (Ukraine); Poznan International Film and Music Festival (Poland)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Russie, Pays-Bas, Autriche, Grèce, Croatie, Japon, Ukraine
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Rose & Violet**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Rose & Violet
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Projection au Discovery Zone Film Festival Luxembourg 2011 Diffusion RTL : 31.03.2012
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 13.02.2013 (21.487 entrées); Canada : 20.10.2011
Selections & Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012; Viewfinders International Festival of Youth (Canada); Discovery Zone Film Festival Luxembourg (Luxembourg) 2011; Ale Kino! - International Young Audience Film Festival (Poland); Carrousel International du Film de Rimouski (Canada)
Récompenses / Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2012 : Meilleur court-métrage d'animation; Viewfinders International Festival of Youth (Canada) : Meilleur Film d'animation
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	VOD, DVD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Routine**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Routine
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Première Luxembourg : 30.09.2009
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2009
Récompenses / Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2009 : Meilleur Court-métrage de fiction
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	VOD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Sans queue ni tête (aka Special Treatment)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Sans queue ni tête
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	01.10.2010
Nombre d'entrées au cinéma	275
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 29.09.2010 (55.607 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 06.10.2010 (4.348 entrées); Suisse : 06.10.2010 (2.039 entrées); Russie : 02.12.2010 (5.857 entrées)
Selections & Nominations	Palm Springs International Film Festival (USA); Hong Kong International Film Festival (China); Odessa International Film Festival (Ukraine); Belgrade Film Festival (Serbia)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Suisse, Russie, USA, Canada, Australie
Support(s) de diffusion	DVD, VOD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Schrebergaart**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Schrebergaart
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium Length film**
Sortie Luxembourg	16.09.2011
Nombre d'entrées au cinéma	1084
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Festival international du Film sur l'Environnement; Big Sky Documentary Film Festival; Ethnofilm Rovijn (Croatia); Globians Docfest Berlin (Germany); Frühlingskino Wien (Austria); Taïwan European Film Festival (Taiwan); Cine Europeo Managua (Nicaragua)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	VOD, DVD, TV (diffusion RTL mai 2018)

Société de production	Samsa Film
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	Schwaarze Mann - Un noir parmi nous
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Schwaarze Mann
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Documentaire / Documentary
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Moyen-métrage / Medium Length film
Sortie Luxembourg	28.03.2018
Nombre d'entrées au cinéma	1493
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Luxembourg City Film Festival (Made in/with Luxembourg) (Luxembourg)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	DVD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Serena**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Serena
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	Première Luxembourg : 03.03.2014 Diffusion RTL : 27.12.2016
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Girona Film Festival (Spain); Mpumalanga SHort Film Festival (South Africa); Kolkata Shorts International Film Festival (India); Odense Film Festival (Denmark); Malta Short Film Festival (Malta); Festival des films du monde (Montréal, Canada); San Diego International Kid's Film Festival (USA) 2014; Bornshorts Film Festival (Denmark); Chicago International Reel Shorts Festival (USA); Les courts du vendredi / fenêtre sur courts (France); Terror Film Festival (USA); Wildsound Toronto (Canada); Aesthetica Short Film Festival (UK); Interfilm Berlin (Germany); Leeds international Film Festival (UK); Zaragoza Film Festival (Spain); Nasicae Short Film Festival (Italy); International Film Festival for Documentary, Short and Comedy (Jakarta, Indonesia); Ima International Film Festival (Kerala, India); Overlook 2014 - 5th Cinemavvenire Film Festival (Italy); Festival International du Film d'Aubagne (France); Filmfest Dresden (Germany); Cardiff Independent Film Festival (UK); Festival du Film Court de Troye (France); Golden Egg Film Festival NVY (USA); Pacific Coast International Film Festival (Canada); Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy (Finland); New York Independent Film Festival (USA)
Récompenses / Awards	Malta Short Film Festival (Malta) : Best Picture; International Film Festival for Documentary, Short and Comedy (Jakarta, Indonesia) : Award of Merit; Golden Egg FilmFestival NYC (USA) : Golden Egg for Best Short
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	TV

Société de production	Samsa Film
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	Superjhemp Retörns
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Superjhemp & Films
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	Live
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Long-métrgae / Feature film
Sortie Luxembourg	24.10.2018
Nombre d'entrées au cinéma	62020
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021; Quinzaine du Cinéma Francophone au Centre Wallonie Bruxelles (Paris, France); Los Angeles Starring Europe Festival (USA); Genrenale Berlin (Germany)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Amérique du Nord
Support(s) de diffusion	DVD, BLURAY, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Tango libre**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Quartier libre
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrgae / Feature film**
Sortie Luxembourg	28.11.2012
Nombre d'entrées au cinéma	1012
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) : 07.11.2012 (14.611 entrées); France (pays de corpoduction) : 28.11.2012 (19.246 entrées); Suisse : 05.12.2012 (8.041 entrées); Pologne : 30.11.2012 (8.506 entrées); Autriche : 16.08.2013 (10.817 entrées); République Tchèque : 25.07.2013 (1.114 entrées); Allemagne : 13.06.2013 (56.071 entrées); Espagne : 01.05.2013 (2.802 entrées); Hongrie : 21.03.2013 (6.584 entrées); Italie : 13.02.2014 (26.055 entrées); Russie : 11.07.2013 (6.100 entrées)
Selections & Nominations	Venise Film Festival (Italy) 2012; Warsaw Film Festival (Poland); Saint-Petersbourg Festival of Festivals (Russia); Manaki Brothers Festival (North Mazedonia); Festival Mannheim Heidelberg (Germany) 2013; Trophées francophones du cinéma 2014; Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2014
Récompenses / Awards	Venise Film Festival (Italy) 2012 : Prix Spécial du Jury Orizzonti; Warsaw Film Festival (Poland) : Grand Prix; Saint-Petersbourg Festival of Festivals (Russia) : Grand Prix; Manaki Brothers Festival (North Mazedonia) : Silver Camera Prize; Festival Mannheim Heidelberg (Germany) 2013 : New Master of Cinema; Trophées francophones du cinéma 2014 : Prix du Meilleur Scénario; Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2014 : Prix des Meilleurs décors (Véronique Sacrez), Prix du Meilleur scénario (Anne Paulicevich et Frédéric Fonteyne)
Territoires vendus	Suisse, Pologne, Autriche, République tchèque, Allemagne, Espagne, Hongrie, Italie, Russie, Suède, Slovaquie
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Tout de suite maintenant (aka Right here right now)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Tout de suite maintenant
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrgae / Feature film**
Sortie Luxembourg	22.06.2016
Nombre d'entrées au cinéma	314
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 22.06.2016 (202.983 entrées); Belgique : 22.06.2016 (3.000 entrées)
Selections & Nominations	Cabourg Film Festival (France); Champs-Elysées Film Festival (France); Brussels European Film Festival (Belgium)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	DVD, VOD, TV

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Une Histoire d'amour (aka Tied)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Les adores
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrgae / Feature film**
Sortie Luxembourg	16.01.2013
Nombre d'entrées au cinéma	5666
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 09.01.2013 (44.082 entrées); Suisse : 23.01.2013 (1.509 entrées); Belgique : 03.04.2013 (1.451 entrées)
Selections & Nominations	International Festival Rotterdam (Netherlands)
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Suisse, Pays-Bas, USA, Allemagne
Support(s) de diffusion	DVD, VOD

Société de production	**Samsa Film**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Vijay and I**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	L'ami indien
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrgae / Feature film**
Sortie Luxembourg	18.09.2013
Nombre d'entrées au cinéma	723
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique (pays de coproduction) : 18.09.2013 (200 entrées); Suisse : 05.09.2013 (1.662 entrées); Allemagne : 05.09.2013 (10.907 entrées); Hongrie : 13.03.2014 (1.662 entrées); Italie : 13.02.2014 (6.876 entrées)
Selections & Nominations	Festival de Locarno (Piazza Grande, Italy) 2013; Film Festival Oostende (Belgium) 2013; Festival Européen du Film Européen de Virton (Belgium) 2013
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Suisse, Allemagne, Hongrie, Italie,Taïwan, Scandinavie, Corée du Sud, Emirats Arabes Unis, Hong Kong, Amérique du Sud (TV), Turquie, Brésil, Europe de l'Est, Inde République Dominicaine, Irlande
Support(s) de diffusion	DVD, VOD

Société de production	**SKILL LAB**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**22:22**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	22:22
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	06.03.2013
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2014; Festival International du Film Fantastique de Gérardmer (France); Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Off-Courts; Asiana International Short Film Festival (AISFF) (South Korea); Leeds International Film Festival (UK); PöFF Shorts (Estonia); Pärnu International Documentary and Science Film Festival (Estonia); La Nuit du Court Lausanne (Switzerland); Retour à l'Anormal, Paris Court Devant (France); Festival International du Court-Métrage de Puteaux (France); Festival Européen du Film Court de Brest (France); Regards au Longs-Courts, Festival de Cinema NuVo (Italy); Festival du Film Fantastique de Menton (France)
Récompenses/Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2014 : Meilleur court-métrage de fiction; Festival du Film Fantastique de Menton (France) : Meilleure interprétation masculine
Support(s) de diffusion	TV5 Monde, ShortShorts, RTI, iTunes, Amazon, Studio+

Société de production	**Skill Lab**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Article 19-42**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Article 19-42
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	09.03.2020
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Selections & Nominations	Cinemania (Canada) 2020; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2019; Rayon Vert - Festival BD & imaginaires (France) 2019; Festival International du Cinéma Fantastique de Menton (France); Filmquest (USA) 2019 : Best foreign Short; Bio-Fiction Science Art Film Festival (Austria) 2019; Shnit Worldwide Shortfilmfestival 2019; Trieste Science+Fiction Festival (Italy) 2019; Interfilm Berlin (Germany) 2019; Stuff MX Film Festival (Mexico) 2019; Internazionale del cortometraggio scrittura e immagine (Italy) 2019
Récompenses / Awards	Festival International du Cinéma Fantastique de Menton (France) : Meilleure photographie
Territoires vendus	LU
Support(s) de diffusion	RTL Luxembourg

Société de production	**Skill Lab**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Lupus**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Lupus
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	09.03.2020
Nombre d'entrées au cinéma	N/A
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Selections & Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020; Polish International Film Festival (Poland) 2020; Miami Short Film Festival (USA) 2020; Cinemania (Canada) 2020; Festival International du Film D'Aubagne (France) 2021; Nice International Film Festival (France) 2021 : Best Cinematography in a Foreign Language Film, Best Director of a Short Foreign Language Film, Best Short Foreign Language Film, Best Supporting Actor in a Foreign Language Film, Best Lead Actor in a Foreign Language Film, Best Film; International New York Film Festival (USA); Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : meilleur court-métrage de fiction
Récompenses / Awards	Polish International Film Festival (Poland) 2020: Best International short film; International New York Film Festival (USA) : Best short film
Territoires vendus	LU
Support(s) de diffusion	RTL Luxembourg

Société de production	**Skill Lab**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**An Zéro : Comment le Luxembourg a disparu**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Luxembourg année zéro
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire-Fiction-Transmédia / Documentary-Fiction-Transmedia**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film / App iOs et Android**
Sortie Luxembourg	21.04.2021 diffusion sur ARTE et sortie au cinéma.
Nombre d'entrées au cinéma	600 entrées, 600 000 spectateurs
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Selections & Nominations	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : meilleur documentaire, meilleur interprétation féminine
Récompenses / Awards	Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg) 2021 : meilleur documentaire
Territoires vendus	DE, FR
Support(s) de diffusion	ARTE

Société de production	**Tarantula Luxembourg sàrl**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**January**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	January
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	19.01.2022
Nombre d'entrées au cinéma	145
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	
Selections & Nominations	25th Tallinn Black Nights Film Festival (Estonia) : Rebels with a Cause Competition; 39th Golden Rose (Bulgaria)
Récompenses / Awards	39th Golden Rose (Bulgaria) : Prix spécial du jury aux
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Cinemas

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Streams**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Streams
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	15.09.2021
Nombre d'entrées au cinéma	105
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Tunisie : sortie le 19/01/2022 (exploitation encore en cours)
Selections & Nominations	Kolkata International Film Festival (India) 2022; Locarno Film Festival (Switzerland) 2021 : Sélection officielle - Concorso Cineasti del presente; Zurich Film Festival (Switzerland) 2021; Mostra de València – Cinema del Mediterrani (Italy) 2021; Festival International du Film Francophone de Namur (Belgium) 2021; Festival du Film Arabe de Fameck (France) 2021; CINEMED - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (France) 2021; Französische Filmtage Tübingen Stuttgart (Germany) 2021; El Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica (Guatemala) 2021 ; Cinemamed - Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles (Belgium) 2021; Cairo International Film Festival (CIFF) (Egypt) 2021 : Meilleure actrice
Récompenses / Awards	Cairo International Film Festival (CIFF) (Egypt) 2021 : Meilleure actrice (Afef Ben Mahmoud)
Territoires vendus	
Support(s) de diffusion	Cinémas

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Io sto bene**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Io sto bene
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	13.10.2021
Nombre d'entrées au cinéma	2,676
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Sortie en Belgique le 02.02.2022
Selections & Nominations	Europa! Europa! International Film Festival (Australia) 2022; Bolzano Film Festival (Italy) 2022; Festival International du film de Mons (France) 2021; HOF - Festival International du Film (Germany) 2021; London Migration Film Festival & Cinema Italia (UK) 2021; Festival Alice nella città (Rome, Italy) 2020; Festival du Film italien de Villerupt (France) 2020
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Taïwan
Support(s) de diffusion	Cinémas, VOD

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Under the skin**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Under the skin
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire-Oeuvre VR / Documentary-VR Work**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	
Sortie Luxembourg	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2021 : Pavillon VR +VR to go
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	SXSW (Texas, USA) 2021 ; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2021; Gabes Cinema FEN (Tunisia) 2021; IDFA Doc Lab Forum (Netherlands) 2020
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	XR

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Demain je traverse / I will cross tomorrow**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	I will cross tomorrow
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	08.07.2020
Nombre d'entrées au cinéma	112
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Festival du film d'Amiens (France) 2020; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2020; Thessaloniki International Film Festival (Greece) 2019; Festival du film de Varsovie (Poland) 2019
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Cinémas, VOD/SVOD

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Deux / Two of us**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	DEUX
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	05.02.2020; Puis re-sortie le 10.02.2021
Nombre d'entrées au cinéma	1772 entrées au total
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 12.02.2020; USA : 5 fevrier 2021; Pologne : 23 octobre 2020; Norvège : 28 Aout 2020; Serbie : septembre 2020; Allemagne : 06 aout 2020; Estonie : 01 juin 2020; Suède : 21 aout 2020; Lituanie : octobre 2020
Selections & Nominations	Les César (France) 2021 : Meilleur 1er Film, Meilleur Scénario Original, Meilleure Actrice Martine Chevallier, Barbara Sukowa; Academy Awards (Oscars) (USA) 2021 : Shortlist Meilleur Film Etranger; Golden Globes (USA) 2021 : Best Motion Picture in a Foreign Language nominee; Prix Lumière du cinéma (France) 2021 ; Rotterdam International Film Festival (Netherlands) 2020; Ramdam Festival (Belgium) 2020; Goteborg Film Festival (Sweden) 2020; Glasgow Film Festival (UK) 2020; Dublin International Film Festival (Ireland) 2020 : Best Actress Award for Barbara Sukowa (Dublin Critic Circle); Belgrade International Film Festival (Serbia) 2020 ; Vilnius International Film Festival (Lithuania) 2020; Istanbul Film Festival (Turkey) 2020; Beijing International Film Festival (China) 2020 ; Split Mediterranean Film Festival (Croatia) 2020; Grand Teatret Copenhague (Denmark) 2020; Molodist Kiev (Ukraine) 2020 : Prix du Public et Prix du Jury Fipresci; Taiwan International Queer Film Festival (Taiwan) 2020; Febiofest (Czech Republic) 2020; Queer Lisboa (Portugal) 2020; Ourense Film Festival (Spain) : Meilleur Film et Meilleure Actrice (Barbara Sukowa); French Film Festival (Romania) 2020 ; Zurich Film Festival (Switzerland) 2020; Festival Plurielles (France) 2020 ; LUSTSTREIFEN Film Festival (Switzerland) 2020; Pink Apple Filmfestival (Switzerland); Mix Copenhagen (Denmark); Gangneung International Film Festival (South Korea); Rainbow Factory Film Festival (South Korea); Queersicht (Switzerland); TLVFest - Tel Aviv International LGBT FF (Israel); Side by Side LGBT (Russia); Out on Film Festival (Atlanta, USA); Pink Panorama FilmFestival Luzern 2020 (Switzerland); Hong Kong Lesbian and Gay Film Festival (China) 2020; Split Mediterranean Film Festival (Croatia) 2020; Belgrade International Film Festival (Serbia) 2020; Ourense International Film Festival (Spain) 2020; Out on Film Festival 2020 (Atlanta, USA); Frameline Festival 2020 (San Francisco, USA) : Oustanding first feature award
Récompenses / Awards	Side by Side LGBT Film Festival (Russia) 2021 : Best Feature Award and Audience Award; Les César (France) 2021 : Meilleur 1er Film; Prix Lumière du cinéma (France) 2021 : Prix de La Meilleure Actrice (Martine Chevallier et Barbara Sukowa), Prix du Meilleur 1er Film; Festival Plurielles (France) 2020 : Prix du Jury pour le meilleur film; Out on Film Festival 2020 (Atlanta, USA) : Jury Award for Best Narrative Feature and Jury award for Best First Feature; Belgrade International Film Festival (Serbia) 2020 : Best Debut Award for Filippo Meneghetti and Merlinka Award for Best Queer Film; Ourense International Film Festival (Spain) 2020 : Meilleur Film et Meilleure Actrice (Barbara Sukowa); Dublin International Film Festival (Ireland) 2020 : Best Actress Award (Barbara Sukowa) (Dublin Critic Circle); Split Mediterranean Film Festival (Croatia) 2020 : Prix du Public; Cinemed (France) : Prix du public Midi Libre long métrage et Prix étudiant de la première œuvre CCU-CROUS; Premiers Plans Festival Angers (France) 2019 : Prix du Public et Prix des Activités Sociales de l'Energie; Frameline Festival (San Francisco, USA) : Oustanding first feature award of the San Francisco Bay area film critics circle; Zefestival (France) 2019 : Prix du Public
Territoires vendus	Etats-Unis, Brésil, Espagne, Italie, Royaume-Uni, Estonie, Lituanie, Serbie, Grèce, Hongrie, Allemagne, Irlande, Norvège, Turquie...more to come.
Support(s) de diffusion	Cinéma, DVD (France, Allemagne...etc), VOD/SVOD

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**O Que Arde (Fire will comme)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Todo lo que arde
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	05.02.2020 ; Puis re-sortie le 10.02.2021
Nombre d'entrées au cinéma	1772 entrées au total
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Suisse : le 27.11.2019; Québec : le 01.03.2020; Grèce : le 19.03.2020; USA: le 08.05.2020; UK : le 25.05.2020; Pologne : le 26.06.2020; Portugal : le 16.07.2020; Pays-Bas : le 13.08.2020
Selections & Nominations	Festival de Cannes - Sélection Officielle Un Certain Regard (France) 2019; Filmfest München (Main Competition) (Germany) 2019; Karlovy Vary International Film Festival / Horizons (Czech Republic); New Holland Island Debut Film Festival, St Petersburg (Russia); Special screening at Garage Museum (Moscow, Russia); Jerusalem Film Festival / International Competition (Israel); Melbourne Film Festival (Australia); Sarajevo International Film Festival / Section Kinoscope (Bosnia Herzegovina); Helsinki International Film Festival Love & Anarchy (Finland); International Film Festival "East&West" Orenburg (Russia);Toronto International Film Festival (TIFF) (Canada) 2019; San Sebastian Film Festival (Spain); Bergen International Film Festival (BIFF) (Norway) 2019; San Sebastian Film Festival Perlas (Spain); Busan International Film Fesitval / World cinema section non competitive (South Korea) 2019; Zurich Film Festival (Switzerland); Eurocine (Colombia); NYFF New-York Film Festival (USA); London BFI (Great Britain); Bogota International Film Festival (Colombia); Film Festival Cologne (Germany); Film Fest Gent (Belgium); Chicago International Film Festival (USA); Mumbai Film Festival (India); São Paulo International Film Festival (Brazil); Les Films de Cannes à Bucarest (Romania); Vienna International Film Festival - Viennale (Austria); Tokyo International Film Festival (Japan); Thessaloniki International Film Festival (Greece); 30th Stockholm International Film Festival (Sweden); Taipei Golden Horse Film Festival (Taiwan); Mar del Plata International Film Festival; LEFFEST - Lisbon & Sintra Film Festival (Portugal); Around the World in 14 Films Festivals (Berlin, Germany); Belgrade Auteur Film Festival (Serbia); Festival Cinéma Mediterranéen Bruxelles (Belgium); FIDOCS International Documentary Film Festival (Chile); Hainan Island International Film Festival; Human Rights Film
Récompenses / Awards	Festival International du film de Cannes (France) 2019 : Prix du Jury et Prix de la meilleure création sonore - Un certain Regard; Hainan International Film Festival (China) : Jury Award Prize; Belgrade Auteur Film Festival (Serbia): Award for the Best Director and Award Prof. Vlada Petric for the most cinematic sequence in the film; Mar del Plata International Film Festival (Argentina) : Best Film, Best Script, Best Film for Argentinian Critics, Best Film for Signis Association; Thessaloniki International Film Festival (Greece) : Best Film & Best Actor; Chicago International Film Festival (USA) : Best Sound Design
Territoires vendus	Australie, MENA, Pologne, UK, Portugal, Québec, Pays-Bas, USA, Eastern Europe (HBO, Pay TV rights only), Mexique & Columbie, Grèce, Italie, Chine, Emirates, Suisse.
Support(s) de diffusion	Cinéma, VOD, PayTV

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Pour vivre heureux (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	For a happy life
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.03.2019
Nombre d'entrées au cinéma	166
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique : 5 Décembre 2018 (4892 entrées payantes)
Selections & Nominations	Festival International du Film Francophone de Namur (Belgium) 2018; Alice nella città (Italy) 2018; Festival du Film Européen de Virton (Belgium) 2018; Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles (Belgium) 2018; Festival du Premier Film d'Annonay (France) 2019; Glasgow Film Festival (UK) 2019; Festival du Film d'Aubagne (France) 2019; BUFF Malmö Film Festival (Sweden) 2019; La Ciotat Berceau du cinema (France) 2019; Zlin Film Festival (Czech Republic); Festival du Film de Cabourg (France) 2019; Brussels in Love (Belgium) 2019; 23e Umbria Film Festival (Italy) 2019; Plume et Pellicule Dreamago (Switzerland) 2019; Festival du Film européen de Yaoundé (Cameroon) 2019; Festival Effervescence de Mâcon (France) 2019; Discovery Film Festival (UK) 2019; Cinemagic (UK) 2019; Festival Terres de Femmes (Germany) 2019; International Film and Television Festival for Young People (Belfast) 2019; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2019
Récompenses / Awards	Festival International du Film Francophone de Namur (Belgium) 2018 : Prix du Public; Festival International du Film Francophone de Namur (Belgium) 2018 : Prix de la Critique; Festival International du Film Francophone de Namur (Belgium) 2018 : Prix Cinévox; Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles (Belgium) 2018 : Prix du Public ; Festival du Film d'Aubagne (France) 2019 : Prix de la Mise en scène; La Ciotat Berceau du cinema (France) 2019: Mention spéciale du Jury; Festival Effervescence de Mâcon (France) 2019: Prix du public au Festival
Territoires vendus	Australie, Chine
Support(s) de diffusion	Salles, TV (RTBF), DVD, VOD (Proximus TV, Universciné.be, VOD.lu, Youtube Films)

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Sandstern (2018)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Raqs
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Fiction**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	03.10.2018
Nombre d'entrées au cinéma	233
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Allemagne : 29.11.2018 (entrées 1768)
Selections & Nominations	Hof International Film Festival (Germany) 2018; 23rd Berlin & Beyond Film Festival in San Francisco (USA) 2018; 24. Filmfestival Türkei Deutschland Nürnberg (Germany) 2018; Volgograd (Russia) 2018; Festival International du Film de Bruxelles (Belgium) 2019
Récompenses / Awards	24. Filmfestival Türkei Deutschland Nürnberg (Germany) 2018 : Prix du Public; Festival International du Film de Bruxelles (Belgium) 2019 : Prix d'interprétation masculine (Roland Kagan Sommer et Marcus Eim)
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Cinémas, DVD, Télévision (Arte), VOD

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Fashion Geek (2017)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Fashion Geek
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Web-Séries / Web Series**
Sortie Luxembourg	Décembre 2017 – Diffusion au Mudam
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	/
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Festivals/Projections spéciales (Mudam Luxembourg, à Arlon en Belgique, à Paris/France), web streaming (Arte.tv)

Société de production	Tarantula Luxembourg
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	Dem Mich seng Kichen (2017)
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Dem Mich seng Kichen
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Live
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Court-métrgae / Short film
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2018
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	VOD

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Noces / A Wedding (2016)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Noces
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	08.02.2017
Nombre d'entrées au cinéma	1349
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 22.02.2017 (113 501 entrées payantes); Belgique (pays de coproduction) : 08.03.2017 (10070 entrées payantes); Suisse : 19.04.2017 (4422 entrées); République Tchèque : 05.10.2017 (439 entrées); Danemark : 12.10.2017 (1261 entrées); Pays-Bas : 30.03.2017 (7571 entrées); Slovaquie : 04.01.2018 (701 entrées)
Selections & Nominations	Festival du film Francophone d'Angoulême (France) 2016; Festival International de Toronto (TIFF) (Canada) 2016; Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) (Belgium) 2016; Festival Arte Mare de Bastia (France) 2016; Festival de Rome (Italy) 2016; Festival International du Film de Marrakech (Morocco) 2016; Palm Springs International Film Festival (USA) 2016; Internatinal Film Festival Rotterdam (IFFR) (Netherlands) 2017; Göteborg Film Festival (Sweden) 2017; Kosmorama Trondheim (Norway) 2017; FilmFest DC Washington (USA) 2017; Edinburgh - European Perspectives (UK) 2017
Récompenses / Awards	Festival du film Francophone d'Angoulême (France) 2016 : Prix Valois de la meilleure actrice (Lina El Arabi) et Prix Valois du meilleur acteur (Sébastien Houbani); Arte Mare, Festival du film méditerranéen (France) : Prix du Public -MGEN, Prix des lycéens (Pass Cultura)
Territoires vendus	Suisse, République Tchèque, Danemark, Pays-Bas, Slovaquie, Italie, Québec, Argentine, Australie, Brésil, Chili, Colombie...
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, DVD, Blu-ray, VOD

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Een echte Vermeer / A real Vermeer (2016)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	A real Vermeer
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	08.03.2017
Nombre d'entrées au cinéma	210
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Pays-Bas (pays de coproduction) : 03.11.2016 (19.293 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 25.01.2017 (271 entrées); Russie : 08.03.2018 (5.950 entrées)
Selections & Nominations	Festival du film néerlandais à Utrecht (Netherlands) 2016; Festival International du film à São Paulo (Brazil) 2016 : Catégorie Perspective Internacional; Festival International du film à Goa (India) 2016; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2017
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Russie, Taïwan, Japon
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, VOD, Télévision

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Dreams have a language (2015)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Dreams have a language
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire-Transmédia / Documentary-Transmedia**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Moyen-métrage / Medium Length film**
Sortie Luxembourg	28.09.2015
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	/
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Projections spéciales (Mudam Luxembourg et autres musées), streaming (Youtube)

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Le Chant des Hommes / Rising Voices (2015)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Le Chant des Hommes
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	03.03.2016
Nombre d'entrées au cinéma	153
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Belgique : 03 Février 2016 (2858 entrées)
Selections & Nominations	Thessaloniki Film Festival Sélection Open Horizons (Greece) 2015; Festival International du Film de Marrakech, Coup de Coeur Sélection (Morocco) 2015; 12e Cinémondes - Festival International du Film Indépendant (France) 2016; Festival Cinéma d'Alès – Itinérances (France) 2016; Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2016; Festival International du Film de Prague, Jeden Svět (Czech Republic) 2016; Festival International du Film de la femme (Afghanistan) 2016
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Cinéma, TV (RTBF, TV5 Monde), DVD, VOD (Universciné.be, VOD.Lu)

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Mos Stellarium (2015)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Les Formidables
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	11.11.2015
Nombre d'entrées au cinéma	2378
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Human Rights Film Days (Istanbul & Ankara, Turkey) 2015; Silk Road Film Festival (Dublin, Ireland) 2016; One World Romania (Bucharest, Romania) 2016; European Film Weeks (Helsinki, Finland) 2016; Festival du film de l'Union européenne (Québec, Canada) 2016
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, VOD, Télévision (RTL)

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**La Volante / The Assistant (2015)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	La Volante
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	14.09.2015
Nombre d'entrées au cinéma	563
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 02.09.2015 (123.444 entrées); Suisse : 02.09.2015 (419 entrées); Japon : 17.03.2016
Selections & Nominations	Champs-Elysées Film Festival (France) 2015; Festival du Film Francophone d'Angoulême (France) 2015; Festival du Film Francophone de Namur (Belgium) 2015; Französische Filmtage Tübingen/Stuttgart (Germany) 2015; Cinemania (Montreal, Canada) 2015; Santa Barbara International Film Festival (SBIFF) (USA) 2016; Festival International de Films de Fribourg (Germany) 2016; Festival Focus on French Cinema (New York, USA) 2016
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Suisse, Corée du Sud, Japon, U.S.A., Asie du Sud-Est, Québec
Support(s) de diffusion	Salles, Télévision (TV5 Monde...), DVD, VOD.

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Oorlogsgeheimen / Secrets of war (2014)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Secrets of war
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	25.03.2015
Nombre d'entrées au cinéma	1773
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Pays-Bas (pays de coproduction) : 03.07.2014 (168.037 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 23.07.2014 (21.490 entrées); Espagne : 08.01.2016 (4.383 entrées); Pologne : 24.08.2018 (11.384 entrées)
Selections & Nominations	Toronto International Film Festival (TIFF) 2014 (Canada); Netherlands Film Festival (Netherlands) 2014; Buster Film Festival (Denmark) 2014; Kristiansand Film Festival (Norway) 2014; Film Movement (USA) 2014; Chicago International Children's Film Festival (USA) 2015; Castellinaria Film Festival (Switzerland) 2015; UK Jewish Film Festival Hong-Kong (China) 2015; Norwegian Film Festival Movies on War (Norway) 2015; Gijón Film Festival (Spain) 2015; International Jewish Film Festival (Australia) 2015; Schlingel - Internationales Filmfestival für Kinder und junges Publikum 2015 (Germany); Ale Kino Int'l Youth Film Festival (Poland) 2015; Jerusalem Jewish Film Festival (Israel) 2015; UK Jewish Film Festival Hong-Kong (China) 2015; Norwegian Film Festival Movies on War (Norway) 2015; Gijón Film Festival (Spain) 2015
Récompenses / Awards	Netherlands Film Festival (Netherlands) 2014 - Award : Golden Calf Special Jury Award; Chicago International Children's Film Festival (USA) 2015 - Adult Jury Prize — Live-action Feature Film; Castellinaria Film Festival (Switzerland) 2015 - Award : Castello d'Oro award
Territoires vendus	Espagne, Pologne, France
Support(s) de diffusion	Salles, DVD/Blu-Ray, VOD, Télévision

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Clownwise (2013)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Clownwise
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	11.06.2014
Nombre d'entrées au cinéma	62
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	République Tchèque (pays de coproduction) : 28.11.2013 (12.813 entrées); Finlande (pays de coproduction) : 09.05.2014 (474 entrées); Slovaquie (pays de coproduction) : 28.11.2013 (1.265 entrées); Pologne : 03.07.2015 (5.471 entrées)
Selections & Nominations	Czech Lion Awards (Czech Republic) 2014 : 8 nominations; Festival International du film de Santa Barbara (USA) 2014; European Union Film Festival (USA) 2014; Cleveland International Film Festival (USA) 2014; Neisse Film Festival - Competition (Germany) 2014; Seattle International Film Festival (USA) 2015; Moscow International Film Festival (Russia) 2015; Lubuskie Lato Filmowe (Poland) 2015; Karlovy Vary International Film Festival (Czech Republic) 2015; Galway Film Festival - International Feature Competition (Ireland) 2015; Opuzen Film Festival (Croatia) 2015; Raindance Film Festival (UK) 2015; Vancouver International Film Festival (Canada) 2015; Haifa International Film Festival (Israel) 2015; Mumbai Film Festival (India) 2015; À l'Est, du Nouveau (France) 2015
Récompenses / Awards	Czech Lion Awards 2014 (Czech Republic): Best Actor in a Supporting Role for Jiří Lábus
Territoires vendus	Poland
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, VOD, Télévision

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Sous le figuier (2012)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	La sieste sous le figuier
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work / Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.03.2013
Nombre d'entrées au cinéma	1348
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 20.03.2013 (201.825 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 12.06.2013 (4.648 entrées); Québec : 25.07.2014
Selections & Nominations	Festival du Film de Cabourg (France) 2012; Festival du Film Francophone d'Angoulême (France) 2012; Festival du Film Francophone de Namur (Belgium) 2012; Festival Discovery Zone à Luxembourg (Luxembourg) 2013; Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgium) 2013
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Québec
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, VOD (Universciné, VOD.lu), Télévision (BeTv)

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Terra Mia Terra Nostra (2012)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Pass
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	06.11.2012
Nombre d'entrées au cinéma	724
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Festival du Film Italien de Villerupt (France) 2012
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, VOD (Vod.lu), Télévision (RTL)

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Mobile Home (2012)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Mobile Home
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	22.08.2012
Nombre d'entrées au cinéma	672
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France (pays de coproduction) : 29.08.2012 (17.973 entrées); Belgique (pays de coproduction) : 22.08.2012 (14.109 entrées payantes); Pologne : 12.04.2013
Selections & Nominations	Locarno Film Festival (Switzerland) 2012: Compétition officielle; Festival du Film Francophone d'Angoulême (France) 2012 : Compétition officielle; Festival du Film Français d'Helvétie - Bienne (Switzerland) 2012; Festival International du Film de Hambourg (Germany); Festival International du Film de Reykjavík (Iceland); Festival International du Film de Kaunas (Lituania); Festival du Film IKSV - Istanbul (Turkey); Festival International du Film Molodist de Kiev (Ukraine); French Cinema Now - San Francisco (USA); Französische Filmtage Tübingen (Germany); Festival de Films Francophones Cinemania (Québec, Canada); Festival du Film Français - Londres / Edinburg / Glasgow (UK); The Cinema Society of LA (USA); Festival du Film Français de Sydney, Melbourne, Camberra, Perth, Adelaide, Brisbane (Australia); Bergamo Film Meeting Film Festival (Italy); Festival du Film Francophone de Grèce - Athens (Greece); Festival International du Film de Jeonju (South Korea); Festival du Film Jean Carmet : Meilleurs seconds rôles féminin et masculin Catherine Salée et Jean-Claude Bonnaire; Festival de Cannes du Cinéma Belge (France) : Prix du Jury; Festival International du Film de Seattle (USA); Festival du Film Français Cinemania (Canada); Festival International du Film de Jeonju (South Korea)
Récompenses / Awards	Locarno Film Festival (Switzerland) 2012 : Prix du Jury Jeune; Festival du Film Francophone d'Angoulême (France) 2012 : Prix Valois Magelis
Territoires vendus	Pologne, Suisse, Asie du Sud-Est, Hong Kong & Macau.
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, VOD (UniversCiné), Télévision (TV5 Monde, RTBF)

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**L'Epopée de la Grande Région (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	L'Epopée de la Grande Région (2011)
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Documentaire / Documentary**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature fim**
Sortie Luxembourg	25.03.20111
Nombre d'entrées au cinéma	140
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	Guangzhou International Documentary Film Festival (China) 2011
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, Télévision (France 3 Lorraine et National, SR, RTL)

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Elle ne pleure pas, elle chante / She's not crying, she's singing (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Elle ne pleure pas, elle chante
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature fim**
Sortie Luxembourg	20.09.2011
Nombre d'entrées au cinéma	320
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 17.10.2012 (413 entrées); Belgique : 29.06.2011 (1330 entrées)
Selections & Nominations	Festival des Films du Monde – Montréal (Canada) 2011 : Compétition mondiale - premières oeuvres; Festival d'Ostende (Belgium) 2011; Festival International du film francophone de Namur – Focus (Belgium) 2011; Festival International du Film Francophone de Namur – Focus (Belgium) 2011; International Filmfestival Mannheim-Heidelberg (Germany) 2011; 35e São Paulo International Film Festival (Brazil) 2011; Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2012
Récompenses / Awards	International Filmfestival Mannheim-Heidelberg (Germany) 2011: Recommandation du Jury des exploitants de salles; Les Magritte du Cinéma (Belgium) 2012 : Meilleur espoir féminin (Erika Sainte)
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, VOD, Télévision

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Carré blanc (2011)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Carré blanc
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature fim**
Sortie Luxembourg	09.09.2011
Nombre d'entrées au cinéma	165
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 07.09.2011 (2.511 entrées)
Selections & Nominations	Festival International de Toronto - Programme Vanguard (Canada) 2011; FantasticFest (Austin, Texas, U.S.A.) 2011; Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (Spain) 2011; American Film Institute Festival 2011 - Los Angeles (USA) 2011; Stockholm Film Festival (Sweden) 2011; French Cinepanorama Hong Kong (China) 2011; Camerimage, Torun (Poland) 2011; Solothurn Film Festival – (Switzerland) 2012; Oslo Film Festival (Norway) 2012; Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF) (Belgium) 2012; CPH Pix (Denmark) 2012; Budapest Titanic International Film Festival (Hungary) 2012; Imagine Film Festival Amsterdam (Netherlands) 2012; Izmir International Film Festival (Turkey) 2012
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	Japan
Support(s) de diffusion	Salles, VOD, Télévision

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**Verso (2009)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	Verso
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	Suisse : 12.11.2009 (7036 entrées)
Selections & Nominations	Sélection en compétition au Festival du Film Français d'Helvétie (Switzerland) 2010; Festival du Film Policier de Liège (Belgium) 2010
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, Télévision (TSR)

Société de production	Tarantula Luxembourg
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	La Différence c'est que c'est pas pareil (2008)
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	La Différence c'est que c'est pas pareil
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	Live
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	Long-métrage / Feature fim
Sortie Luxembourg	/
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	France : 20.05.2009 (9.193 entrées)
Selections & Nominations	Festival International du Film Francophone de Namur (Belgium) 2008
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Salles, DVD, Télévision

Société de production	**Tarantula Luxembourg**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou anglais)	**A deux c'est plus facile (2009)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle l'AFS a été accordée	A deux c'est plus facile
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature fim**
Sortie Luxembourg	Seulement une avant-première a été organisée
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs (extraits)	/
Selections & Nominations	/
Récompenses / Awards	/
Territoires vendus	/
Support(s) de diffusion	Diffusion TV : ARTE / Ciné + / Numéro 23 / TF1

Société de production	**DEAL PRODUCTIONS / WADY FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**SAWAH**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	SAWAH
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.03.2019
Nombre d'entrées au cinéma	5500
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Egypt : 12.04.2019 (annulée pour cause de censure et quota); France/Belgium : 22.04.2020 (annulée pour cause de crise sanitaire) (sortie prévue sur au moins 200 copies)
Territoires vendus	Middle East (Film Clinic Distribution); France (Axxon Films) : annulé et récupér par Wady Media
Selections&Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Rotterdam Arab Film Festival (Netherlands); Beijing International Film Festival (China); Mooov Filmfestival (Belgium); European Union Film Festival; Queen Palm International Festival (USA); Jagran Film Festival (India); Lift-Off Film Festival (UK); Jecheon International Music & Film Festival (South Korea); Filmfest Altenburg (Germany); Iceland Comedy Film Festival (Iceland); Soundscreen Film Festival (Italy); Calgary International Film Festival (Canada); Festival du film arabe de Fameck (France); New West Film Festival (Canada); Aarhus Arab Film Festival (Denmark); Austin Film Festival (USA); Pitch to Screen (New York, USA); Urban Film Festival (France); Diorama International Film Festival (India); Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (Maghreb); Menar Film Festival (Middle East, North African); Queen Palm International Festival (USA); Florence Film Festival (Itlay); Platonic Film Festival (India); Vegas Film Awards (USA); Jelly Film Festival (USA); Skiptown Playhouse International Film Festival (USA); Foshan Kung Fu Film Festival (China), New Delhi Film Festival (India); Max Öphuls Film Festival (Germany); Maghreb Film Festival (Maghreb); United States Film Festival (USA); Gelos Comedy Film Festival (Russia); Days of European Film (Czech Republic) ; Crossing Europe Film Festival (Austria); Eko International Film Festival (Nigeria); Afrika Film Festival Köln (Germany); European Union Film Festival Shanghai (China); Cineuropa
Récompenses/Awards	Queen Palm International Festival (USA) : Best Supporting Actor, Best Music; Florence Film Festival (Italy) : Best Feature Film; Platonic Film Festival (India) : Best Feature Film; Iceland Comedy Film Festival (Iceland) : Best International Comedy; Vegas Film Awards (USA) : Best Comedy; Pitch & Screen Awards (USA) Best Editor; Jelly Film Festival (USA) Best Narrative Feature; Aarhus Arab Film Festival (Denmark) : Honour & Respect Award; Festival du film arabe de Fameck (France) : Audience Award; Skiptown Playhouse International Film Festival (USA) : Best Sound Design; European Union Film Festival Shanghai (China); Cineuropa Best European Film; Lifft International Film Festival (India) : Best Editor; Best Cinematography, Best Sound Design; United States Film Festival (USA) : Best International Feature Film
Support(s) de diffusion	RTL Télé Lëtzebuerg - Diffusion prime time 20h samedi 02/05/2020 et en 4 versions différentes (VOST DE, VOST FR, VOST EN, VF) en live stream; Netflix – à partir du 14/05/2020 pour 3 ans (Benelux, Allemagne, Europe de l'est, Moyen-Orient – d'autres territoires en négociation); TVoD – Belgique / Luxembourg – 07/04/2020; TVoD – iTunes / Google Play / Amazon Prime / Rakuten TV – Monde sauf Moyen-Orient – à partir du 02/06/2020; Pay-TV / Free-TV / Companies aériennes – Moyen-Orient – depuis octobre 2019; TvoD Australie (SBS); TvoD Corée du Sud; TvoD Taiwan; Tous médias US/Canada pour 10 ans – sortie en décembre 2020 DVD/Blu-Ray/Amazon Prime

Société de production	**WADY FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**MY GRANDPA IS AN ALIEN**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	MY GRANDPA IS AN ALIEN
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	Prévue 06.05.2020, mais annulé pour cause de crise sanitaire
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	Croatia : 20.03.2019 (120.000 entrées); Sorties prévues dans tous les autres pays en coproduction plus Benelux
Territoires vendus	Benlux, Croatia, Slovakia, Slovenia, Bosnia-Herzegovina; Czech Reoublic; Norway
Selections&Nominations	International Film Festival for Children KinoKino (Croatia); Montreal International Childrens' Film Festival (FIFEM) (Canada); JEF Festival (Belgium); BUFF Malmö Film Festival (Sweden); Kristiansand International Children's Film Festival (Norway); Zlín Film Festival – International Film Festival for Children and Youth (Czech Republic); Molodist Kyiv International Film Festival (Ukraine); Tel Aviv International Children's Film Festival (Israel); Pula Film Festival (Croatia); Šipan Film Festival (Croatia); Sarajevo Film Festival (Bosnia-Herzegovina); Undo Divergent Film Awards (USA); Betina Film Festival (Croatia), SciFi Film Festival (Australia); FICLAPAZ - La Paz International Film Festival (Bolivia); Bihać Avantura Film Festival Avant&Una (Bosnia-Herzegovina); Orchids Children Film Festival Cambridge Film Festival (India); Razor Reel Flanders Film Festival (Belgium); Zero Plus International Film Festival (Russia); Festival of Slovenian Film (Slovenia); Lucas Film Festival (Germany); Cinekid Festival (Netherlands); International Kids Film Festival (Croatia); Universal Kids Film Festival (Turkey); Warsaw International Film Festival (Russia); CineEast-Festival du Film d'Europe Centrale et Orientale (Luxembourg); European Film Festival; Eastern Neighbours Film Festival (Netherlands); FilmFestival Cottbus (Germany); Black Nights Film Festival (Estonia); Thessaloniki International Film Festival (Greece)
Récompenses/Awards	Pula Film Festival (Croatia) : Golden Arena for the Best Cinematography, Golden Arena for the Best Visual Effects; La Paz International Film Festival (Bolivia) : Best Narrative Feature; SciFi Film Festival Sydney (Australia) : Best Actress Award
Support(s) de diffusion	Sortie VoD prévue dans les mois à venir; Diffusion sur HRT, la chaîne nationale croate; Un des premiers films européens en 4DX; Sortie RTBF en 2022

Société de production	**WADY FILMS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**LES FAMEUX GARS**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	LES FAMEUX GARS
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Long-métrage / Feature film**
Sortie Luxembourg	20.03.2012
Nombre d'entrées au cinéma	5000 entrées; 12000 Dvds
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	France : 11.12.2013 (48000 entrées)
Sortie internationale	Monde : 120000 unités vendus en VoD (iTunes, Google Play, etc.)
Territoires vendus	Aucun-Les droits mondiaux nous appartiennent
Selections&Nominations	Avanca Film Festival (Portugal); Une douzaine de festivals internationaux
Récompenses/Awards	Avanca Film Festival (Portugal) : Meilleure bande-annonce
Support(s) de diffusion	Diffusion VoD en France et Belgique en 2013 – unique en son genre : https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-cinema/20130909.RUE8600/comedie-les-gars-le-pari-vod-d-un-luxembourgeois-culotte.html

Société de production	**ZEILT PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	Mr HUBLOT
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	**Mr HUBLOT**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	2014
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	2014
Territoires vendus	France, Germany, Denmark, Canada, Poland, USA, Belgium, UK, Switzerland, Spain, Italy
Selections&Nominations	Flickerfest International Short film Festival (USA); Irvine International Film Festival (USA); Bamberger Kurzfilmtage (Germany); Spokane International Film Festival USA); International 3D Society; Santa Barbara International Film Festival (USA); Clermont-Ferrand Festival & Market (France); Hollywood Reel Independent Film Festival (USA); Boulder International Film Festival (USA); Festival Travelling (France); NewFilmmakers New York (USA); Brussels International Animation Film Festival (Belgium); The Oscars-Academy Awards (USA); Cinequest Film Festival (San Jose, USA); Omaha Film Festival (USA); Lëtzebuerger Filmpräis (Luxembourg); New York International Children Film Festival (USA); Regard-Saguenay International Short Film Festival (Canada); Athens AnimFest (Greece); Monstra Festival (Portugal); Mudfest-Mudgee International Short Film Festival (Australia); Internationale Kurzfilmwoche Regensburg (USA); Cleveland International Film Festival (USA); The Hong Kong International Film Festival (China); BFI Future Film Festival (UK); Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM) (Morocco); Crossroads Film Festival (USA); Ashland Independent Film Festival (USA); Short for Kids - Verona Film Festival (Italy); Aspen Shortsfest (USA); Toronto International Film Festival (TIGG) Kids (Canada); North Hollywood Cinefest (USA); Filmfest Dresden (Germany); Stuttgart Festival of Animated Film (Germany); Be Film The Underground Film Festival (USA); Newport Beach Film Festival (USA); Busan International Film Festival (South Korea); Independent Filmmakers Showcase (IFS); Soho International Film Festival (USA); Short shorts film festival & Asia (Japan); Dimension 3 Paris (France); Valencia International Film Festival Cinema Jove (Spain); Ars Electronica (Austria); Buster Copenhagen International Film Festival for Children and Youth (Canada); California
Récompenses/Awards	Irvine International Film Festival (USA) 2014 : Best Short Animation; Flickerfest Film Festival (Australia) 2014 : Highly Commended Animation; Spokane International Film Festival (Australia) 2014 : Best Animation; Hollywood Reel Independent Film Festival (USA) 2014 : Best Animated Film; I3DS (Belgium) 2014 : International Short Animation; Festival Travelling (France) 2014 : Prix Eléphant d'Or, Prix Ecole & Cinéma; Academy Awards-THe Oscars (USA) 2014 : Oscar for Best Animated Short Film; Lëtzebuerger Filmpraïs (Luxembourg) 2014 : Meilleur Court-métrage d'Animation; BFI Future Film Festival (UK) 2014; Premio della Giuria; Crossroads Film Festival (USA) 2014 : Best Animated Film; Stuttgart International Festival of Animated Film (Germany) 2014 : Jury Award; Be Film The Underground Film Festival (USA) 2014 : Outstanding Stereoscopic Achievement; Independent Filmmakers Showcase (IFS) (USA) 2014 : Best Animated Film; Soho International Film Festival (USA) 2014 : Best Animated Film; Short Film Festival AsterFest Strumica (Macedonia) 2014 : Best Animated Film; Heart of Gold International Short Film Festival (Australia) 2014 : Special Jury Mention; El Meu Primer Festival (Spain) 2014 : Prix du jury au meilleur court métrage d'animation (catégorie "À partir de 7 ans"); Fancine Festival de cine Fantastico de Málaga (Spain) 2014 : Best Animated short; Dimension 3 Festival (France) 2013 : Grand Prix - Best shorts competition; California International Shorts Festival (Fall) (USA) 2013 : Best in Show; FreeNetWorld International Film Festival (Serbia) 2013 : Best Animated Short; Kerry International Film Festival (KIFF) (Ireland) 2013 : The best animated film, The best film of the festival; Urban Mediamakers Film Festival (UMFF) (Atlanta, Georgia) 2013 : Best Animation; Sunscreen film festival West (USA) 2013 : Best International Animation; 3D Image Festival 2013 : Best
Support(s) de diffusion	Cinéma, Télévision, Internet, VOD

Société de production	**ZEILT PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	QUENOTTES
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	**QUENOTTES**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Live**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	2016
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	/
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg); Brussels International Fantastic Film Festival (Belgium); HOF International Film Festival (Germany); Tournée NUITS EN OR (France); Filmquest (USA); Berlin Short Film Festival (Germany); FanTasia Film Festival (Canada); Bucheon International Fantastic Film (South Korea); FILM4 FRIGHTFEST (UK); Lost Episode Festival Toronto (Canada); Nuit du Court Métrage de Montignac (France); Dragon Con Independent Film Festival (USA); Jerry Goldsmith AWARDS (USA); Des Notes et des Toiles (France); ARIZONA Underground Film Festival (USA); Fimucinema (Spain); Riga International Short Film Festival 2ANNAS (Latvia); New York Film Festival (USA); Philip K.Dick Festival européen; GRIMMFEST Up North (UK); MAYHEM Film Festival (UK); Telluride Horrow Show (USA); Stuff MX Film Festival (Mexico); Screamfest Horror Film Festival (USA); Syracuse International Film Festival (USA); Puerto Rico Horror Film Fest (Puerto Rico); Méliès d'or (Belgium); FREAKSHOW Horror Film Festival (USA); Uppsala International Short Film Festival (Sweden); Ravenna Nightmare Film Festival (Italy); Morbido Fest (Mexico); Buenos Aires Rojo Sangre Horror Film Festival (Argentina); Reggio Film Festival-International Short Film Contest (Italy); Trieste Science + Fiction Festival (Italy); Festival du Film Fantastique de Rouen (France); Festival Européen de Film Court de Brest (France); Leeds Film Festival (UK); New York City Horror Film Festival (USA); Catacumba Fantastique (Spain); Fenêtre sur Court de Dijon (Festival International du Court Métrage de Dijon) (France); Fancine-Fantastic Film Festival of Málaga (Spain); Abertoir-The International Horror Festival of Wales (Wales); Razor Reel Flanders Film Festival (Belgium); Foyle Film Festival (Northern
Récompenses/Awards	Festival de Gérardmer (France) 2016 : Grand Prix; Lëtzebuerger Filmpraïs (Luxembourg) 2016 : Prix du Court; Fanter Film Festival (Spain) 2016 : Deuxième Prix; Effets Stars-Festival International des Effets Spéciaux (France) 2016 : Meilleurs SFX; Stoker Con Lucky TH1RT3EN Short Film Competition (USA) 2016 : Winner Short Film; Festival Bloody Week-end (France) 2016 : Grand Prix / Meilleurs SFX; Grossmann (Slovenia) 2016 : Méliès d'Argent; San Gio Verona Vidéo Festival (Italy) 2016 : Best Cinematography (Serge Benassutti); HoolyShorts Film Festival (USA) 2016 : Best Producer; Cinefantasy-International Fantastic Film Festival (Brazil) 2016 : Prix du Public ; Court Métrange (France) 2016 : Prix Beaumarchais; Flickers Rhode Island Internatioal Film Festival (RIIFF) (USA) 2016 : Premier Prix, Vortex competition; South African HORRORFEST (South Africa) 2016 : Meilleur Court, Meilleur Réalisateur, Meilleur Scénario; Horror and Fantasy Film Festival (Germany) 2016 : Meilleur Court-métrage, Prix du jeune public; Twin Cities Horror Festival (USA) 2016 : Prix du public; San Francisco's Another hole in the head (USA) 2016 : Meilleur Film d'Animation; MHFF Molins de Rei Horror Film Festival (Spain) 2016 : Meilleur Court, Meilleurs VFX; Other worlds Austin (USA) 2016 : Meilleurs Décors Court Métrage; Miami International Science Fiction Film Festival (MiSciFi) (USA) 2017 : Prix du Public; Nevermore Film Festival (USA) 2017 : Meilleur court international, prix du jury, Meilleur court international, prix du public; Yubari International Fantastic Film Festival (Japan) 2017 : Prix Spécial du Jury; Trolls & Legendes (Belgium) 2017 : Prix du public, Prix du jury; Nashville Film Festival (USA) 2017 : Honorable Mention Award; Red Phoenix Undergound Film Fest (USA) 2017 :
Support(s) de diffusion	Télévision, Internet, cinema

Société de production	**ZEILT PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	BARABABOR
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	**BARABABOR**
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	2019
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	2018
Territoires vendus	Luxembourg, Belgique, Canada (Fr), Chine, France, Suisse, Haiti, Navuatu et Afrique (Algérie, Angola, Bénin, Botswana, Burkina Faso, Burundi,Cameroun,Cap Vert,Congo,Côte d'ivoire, Djibouti, Erythrée, Ethiopie, Gabon, Gambie, Ghana, Guinée Bissau, Guinée Conakry, Guinée Equatoriale, Kenya, Libéria, Malawi, Mali, Maroc, Mauritanie, Mozambique, Namibie, Niger, Nigéria, Ouganda, République Centrafrique, République démocratique du Congo, Rwanda, Sao Tome, Sénégal, Sierra Léone, Somalie, Soudan, Sud Soudan, Swaziland, Tanzanie, Tchad, Togo, Tunisie, Zambie, Zimbabwe
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision, Internet

Société de production	**ZEILT PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**NACHST STATIOUN (Welcome to Earth)**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	NACHST STATIOUN SEASON 1
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Séries / Series**
Sortie Luxembourg	2020
Nombre d'entrées au cinéma	
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	2021
Territoires vendus	Australie, Amérique Latine, Belgique, Brésil, Canada, Canada francophone, Corée du Sud, Norvège, UK
Selections&Nominations	/
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision - Cinéma - Web - mobiles

Société de production	**ZEILT PRODUCTIONS**
Titre de l'oeuvre (titre original et/ou ENG)	**BRIGHT**
Titre de l'oeuvre sous laquelle le CIAV/l'AFS a été accordée	BRIGHT (carte blanche)
Genre : Fiction, Animation, Documentary, Transmedia, Oeuvre VR/XR Work / Fiction, Oeuvre VR/XR Work / Documentary, Oeuvre VR/XR Work /Animation	**Animation**
Format : Long-métrage/Feature film, Moyen-métrage/Medium-length film, Court-métrage/Short film, Série/Series, Expérience Web/Webexperience)	**Court-métrage / Short film**
Sortie Luxembourg	2022
Nombre d'entrées au cinéma	/
Sorties cinéma dans les pays coproducteurs	2022
Territoires vendus	/
Selections&Nominations	Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) 2022
Récompenses/Awards	/
Support(s) de diffusion	Télévision - Cinéma - Web - mobiles