

N° 4772²

CHAMBRE DES DEPUTES

Session ordinaire 2000-2001

PROJET DE LOI

**relatif à la construction d'un bâtiment pour le Centre national
de l'Audiovisuel (CNA) et le Centre Culturel Régional de Dudelange**

* * *

RAPPORT DE LA COMMISSION DES TRAVAUX PUBLICS

(14.5.2001)

La Commission se compose de: M. Nicolas STROTZ, Président; M. Ady JUNG, Rapporteur; MM. Niki BETTENDORF, Willy BOURG, Gusty GRAAS, Jean-Pierre KOEPP, Nico LOES, Jos SCHEUER, John SCHUMMER, Mme Renée WAGENER et M. Georges WOHLFART, Membres.

*

INTRODUCTION

Le 16 février 2001, la Ministre des Travaux Publics a déposé à la Chambre des Députés le projet de loi sous rubrique, accompagné d'un exposé des motifs et d'un descriptif très détaillé des travaux à réaliser avec plans afférents, programme de construction et devis estimatifs.

Une note concernant les frais de consommation et d'entretien annuels, conformément à l'article 79 de la loi du 8 juin 1999 sub a) sur le Budget, la Comptabilité et la Trésorerie de l'Etat faisait partie de la documentation.

Dans sa réunion du 28 mars 2001, la Commission des Travaux Publics et la Commission de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche ont examiné en réunion jointe le projet de loi 4772 et analysé l'avis du Conseil d'Etat du 13 mars 2001. La Commission des Travaux Publics a unanimement désigné M. Ady Jung comme rapporteur.

*

ANTECEDENTS

Déjà en 1991, le Gouvernement s'était exprimé en faveur d'une extension des locaux du CNA logé au sein de l'ancien Pensionnat de la Doctrine chrétienne à Dudelange, alors que de sa part la Ville de Dudelange avait annoncé son intérêt à la réalisation d'un Centre Culturel Régional pouvant héberger l'école de musique et comprenant des locaux appropriés pour diverses autres activités culturelles.

Début 1996, Madame la Ministre de la Culture et Monsieur le Bourgmestre de la Ville de Dudelange se sont exprimés en faveur de l'idée de réunir sous un même toit une institution de l'Etat et un centre communal régional, solution originale pour une cohabitation culturelle inédite au Luxembourg.

*

OBJECTIF

Le projet de loi a pour objet la réalisation commune par l'Etat et la Ville de Dudelange, au lieu-dit „Schnauzelach“ près des anciens bassins des hauts-fourneaux de l'Arbed et de l'actuel Château d'Eau à Dudelange, d'un complexe qui abrite d'une part le Centre National de l'Audiovisuel (CNA) et d'autre part un Centre Culturel Régional où les activités culturelles de la Ville de Dudelange logées dans différents immeubles à travers la ville pourront se développer utilement sous un même toit, dans l'intérêt d'une nouvelle dynamique culturelle régionale et nationale, et afin de réduire en conséquence les frais de construction, d'entretien et de fonctionnement à charge de l'Etat et de la ville.

Le projet est la conséquence pratique des réflexions faites en matière d'aménagement du territoire et la réponse logique à la politique culturelle décentralisée prônée par le Gouvernement.

Le Centre National de l'Audiovisuel (CNA)

Le nouveau Centre National de l'Audiovisuel (CNA) aura une surface de 3292 m². Le programme de construction prévoit la création, l'aménagement et l'équipement de salles et d'autres locaux répondant aux diverses activités générales et spécifiques dudit centre. Ceci est particulièrement utile pour des films et vidéos „made in Luxembourg“, respectivement d'auteurs luxembourgeois, destinés à assurer une mémoire collective audiovisuelle par la constitution d'une collection de films en provenance du secteur public et privé. Ce patrimoine d'une valeur inestimable doit faire l'objet d'une numérisation et pouvoir être consulté par les professionnels et le grand public. La valorisation de ces réserves audiovisuelles et la promotion du film nécessite la création de salles de cinéma, en l'occurrence deux ayant des capacités distinctes. La constitution d'une photothèque en collaboration avec les communes et la restauration des photographies ont connu un réel succès à ce jour. La conservation de documents sonores, l'établissement d'une bibliothèque, d'une média-vidéothèque et l'aménagement d'un studio de tournage et de prise de vue sont des éléments indispensables à un centre moderne de l'audiovisuel.

Il va de soi que, compte tenu des activités diverses mentionnées ci-dessus, les salles et locaux doivent être conçus de façon à garantir le fonctionnement et le déroulement harmonieux des programmes prévus ainsi que leur encadrement financier et administratif.

Le Centre Culturel Régional

La Ville de Dudelange a fait de la culture l'une de ses priorités par une approche intégrée et pluridisciplinaire. Le budget culturel en est la preuve.

En analysant l'infrastructure culturelle actuelle, on doit constater que celle-ci est très valable dans certains domaines, mais déficiente dans d'autres, comme par exemple les infrastructures de concert et les capacités de l'Ecole de musique régionale. Cette dernière a été créée en 1946 afin de garantir un enseignement musical de bon niveau aux futurs membres des sociétés de musique de la ville. Réservée initialement aux habitants dudelangeois, les élèves des communes voisines représentent aujourd'hui la majorité des quelque 700 élèves de l'école. Depuis 1983, l'école a obtenu le statut d'une institution d'enseignement musical à caractère régional et a connu un grand essor devenant la plus importante institution d'enseignement musical au sud du pays après le Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette.

Compte tenu de cette évolution au niveau de l'enseignement musical, notamment de l'augmentation du nombre d'élèves et des cours offerts, des exigences pédagogiques et des dispositions légales, les locaux actuels ne sont plus du tout appropriés et une infrastructure nouvelle s'impose afin de maintenir et de développer le niveau actuel de l'Ecole de Musique Régionale de Dudelange.

D'autre part, les activités culturelles multiples du passé revendiquent des structures aptes à supporter l'évolution d'une ville qui se veut attrayante, dynamique et innovante.

Le nouvel équipement culturel doit promouvoir la rencontre entre êtres humains et la culture et d'êtres humains entre eux, dans le respect des différentes langues, nationalités, cultures et ethnies. D'où la notion de Centre socioculturel et de „Maison de toutes les cultures“.

Le Centre Culturel Régional aura une surface nette de 1774 m² et prévoit l'aménagement et l'équipement de l'Ecole de Musique régionale avec des salles et des locaux réservés à l'enseignement général et spécifique de la musique et de la danse, de salles de répétition, de salles de réunion ainsi que d'un espace polyvalent d'animation et de bureaux administratifs.

Les Espaces Communs

Le nouveau Centre National de l'Audiovisuel (CNA) et le Centre Culturel Régional ont des parties communes où se trouvent l'accueil et l'information (billetterie et vente), la cafétéria, le shop, l'auditoire ou salle de concert avec les annexes techniques afférentes, les salles de cinéma, les espaces consacrés aux expositions, aux collections historiques, et les locaux administratifs, techniques et sanitaires.

L'installation conjointe du Centre Culturel Régional et du Centre National de l'Audiovisuel dans un même bâtiment avec une partie d'espaces communs favorisera les échanges multiculturels dans cette ville du „bassin minier“ en importante mutation postindustrielle. Les deux institutions pourront atteindre un public plus important qu'elles ne pourraient réunir séparément en conférant une dynamique originale et une qualité nouvelle à l'offre culturelle de notre pays.

Relevons dans ce contexte que le Centre Culturel Régional sera pleinement Centre Culturel et le CNA pleinement Centre National de l'Audiovisuel avec toutes les activités propres à leurs origines et à leurs missions, tout en cherchant des terrains d'entente et de collaboration. La mise en commun spatiale n'estompera donc en rien les caractéristiques propres à chacune des deux institutions et le travail journalier des collaborateurs des deux centres dans une même enceinte sera facilité.

*

EXAMEN DES DOCUMENTS ET DISCUSSION

Des responsables du Ministère des Travaux Publics et de l'Administration des Bâtiments Publics, du Ministère de la Culture et du Centre National de l'Audiovisuel (CNA) ont répondu à toutes les questions d'ordre pratique de la part des membres des deux Commissions parlementaires intéressées.

Ainsi, les membres des commissions eurent tout apaisement quant aux mesures prises pour garantir la sécurité des enregistrements par des groupes de secours installés.

En ce qui concerne le concept énergétique, la taille du bâtiment ne justifie pas un équipement de cogénération qui reste cependant réalisable ultérieurement en cas d'une éventuelle extension.

Il est retenu avec satisfaction que la décontamination du terrain est garantie par un budget approprié et que les accès aux personnes handicapées physiques seront réalisés de façon optimale.

Les Commissions constatent que le nombre des emplacements parking prévus à raison de 69 places sera sans doute insuffisant et qu'il est indiqué d'accepter la proposition de la Ville de Dudelange de doubler ce nombre étant donné que le terrain disponible le permet.

Comme certains membres des deux Commissions regrettent l'absence d'équipements en énergies renouvelables, Madame la Ministre des Travaux Publics et de la Culture propose que si la Commission des Travaux Publics ou le Ministère de l'Environnement étaient d'avis qu'il faudrait installer un équipement photovoltaïque, on devrait amender le projet de loi en ce sens. – Il est toutefois retenu que l'isolation thermique du bâtiment est prévue de façon optimale. Néanmoins, la Commission des Travaux publics insiste à ce que le Gouvernement examine la possibilité de l'installation d'un équipement photovoltaïque.

Enfin, les Commissions insistent à ce que la convention à conclure entre l'Etat et la Ville de Dudelange relative aux modalités de coordination et de financement soit disponible avant le vote du projet de loi. D'après les informations recueillies par le Rapporteur, ce projet de convention vient d'être soumis pour approbation à la Ville de Dudelange.

*

CONCLUSIONS

En tenant compte de l'avis favorable du Conseil d'Etat et des observations qui précèdent, la Commission des Travaux Publics recommande à la Chambre des Députés de voter le projet de loi 4772 dans la teneur approuvée et proposée par le Conseil d'Etat, avec l'ajout non contesté par ce dernier de la phrase „La coordination des travaux de construction sera assurée par le Ministre des Travaux Publics.“

*

TEXTE PROPOSE PAR LA COMMISSION DES TRAVAUX PUBLICS

PROJET DE LOI

**relatif à la construction d'un bâtiment pour le Centre National
de l'Audiovisuel (CNA) et le Centre Culturel Régional de Dudelange**

Art. 1er.– Le Gouvernement est autorisé à faire procéder à la construction d'un bâtiment abritant le Centre National de l'Audiovisuel (CNA) et le Centre Culturel Régional de Dudelange.

Art. 2.– Les dépenses occasionnées par la présente loi ne peuvent dépasser la somme de 1.600.000.000.- LUF ou 39.662.963,96.- euros sans préjudice des hausses légales pouvant intervenir jusqu'à l'achèvement des travaux.

Art. 3.– Les dépenses sont imputables sur le Fonds d'investissements publics administratifs.

Art. 4.– La participation financière de la Ville de Dudelange à la construction du bâtiment, arrêtée en fonction du volume construit occupé par le Centre Culturel Régional, et les modalités de remboursement y relatives font l'objet d'une convention à conclure avec l'Etat.

La coordination des travaux de construction sera assurée par le Ministre des Travaux Publics.

Luxembourg, le 14 mai 2001

Le Président,
Nicolas STROTZ

Le Rapporteur,
Ady JUNG